

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung



hhu Heinrich Heine
Universität
Düsseldorf

TAGUNG

Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

4.+5.9.2026

Haus der Universität
2. OG, Raum 2
Schadowplatz 14
40212 Düsseldorf

RE-THINKING ABSTRACTION

GENEALOGIEN EINER ANDEREN ABSTRAKTIONSGESCHICHTE

TAGUNG

Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Die Geschichte der Abstraktion ist bis heute von genderspezifischen Ausschlüssen geprägt: Obwohl Künstlerinnen die Entwicklung abstrakter Kunst maßgeblich mitgestaltet haben, wurden sie aus kunsthistorischen Kanonerzählungen weitgehend ausgeschlossen – ein Narrativ, das durch feministische Forschung und jüngere Ausstellungen grundlegend revidiert wurde.

Die Tagung **Re-Thinking Abstraction – Genealogien einer anderen Abstraktionsgeschichte** untersucht aus interdisziplinärer Perspektive die Wissensordnungen, Ausstellungs- und Sammlungspolitiken sowie kunsthistorischen Erzählungen, die zur Marginalisierung von Künstlerinnen beigetragen haben und entwickelt alternative Genealogien der Abstraktion. Die Tagung knüpft damit an Ansätze an, die Prozesse der genderspezifischen Kanonisierung kritisch hinterfragen. Zudem führt sie materielle und mediale Dimensionen abstrakter Praktiken sowie transkulturelle und (post-)digitale Zugänge zur Geschichte der Abstraktion zusammen.

Anmeldung unter: nina-marie.schuechter@hhu.de

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

hhu Heinrich Heine
Universität
Düsseldorf

Institut für
KUNSTGESCHICHTE

4.+5.9.2026

PROGRAMM

Freitag, 4.9.2026

ab 11:00 Uhr

Ankommen & Begrüßung

11:30–12:15 Uhr

Timo Skrandies (Düsseldorf)

Grußworte aus dem Institut für Kunstgeschichte

Nina-Marie Schüchter (Düsseldorf)

Einführung

Panel 1: Abstraktionsgeschichte | kanonkritische Perspektiven

Moderation: Nina-Marie Schüchter und Lara Jade Schumacher

12:15–13:00 Uhr

Christina Bartosch (Hongkong)

Wege der Sichtbarkeit: 8 Jahre, 86 Ausstellungen, 1.992 Katalognummern – Künstlerinnen und ihre Ausstellungsaktivitäten (1908–1915)

13:00–13:45 Uhr

Pause inkl. Snack

13:45–14:30 Uhr

Lea Schnitzler (Düsseldorf)

Kandinsky, Mondrian & Malewitsch.

Die (Re-)Konstituierung geschlechterspezifischer Hierarchisierung in Manifesten der abstrakten Avantgarde

14:30–15:15 Uhr

Noemi Scherrer (Basel)

Bewegte Strukturen: zur sozialen Dimension von Sophie Taeubers malerischer Abstraktion

15:15–15:45 Uhr

Pause

15:45–16:30 Uhr

Anne-Kathrin Hinz (Bonn)

„I don't think much of women painters.“

Künstlerinnen des Informel im Kontext der 1950er/60er-Jahre

16:30–17:15 Uhr

Sophia Holzmann | Anna Schrepper (Bochum)

Writing Abstraction!

Geschlechtercodierte Narrative in der US-amerikanischen Kunstkritik um 1970

17:15–17:30 Uhr

Pause

17:30–18:30 Uhr

Artist Talk

Erika Hock | Nina-Marie Schüchter

PROGRAMM

Samstag, 5.9.2026

Panel 2: Andere Abstraktionspraktiken | kuratorisch-museale Strategien

Moderation: Jonas Keck

09:30–10:15 Uhr	Laura Rehme (Bielefeld) Jenseits der Sichtbarkeit. Möglichkeiten und Grenzen einer genderkritischen Praxis im Museum
10:15–11:00 Uhr	Nadine Engel (Essen) Brücken zu dem, was möglich war. Innovative Praktiken von Künstlerinnen im Abstrakten Expressionismus
11:00–11:30 Uhr	Pause
11:30–12:15 Uhr	Astrid Ihle (Ludwigshafen) Réalités Nouvelles – Zur Rolle weiblicher Netzwerke im Kontext der geometrischen Abstraktion im Paris der 1950er-Jahre
12:15–13:00 Uhr	Pause inkl. Snack

Panel 3: Abstraktion neu denken | theoretisch-methodische Reflexionen

Moderation: Lara Jade Schumacher

13:00–13:45 Uhr	Isabel Wünsche (Bremen) Der gängige Kanon zur Abstraktion in der Moderne – eine eng gefasste westliche Perspektive auf ein kulturelles westliches Elitenprojekt?
13:45–14:30 Uhr	Svetlana Chernyshova (Düsseldorf) Abstraktion.exe oder: Konfigurationen und Topoi des Abstrakten unter der postdigitalen Bedingung
14:30–15:00 Uhr	Pause
15:00–15:30 Uhr	Abschlussdiskussion
ab 16:00 Uhr	gemeinsamer Ausstellungsbesuch (optional) „Aufgeschlagen?! Spielräume des Künstler:innenbuchs“ in der Universitäts- und Landesbibliothek