

Die neue Webseite des KGI

Vorstellung und Bedienung

Einführung

Von Imperia zu **WordPress**

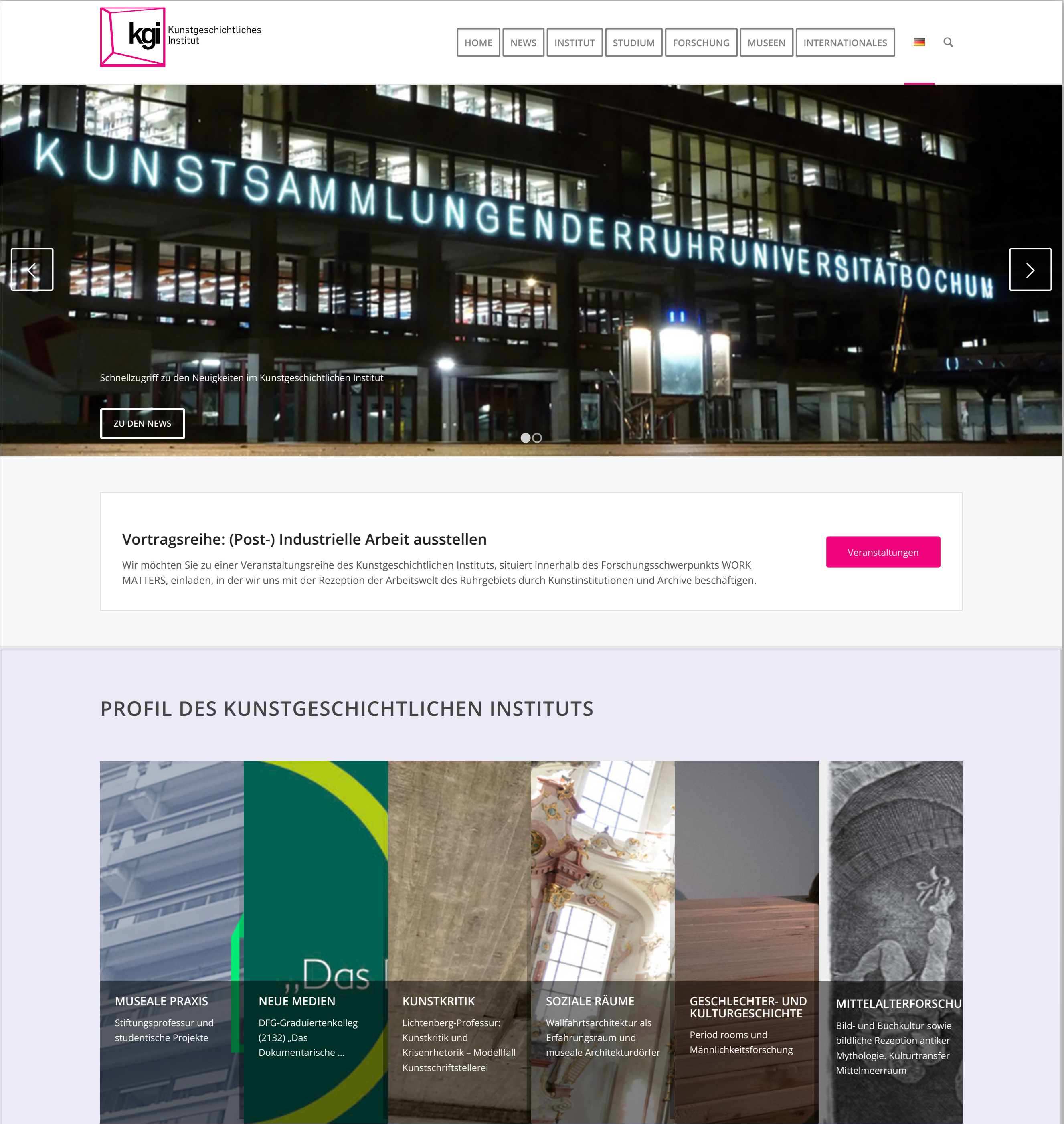
Gestaltung mithilfe eines „*Themes*“

Seiten, Portfolio-Einträge, Beiträge

Aufbau und Struktur



Erstellen von Seiten, Portfolio-Einträgen, Beiträgen mit **Editoren**



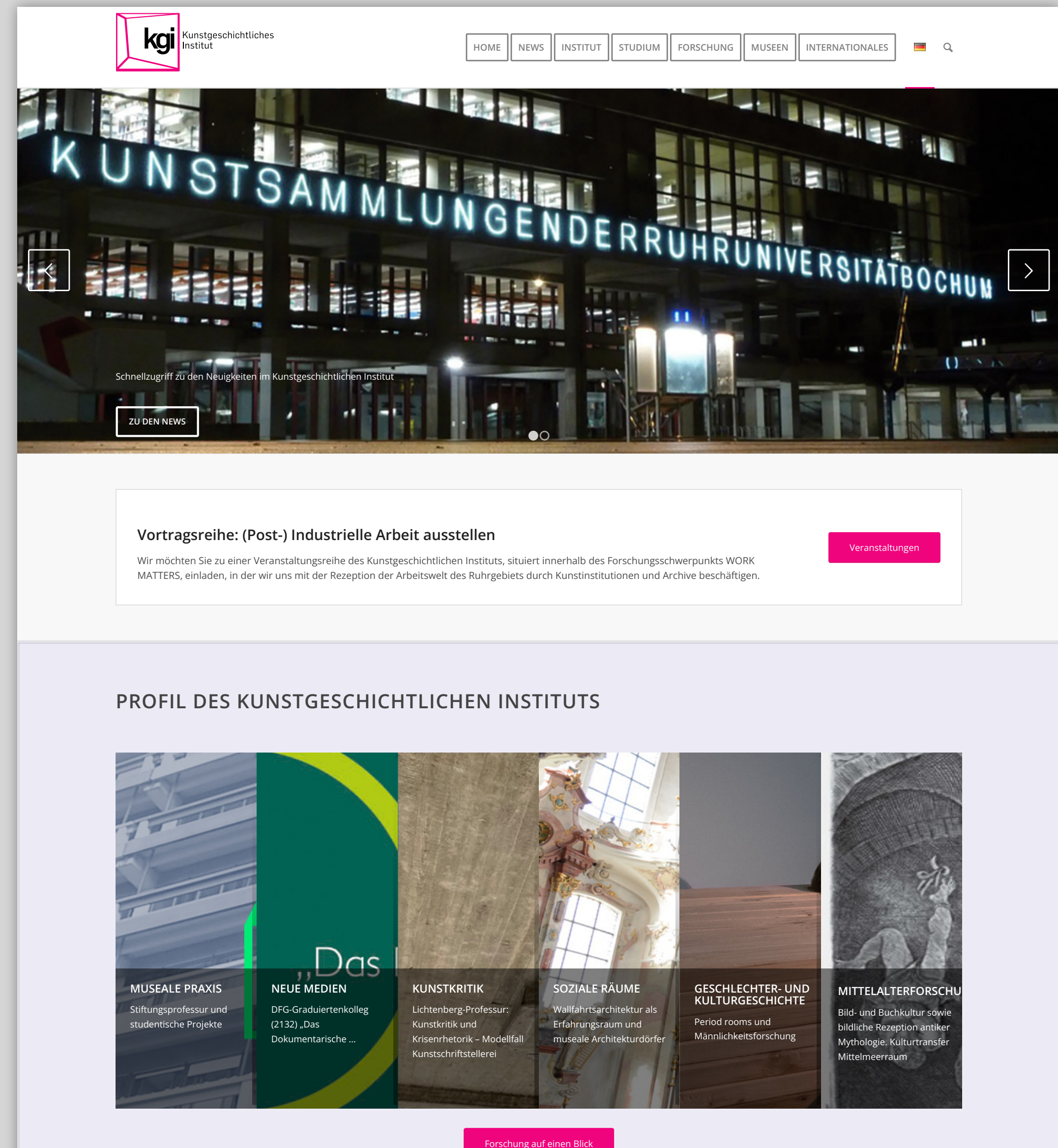
Von Imperia zu WordPress

WordPress ist ein **freies** Content-Management-System (CMS), mit dem man **Webseiten und Blogs** erstellen kann. Es wird als Open-Source-Projekt permanent weiterentwickelt.

