

Die Sozialfigur der Kunstkritikerin. Kritik und Geschlecht

The Social Figure of the Female Art Critic, or The Gender of Art Criticism

Bochum, 4–5 May
Ruhr-Universität Bochum

Organisiert von

Prof. Dr. Stephanie Marchal ^{RUB}

+ **Dr. Isabel Mehl** ^{RUB}

in Kooperation mit

Prof. Dr. Astrid Mania ^{HfbK Hamburg}

+ **Prof. Dr. Brigitte Sölch** ^{Universität Heidelberg}

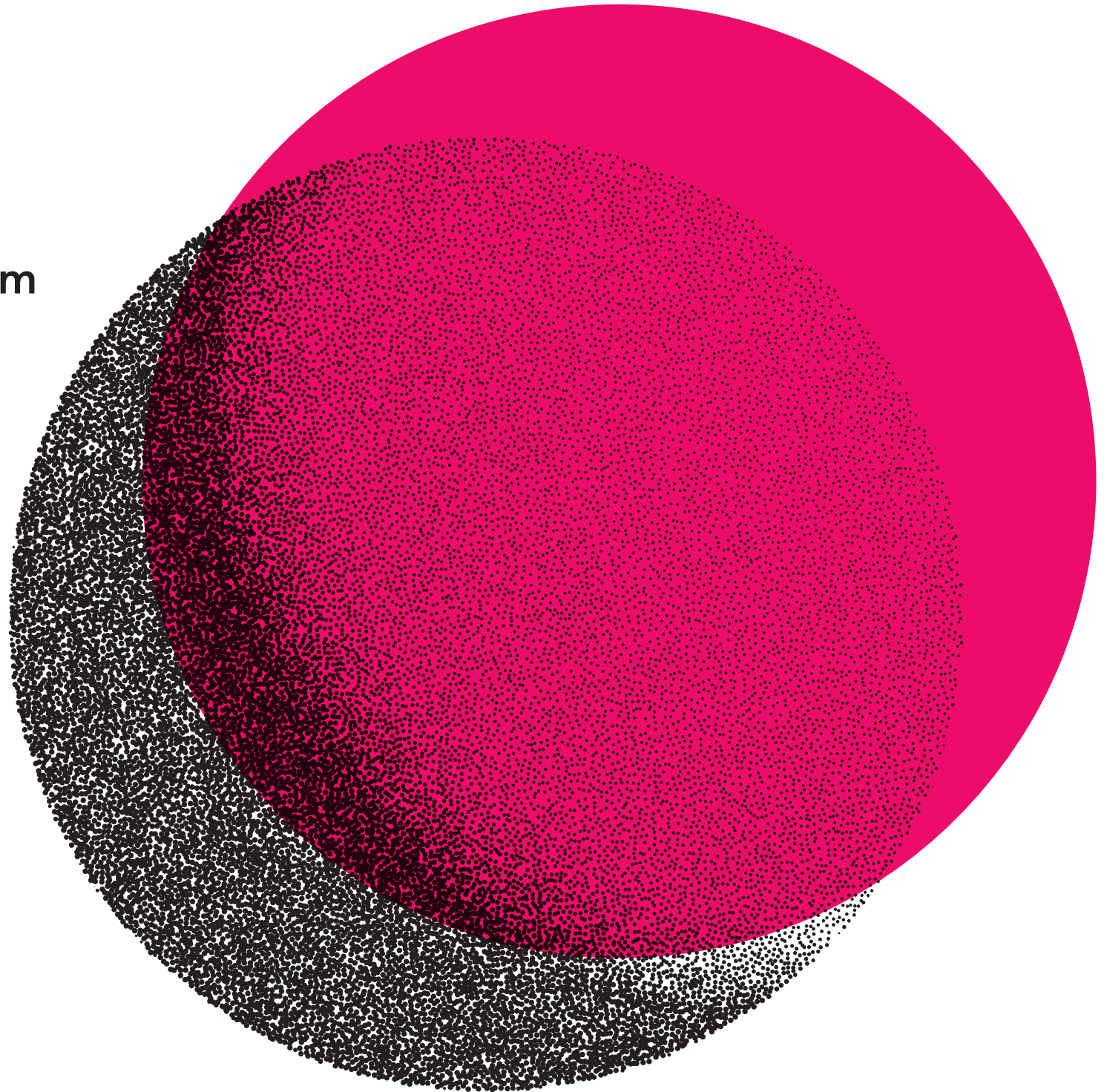
+ **PD Dr. Anne Hultzsich** ^{ETH Zürich}

unterstützt von

Sophia Holzmann M.A. ^{RUB}

+ **Anna Schrepper M.A.** ^{RUB}

+ **Julia Ziegler M.A.** ^{RUB}



DONNERSTAG 4. MAI

Sektion I Kritik der (Kunst)Kritik

- 14:00 Begrüßung + Einführung
- 14:15 Moderation: Astrid Mania ^{HfbK Hamburg}
+ Brigitte Sölch ^{Universität Heidelberg}
- 14:20 **Pablo Müller** ^{Hochschule Luzern}
Isabelle Graws involvierte Kritik Praxis
- 14:45 **Frida Sandström** ^{University of Copenhagen}
Disintegration and deculturalization:
Jill Johnston's and Carla Lonzi's art criticism
as social critique

