

Anmeldungen bis zum 30.11.2024 unter:
queeravantgarde@ruhr-uni-bochum.de

Workshop

kgi

Kunstgeschichtliches Institut

MajaC

RUHR
UNIVERSITÄT
BOCHUM

RUB

QUEER AVANT- GARDE

4.-5. Dezember 2024

Queerness sowie queere Körperpraktiken (Cross-Dressing, Gender-Bending) sind omnipräsent in den künstlerischen Praxen der „klassischen“ Avantgarden, wie nicht zuletzt Man Rays berühmte Fotografien von Marcel Duchamp als *Rose Sélavy* zeigen. Dennoch existieren bis heute nur wenige Untersuchungen zu den Schnittstellen von Queerness, sexueller Orientierung, geschlechtlicher Identität und der Kunst der klassischen Moderne(n). Wenn queere Sensibilität als eine „creative ‚energy““ (Jack Babuscio) beschrieben wird, die sich aus dem Wissen speist, in einer Welt sozialer Ungleichheit zu leben und sich konträr zur Norm situiert, sind dann sexuelle Orientierung und geschlechtliche Identität ontologisch für die Formung von Avantgarden? Welche Rolle spielt Queerness für und innerhalb der klassischen Moderne(n)? Und in welcher Verbindung steht dies mit anderen Kategorien wie Race, Klasse, Geschlecht und Ort? Kann es eine „sexual avant-garde sensibility“ geben? Und wenn ja: inwiefern ist diese zwingend mit sexueller Orientierung verbunden?

Organisator:innen:

Prof. Dr. Anne Söll, Christian Wandhoff M.A.,
Tonia Andresen M.A.

Mittwoch 4. Dezember, 18:00 Uhr

ORT: Marie Jahoda Center for international Gender Studies, Ruhr-Universität Bochum,
Universitätsstraße 105, 44789 Bochum

18.00 Keynote

Hongwei Bao, Marie Jahoda Fellow 2024,
The 'Cool Kids':
Locating Queerness in Chinese Art

Donnerstag 5. Dezember, 09:30 – 17:15 Uhr

ORT: Kunstsammlungen auf dem Campus, Campus der Ruhr Universität Bochum, Südforum (Gegenüber des Audimax, unter der Universitätsbibliothek),
44801 Bochum

- | | |
|-------|---|
| 09.30 | Äne Söll
Introduction |
| 10:00 | Antje Krause-Wahl
Constellations. The Circus as motif and aesthetic form in American queer modernism (1930-1945) |
| 10:30 | Joe Nickols
Mavo: Queer Anarchy in 1920s Japan |
| 11.00 | Kaffeepause |
| 11.15 | Susanne Huber
Against Nature or Establishment? Florence Henri, Ruth Bernhard and the Sensual Pleasures of Organic Formalism |
| 11.45 | Helene Roth
Queering Places: The Portrait Studio and Photo Compositions as Sexual Orientation and Artistic Practice in New York Exile |
| 12.15 | Mittagspause |
| 13.30 | Jo Ziebritzki
Gazing at Queers or Queering the Gaze: Amrita-Sher Gil's Nudes and their Reception |
| 14.00 | Miriam Althammer
Danced De/Stabilisations: Loheland's 'Amazons' between androgyny and body culture in the Weimar Period |
| 14.30 | Jordan Troeller
Redefining Queer Bohemia: A Postpartum Perspective |
| 15.00 | Kaffeepause |
| 15.15 | Nicholas Maniu
Alexander Sacharoff – Dance beyond gender |
| 15.45 | Paweł Leszkowicz
A Queerness of Male Nudes in Central-Eastern European Modernism |
| 16.15 | Jonathan Katz
The Sexuality of American Modernism |
| 16.45 | Abschlussdiskussion |