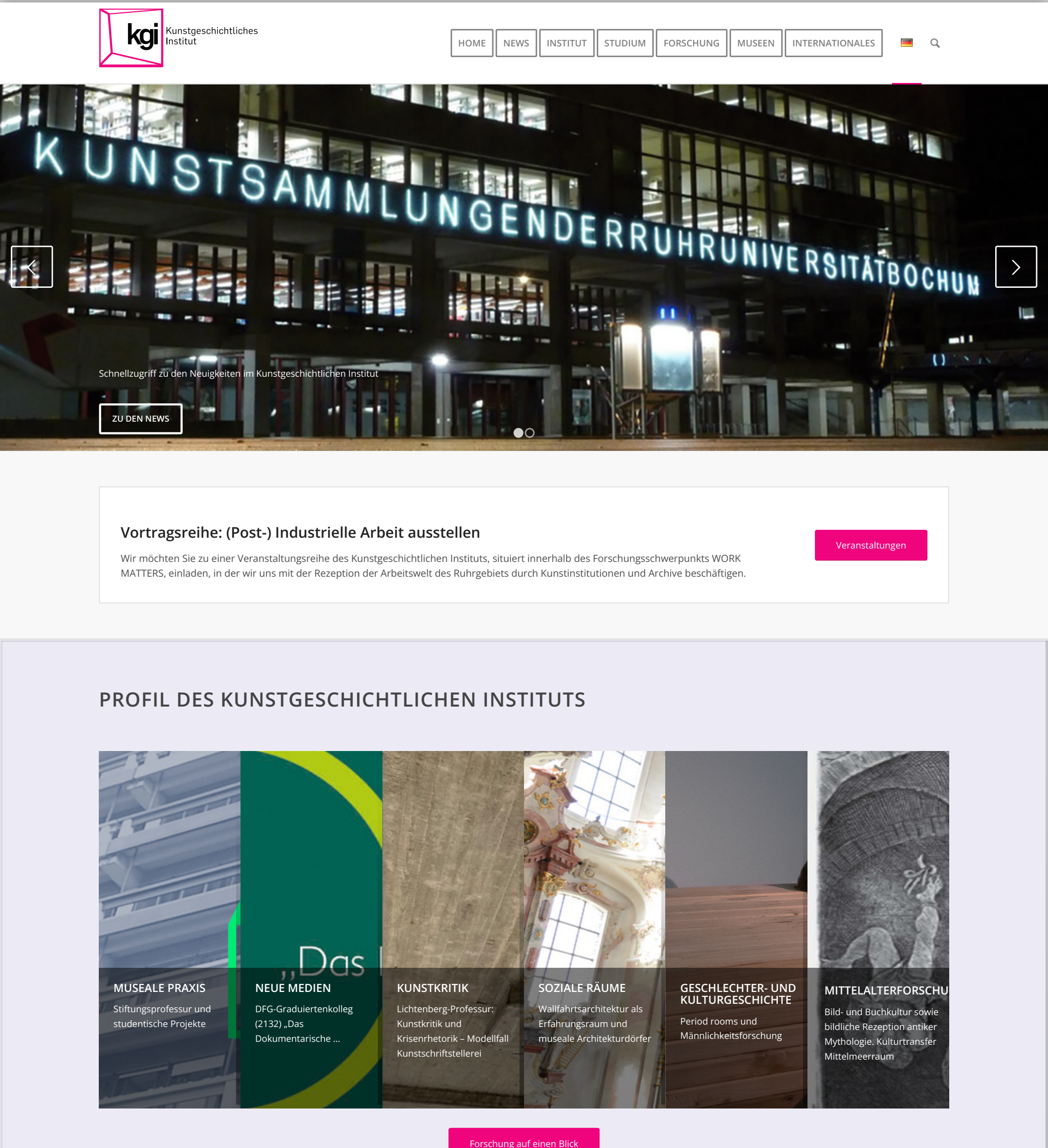
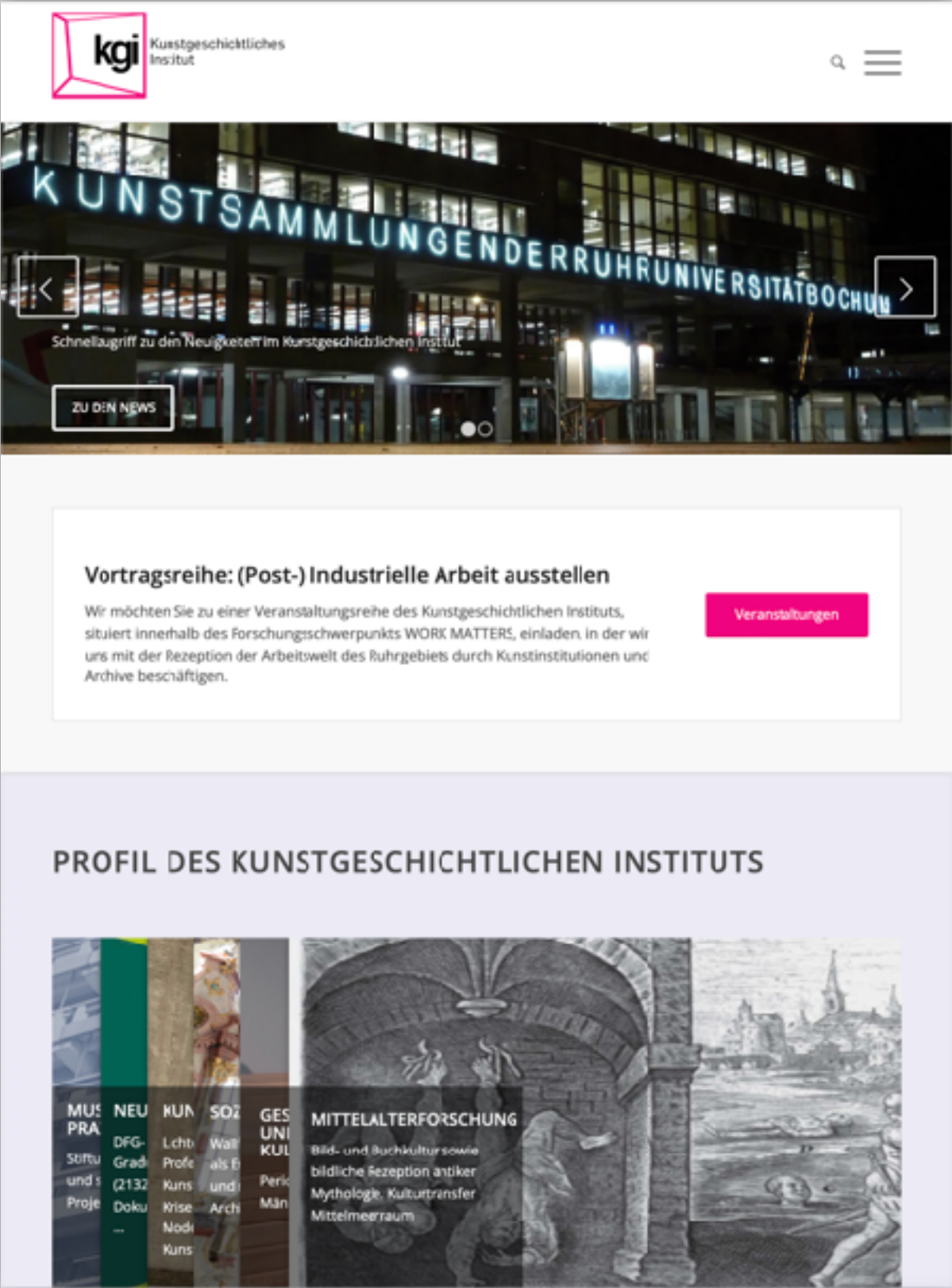
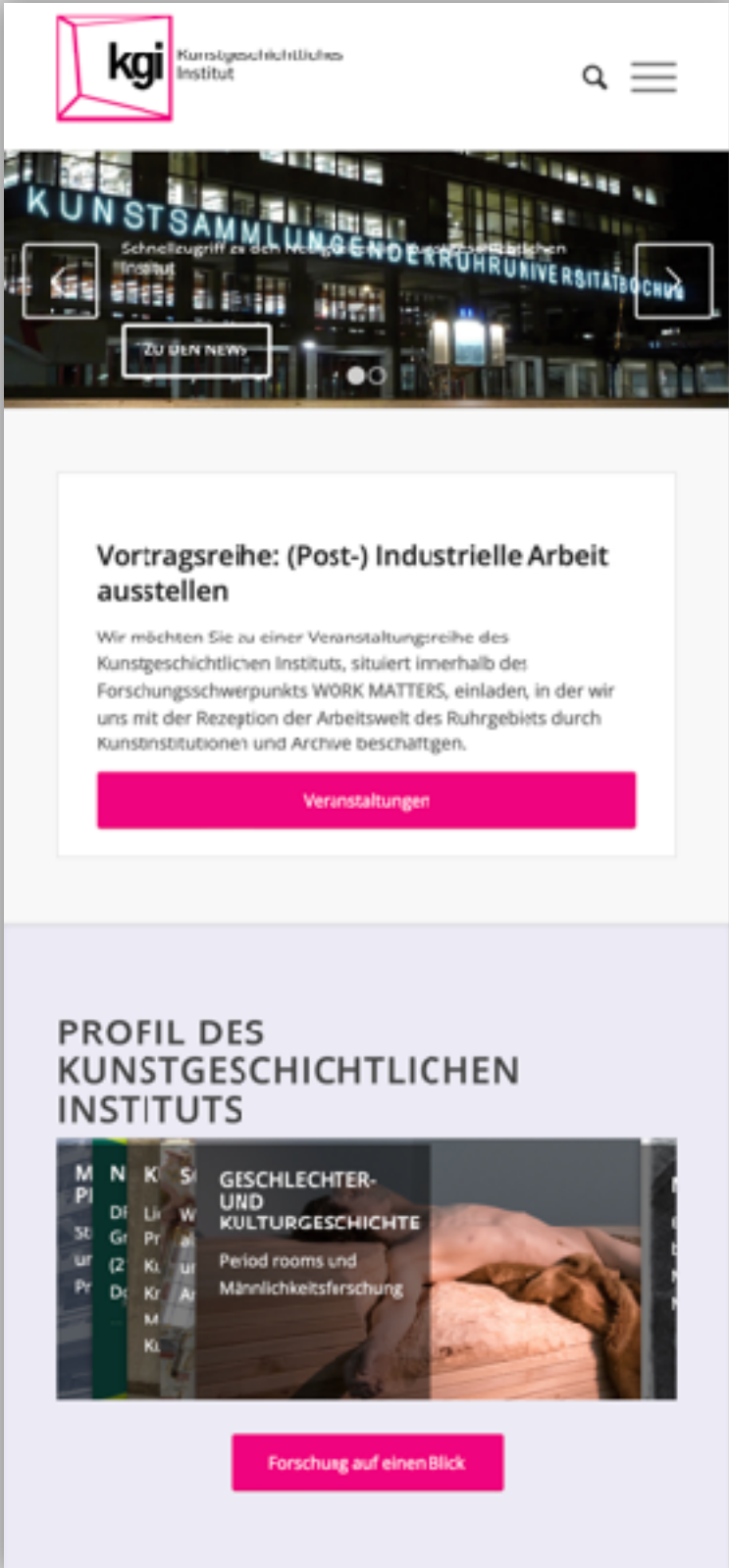
Support-Foren sind meist **kostenlos**.

Erlaubt eine **flexible Gestaltung** der Webseite und einzelnen Seiten.

Ist **responsive** und passt sich deshalb jedem Gerät an.



