

KOLLOQUIUM

BILDKULTUREN DER VORMODERNE

Dienstag, 04.07.23 um 18 Uhr s.t., GA 2/151

Georgios Binos: Bilderküssen als Passion. Die andere Sinnlichkeit der Bilder und die politische Theologie in der Florentiner Bildkultur des 15. Jahrhunderts

Leonie Ullmann: Exempeldarstellungen in Räumen der Verhandlung



Caradosso Foppa (zug.): Die Gelfelung Christi, 1492-1503, Mailand, Italien Gold, Silber, teilweise emailiertes Gold, Gold-Silber-Rahmen, 21,9 x 13 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, Abb.: Public Domain <https://www.metmuseum.org/art/>



Dierick Bouts: Die Justiz des Kaisers Otto III.: Die Feuerprobe, 1471-1473, Öl auf Holz, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, Abb.: Pleister, Wolfgang/Schild, Wolfgang (Hg.): Recht und Gerechtigkeit im Spiegel der europäischen Kunst, Köln 1988, S.53