- 15:10 **Sophia Holzmann** ^{RUB}
Annette Michelson als Kunstkritikerin

15:35  Diskussion

16:25  Pause

Sektion II Interventionen und Schreibweisen der Kritik

- 16:45 Moderation: Stephanie Marchal ^{RUB}
+ Isabel Mehl ^{RUB}

- 16:50 **Oona Lochner** ^{Leuphana Universität Lüneburg}
Radically Relational: Arlene Raven's
Art Criticism and the Complexities
of Difference

- 17:15 **Jo Ziebritzki** ^{Universität Heidelberg}
Formen, Körper, Orte, Wissenschaft –
Vernon Lee's Resonanzräume

- 17:40 **Isabel Mehl** ^{RUB}
Agentin des Zweifels.
Ein Film von Isabel Mehl und
Alina Schmuck (11:47min, Farbe, 2022)

17:55  Diskussion

18:45  Pause

- 19:00 **Keynote: Katy Deepwell**
^{Middlesex University London}
Platforms and Networks Across Two Decades
Running a Trans-national, Trans-generational
Space for Feminist Art criticism:
n.paradoxa: International Feminist Art Journal
(1998–2017) → via Zoom

FREITAG 5. MAI

Sektion 3 Institutionelle Verortung der Kunstkritikerin Sektion 3a (Publikations)Orte der Kunstkritikerinnen

- 9:30 Begrüßung
- Moderation: Stephanie Marchal ^{RUB}
+ Astrid Mania ^{HfbK}
- 9:45 **Manon Grégoire**
^{Bordeaux Montaigne University}
Challenging Art and its Criticism:
Female Art Critics under the French
Third Republic
- 10:10 **Anna Schrepper** ^{RUB}
Die Kunstzeitschrift als Produktionsstätte
feministischer Kritik
- 10:35  Diskussion
- 11:15–
11:30  Pause

Sektion 3b Institutionelle Rahmungen

- Moderation: Isabel Mehl ^{RUB}
+ Brigitte Sölch ^{Universität Heidelberg}
- 11:35 **Dennis Brzek** ^{Goethe-Universität Frankfurt a.M.}
Empathie, Kritik, Revolution: Gabriele
Sprigaths Bildergespräche mit Fabrik- und
Metallarbeitern in den 1970er Jahren
- 12:00 **Julia Ziegler** ^{RUB}
Linda Nochlin und die Künstlerinnen.
Kunsthistoriographie im Spannungsfeld
- 12:25 **Brigitte Sölch** ^{Universität Heidelberg}
+ **Lee Chichester** ^{RUB}
Kunsthistorikerinnen 1910–1980. Bd. 2:
Institutionen – Strukturen – Analysen, hg.
zus. mit Annette Dorgerloh, Brigitte Sölch
u. Jo Ziebritzki, Berlin: Reimer, 2023 (in
Vorbereitung)
- 12:35  Diskussion
- 13:15–
14:15  Pause

FREITAG 5. MAI

Sektion 3c Rollenfindung der Kunstkritikerinnen

- Moderation: Sophia Holzmann ^{RUB}
+ Anna Schrepper ^{RUB}
- 14:20 **Marie-Christine Schoel**
^{Westfälische Wilhelms-Universität Münster}
„Writing Alongside“ – Beziehungen
zwischen Kunstkritik und künstlerischer
Ausbildung am Feminist Art Program
- 15:45 **Georgina G. Gluzman**
^{Universidad de San Andrés}
Written on the Wind: Women Art Critics in
Argentina (1920s–1940s)
- 16:10 **Maria Bremer** ^{RUB}
Kunstgeschichte befragen. Historiografi-
sche Potenziale von Künstlerinnenaus-
stellungen im italienischen Feminismus
der 1970er Jahre
- 16:20–
17:00  Diskussion

Die Tagung findet ausschließlich in
Präsenz statt. Davon ausgenommen ist
der Abendvortrag von Dr. Katy Deepwell.
Eine Anmeldung ist in beiden Fällen
unbedingt erforderlich.
Bitte bis zum 15.04. bei Annika Graef:
Annika.Graef@ruhr-uni-bochum.de.

Situation Kunst (für Max Imdahl)
Nevelstr. 29 c
44795 Bochum-Weitmar