Angepasst (*responsive*)



Gestaltung mithilfe eines „Themes“ enfold

Ein „Theme“ ist eine **Gestaltungsvorlage oder Template**, das das Aussehen der Webseite bestimmt und umfangreiche Möglichkeiten bereitstellt.

Die KGI-Webseite benutzt ein Premium-Theme mit Support vom Entwickler und garantiert **Updates**.

Das Enfold-Theme ist – **nach kurzer Einarbeitungsphase** – einfach zu benutzen.



The screenshot shows the product page for the 'Enfold - Responsive Multi-Purpose Theme' by Kriesi. The page features a header with the theme name, author, sales count (240,057), and status (Recently Updated, Well Documented). Below this is a section for item details, including reviews (4.80 stars, 10.5K reviews) and comments (13.3K). The main visual is a collage of various website layouts created with the theme, including a blog, a portfolio, and a business site. The Enfold logo and tagline 'THE BEST RATED TOP SELLER ON THEMEFOREST' are prominently displayed. A 'Live Preview' button is located at the bottom right.

Enfold - Responsive Multi-Purpose Theme
By **Kriesi** 🛒 240,057 sales **Recently Updated** ✓ **Well Documented** ✓

Item Details | Reviews ★★★★★ 4.80 **10.5K** | Comments **13.3K** | Support

ENFOLD 
THE BEST RATED TOP SELLER
ON THEMEFOREST

[Live Preview](#) 

C. **Beiträge** für zeitlich eingegrenzte Ankündigungen.

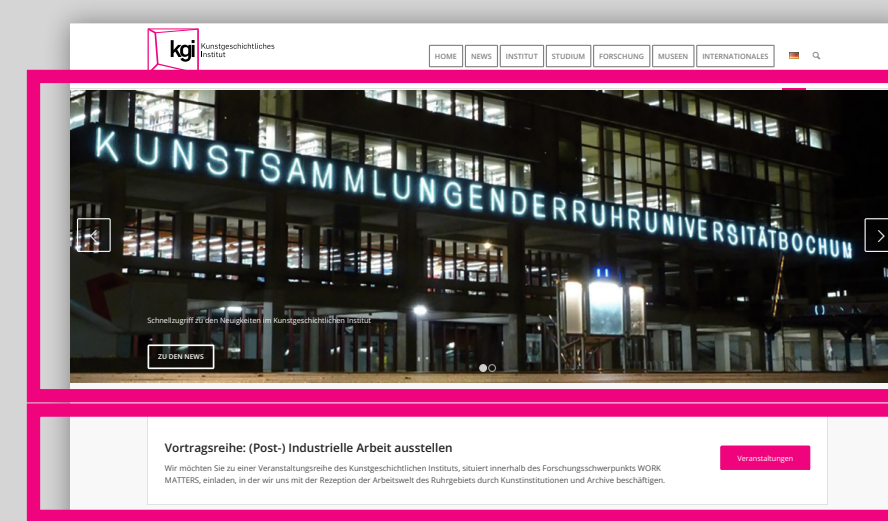


A Seiten

Kurze Erklärung anhand der Seite „Startseite“ des KGI

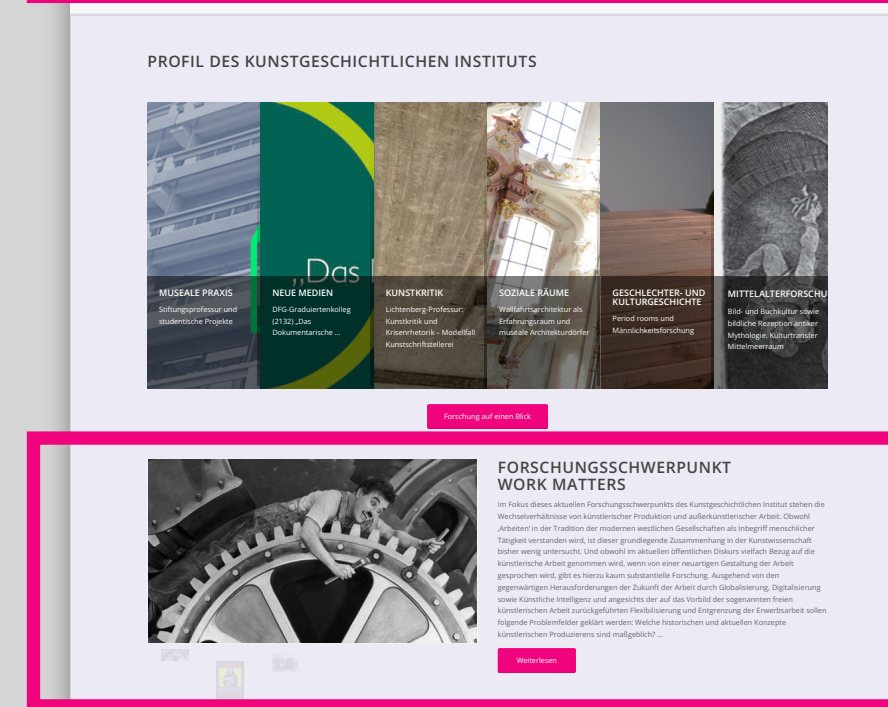
Seiten werden eingesetzt, um unterschiedlichste Inhalte und Medien strukturiert darzustellen.

Die Startseite des KGI ist eine „Seite“, die u.a. mit Text und Bild befüllt wurde.



Slider

Großer Button



Bildergalerie und Text

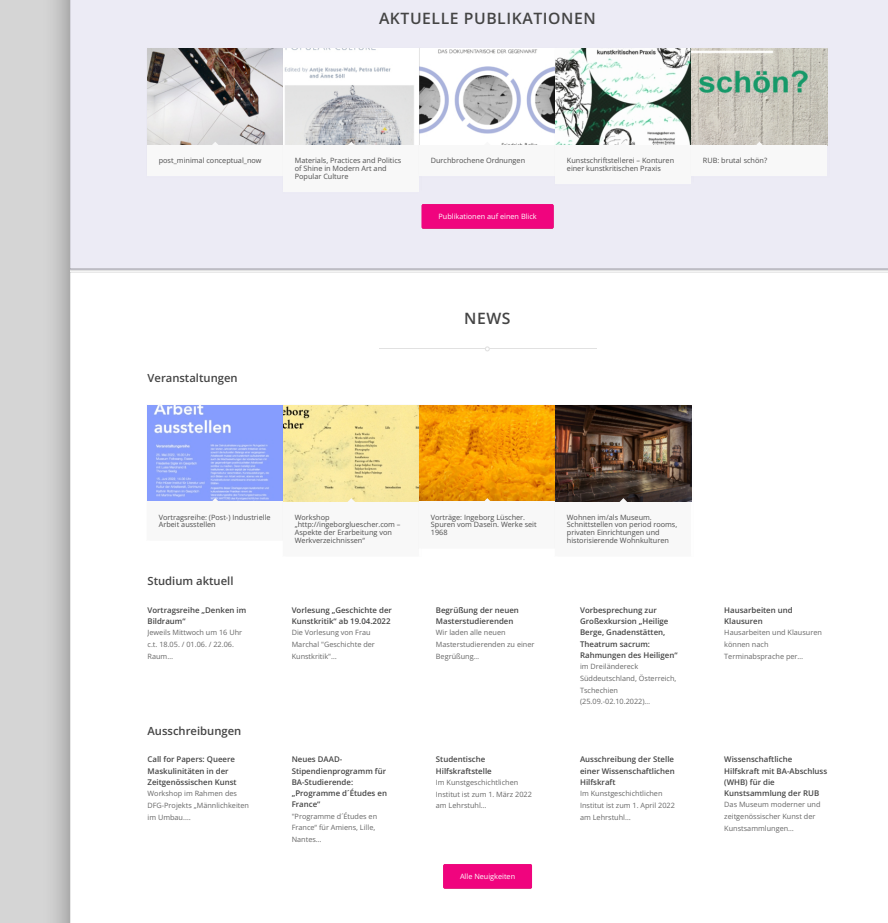
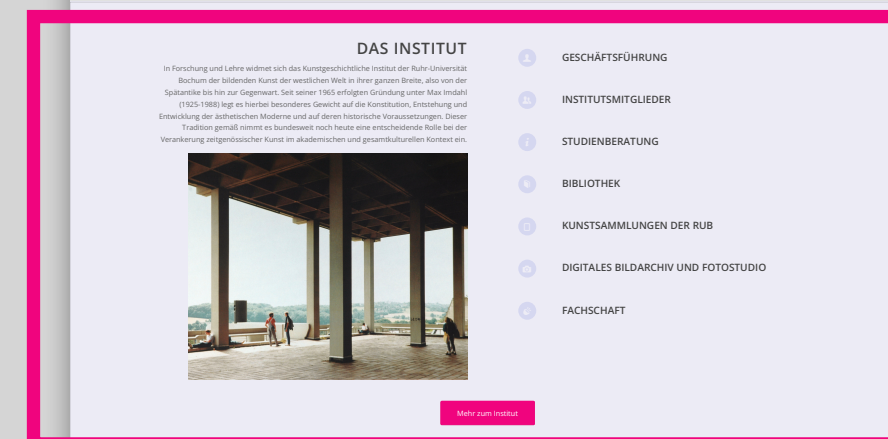


Bild und Text



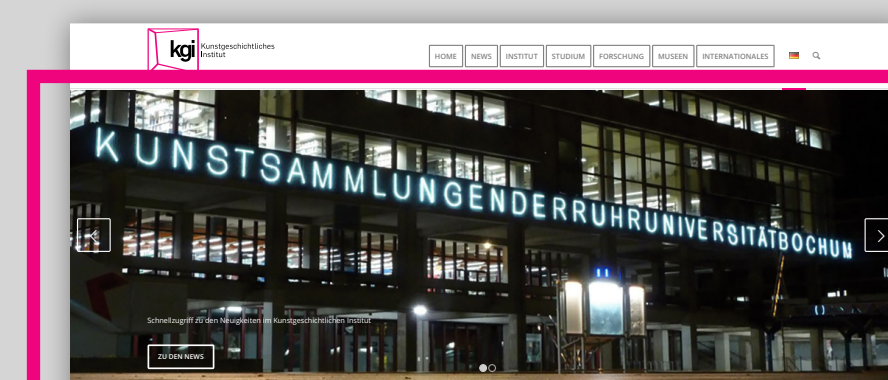
A Seiten

Kurze Erklärung anhand der Seite „Startseite“ des KGI

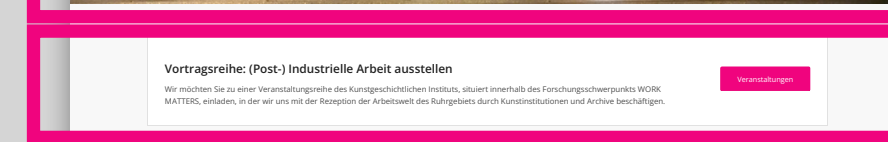
Seiten werden eingesetzt, um unterschiedlichste Inhalte und Medien strukturiert darzustellen.

Die Startseite des KGI ist eine „Seite“, die u.a. mit Text und Bild befüllt wurde.

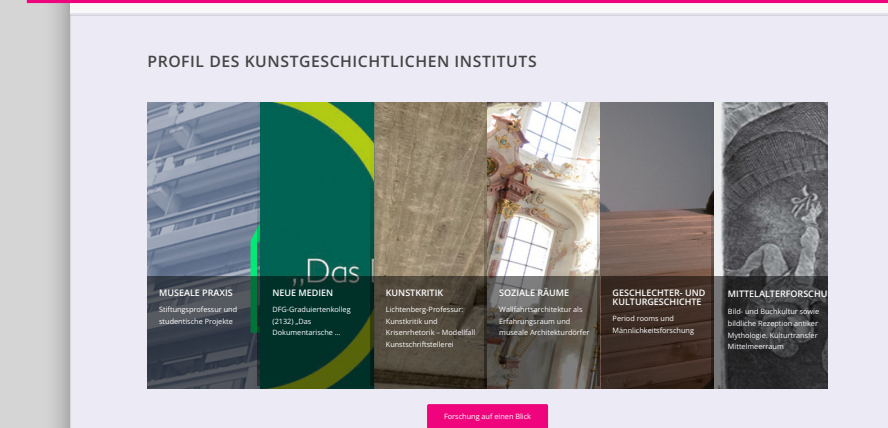
Eine „Seite“ dient aber auch der Verlinkung zu anderen Inhalten wie Portfolio-Einträgen und Beiträgen.



Slider



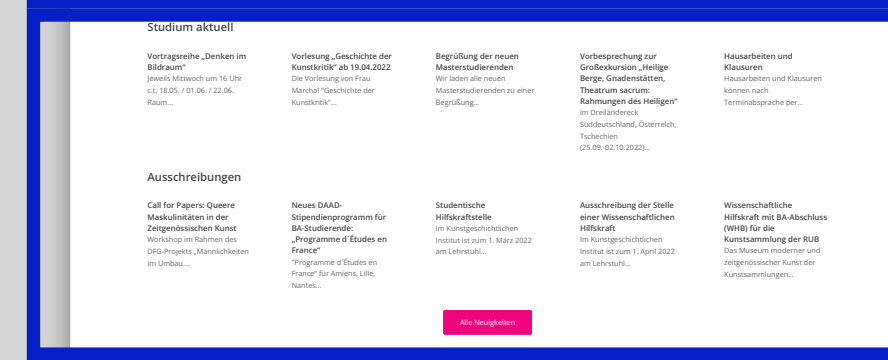
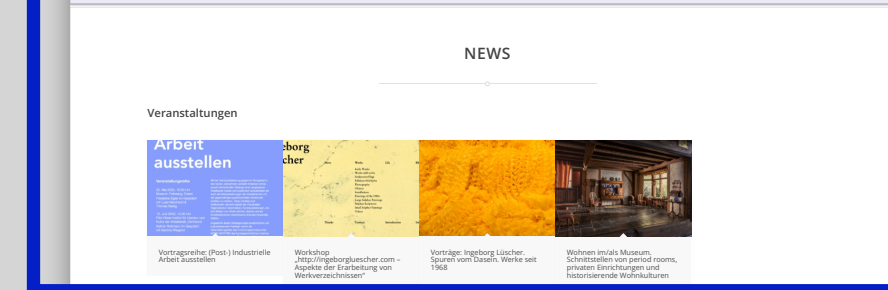
Großer Button



Bildergalerie und Text



Verlinkung zu Portfolio-Einträgen



Verlinkung zu Beiträgen

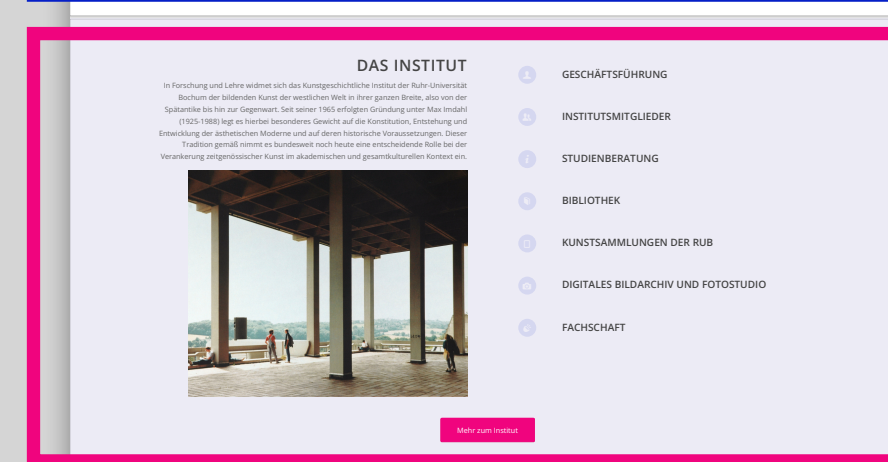
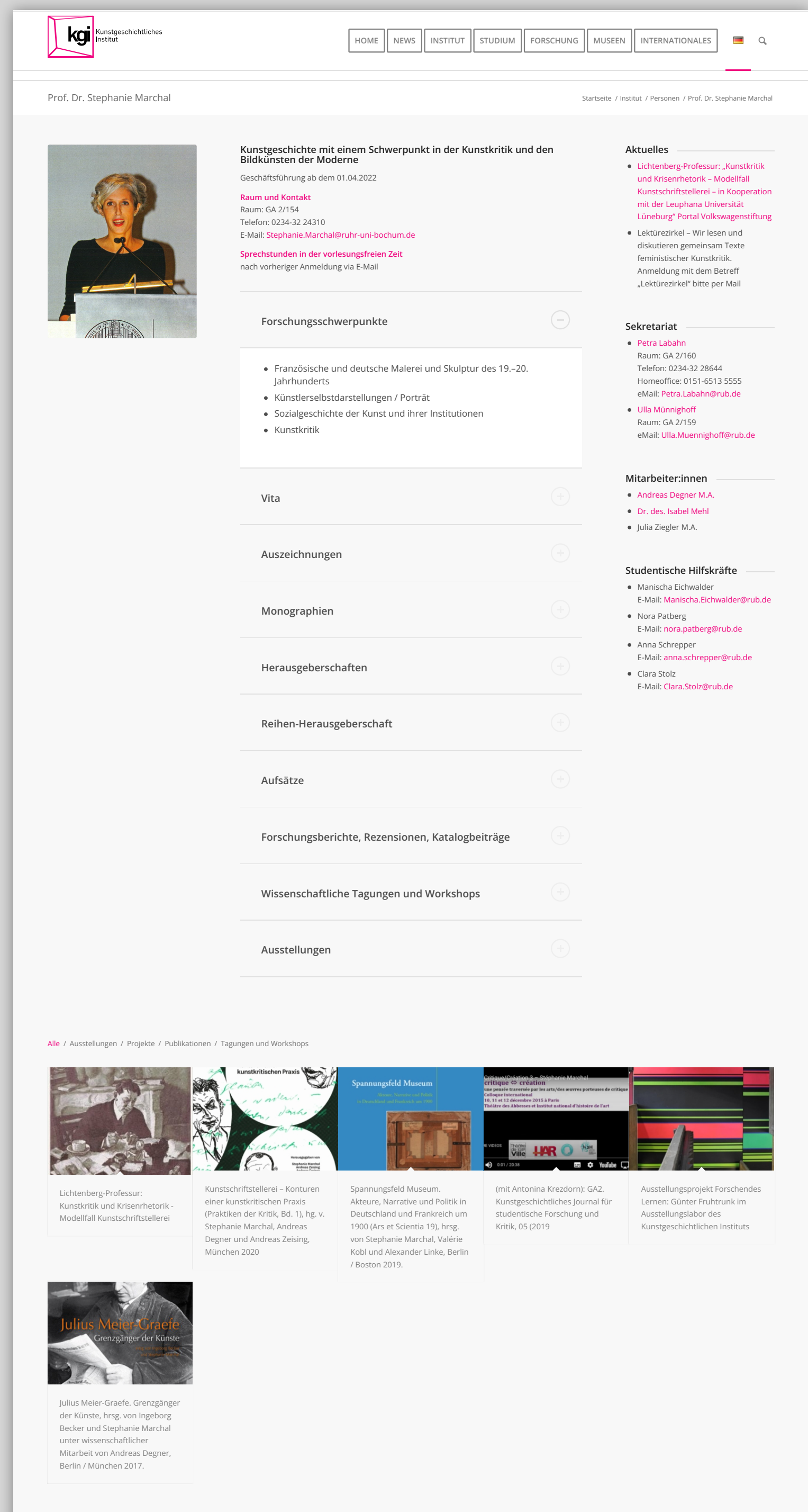
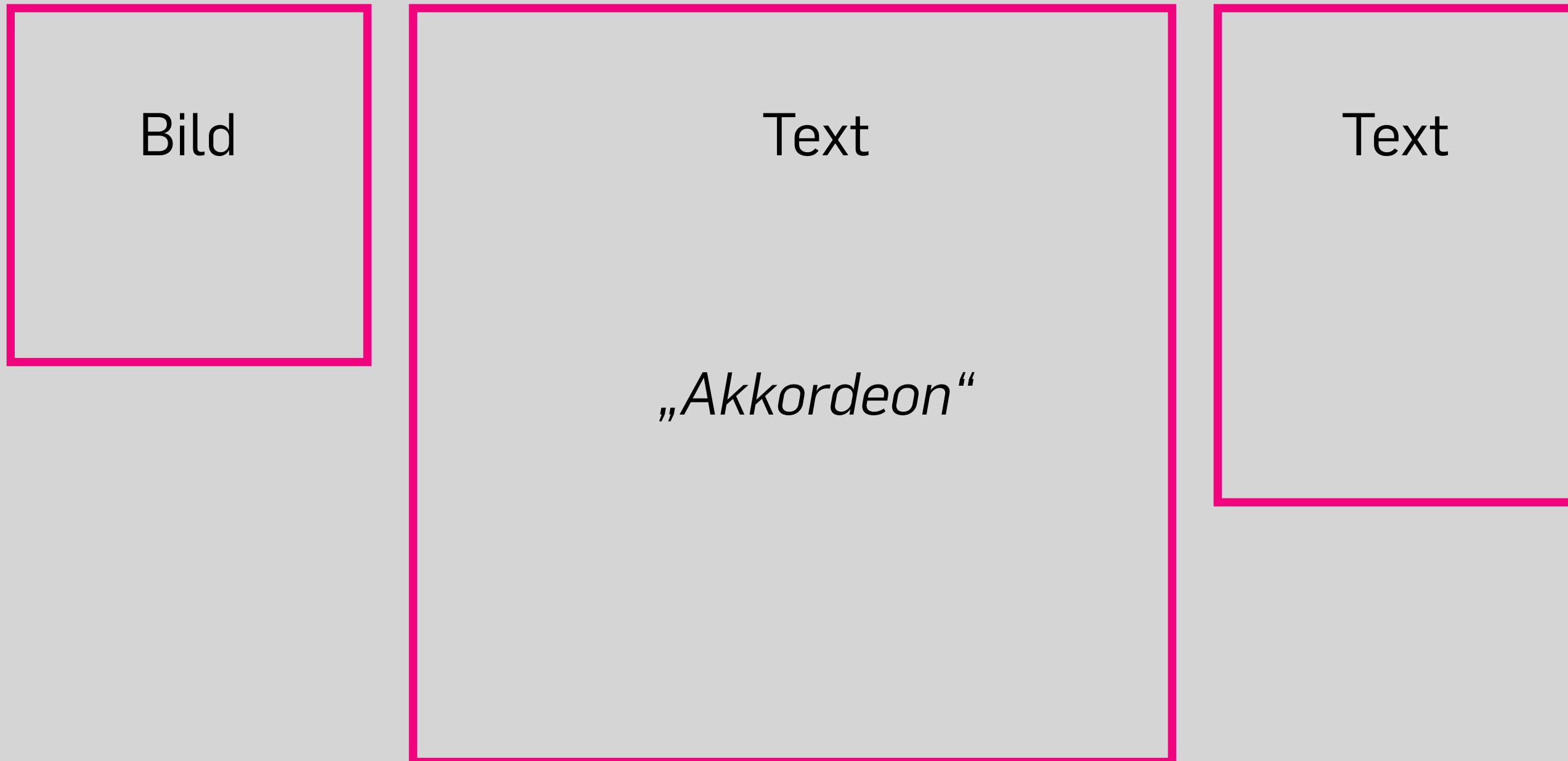


Bild und Text



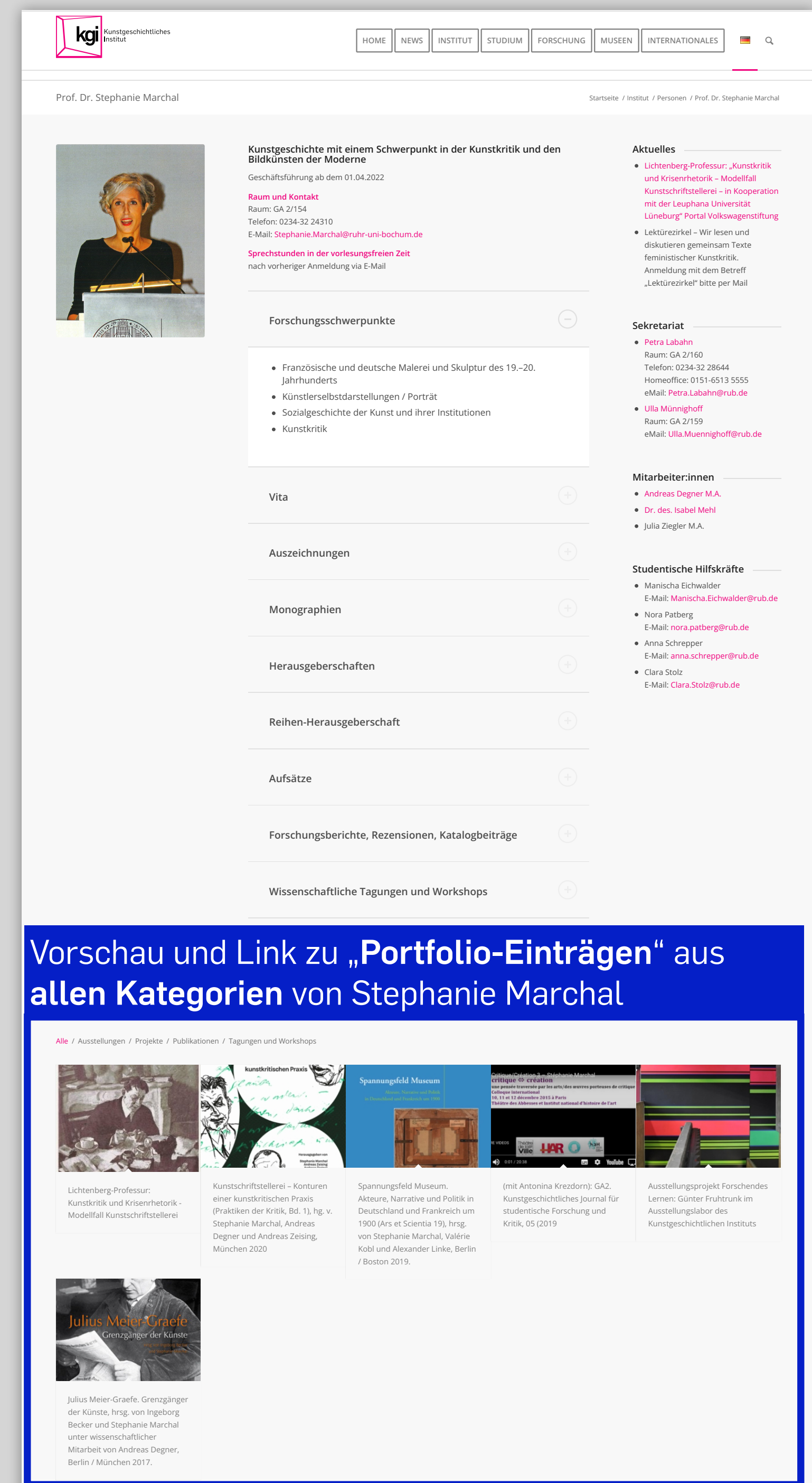
Weiteres Beispiel anhand einer „Personen“-Seite

Diese Seite ist in drei Spalten (Kolumnen) eingeteilt.



Weiteres Beispiel anhand einer „Personen“-Seite

Diese Seite ist in drei Spalten (Kolumnen) eingeteilt.



B Portfolio-Einträge

Kurze Erklärung anhand eines Ausstellungsprojektes Forschendes Lernen ...

Portfolio-Einträge werden zur Präsentation von Projekten aller Art oder Publikationen eingesetzt.

Bild (oder Slideshow) und Text sollen vorzugsweise
nebeneinander angeordnet werden.



Kunstgeschichtliches
Institut

HOME

NEWS

INSTITUT

STUDIUM

FORSCHUNG

MUSEEN

INTERNATIONALES

Ausstellungsprojekt Forschendes Lernen: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts



Dauer: Sommersemester 2018 – Wintersemester 2018/19

Jun.-Prof. Dr. Stephanie Marchal
Dr. Kathrin Rottmann

Die Arbeiten Günter Fruhtrunks, der 1968 an der documenta IV und der Biennale von Venedig teilnahm, architekturgebundene Arbeiten – darunter das Farbleitsystem der Ruhr-Universität – (mit)entwickelte, den Entwurf der Aldi-Tüte lieferte und im Auftrag der Bundesregierung den Quiet Room im UNO-Hauptquartier gestaltete, scheinen fester Bestandteil der Kunstwelt der BRD der 1960er und 70er Jahre gewesen zu sein. In der Nachkriegszeit versprachen sie aufgrund ihrer Ungegenständlichkeit und den in der Kunstgeschichte und Kunstkritik anhand der Ästhetik der Arbeiten geführten Debatten über die Bedingungen des Sehens die Überwindung der nationalsozialistischen Vergangenheit. Die Bilder forderten die Betrachter physisch heraus, indem sie mit charakteristischen Streifen in schwarz und grellen Farben das Sehen strapazierten. Seit den 1980er Jahren jedoch, als die „Neuen Wilden“ mit „heftiger Malerei“ gegen die geometrische Abstraktion, Konzeptkunst und Minimal Art anmalten, scheinen die strengen Kompositionen, die jeglichen malerischen Gestus vermeiden, an Interesse verloren zu haben und wurden erst in jüngster Zeit wieder ausgestellt und mit Werkverzeichnissen erschlossen. Im Rahmen des Seminars entwickeln die Studierenden ein Ausstellungskonzept, um Fruhtrunks in den Kunstsammlungen der RUB vorhandene Arbeiten (kunst)historisch, politisch und wirtschaftlich zu kontextualisieren. Dabei soll auch reflektiert werden, wie Wissensproduktion im Museum gestaltet und Forschung in der Ausstellung, die im Januar 2019 im Kubus der Situation Kunst eröffnet werden soll, visualisiert werden kann.

LINKS

Impressum

Datenschutzerklärung

Impressum der RUB

RUB Universitätsportal

Kontakt RUB

Fakultäten

RUB Suche



LETZTE NEUIGKEITEN

Vortragsreihe „Denken im Bildraum“
17. Mai 2022 - 19:54

Call for Papers: Queere Maskulinitäten in der
Zeitgenössischen Kunst
16. April 2022 - 17:30

Vorlesung „Geschichte der Kunstkritik“ ab
19.04.2022
8. April 2022 - 17:32

AAH-Panel „Digital Amateurism and the
Platformization of Art“
3. April 2022 - 14:39

AKTUELLE PUBLIKATIONEN

 post_minimal conceptual_now
18. März 2022 - 14:36

 Materials, Practices and Politics of
Shine in Modern Art and Popular
Culture
31. Dezember 2021 - 15:21

 Durchbrochene Ordnungen
31. Dezember 2020 - 15:23

 Kunstschriftstellerei – Konturen einer
kunstkritischen Praxis
31. Dezember 2020 - 15:06

 RUB: brutal schön?
31. Dezember 2020 - 15:02

ANSCHRIFT

Kunstgeschichtliches Institut
Ruhr-Universität Bochum
Gebäude GA 2/160, Fach 170
Universitätsstraße 150
44801 Bochum

© Copyright 2022 - Kunstgeschichtliches Institut

IMPRESSUM DATENSCHUTZERKLÄRUNG

B Portfolio-Einträge

Kurze Erklärung anhand eines Ausstellungsprojektes Forschendes Lernen ...

Portfolio-Einträge werden zur Präsentation von Projekten aller Art oder Publikationen eingesetzt.

Bild (oder Slideshow) und Text sollen vorzugsweise
nebeneinander angeordnet werden.

Im Gegensatz zu „Seiten“, besitzen Portfolio-Einträge
Buttons rechts und Links zum nächsten Portfolio.



Kunstgeschichtliches
Institut

HOME

NEWS

INSTITUT

STUDIUM

FORSCHUNG

MUSEEN

INTERNATIONALES

Ausstellungsprojekt Forschendes Lernen: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts







Dauer: Sommersemester 2018 – Wintersemester 2018/19

Jun.-Prof. Dr. Stephanie Marchal
Dr. Kathrin Rottmann

Die Arbeiten Günter Fruhtrunks, der 1968 an der documenta IV und der Biennale von Venedig teilnahm, architekturgebundene Arbeiten – darunter das Farbleitsystem der Ruhr-Universität – (mit)entwickelte, den Entwurf der Aldi-Tüte lieferte und im Auftrag der Bundesregierung den Quiet Room im UNO-Hauptquartier gestaltete, scheinen fester Bestandteil der Kunstwelt der BRD der 1960er und 70er Jahre gewesen zu sein. In der Nachkriegszeit versprachen sie aufgrund ihrer Ungegenständlichkeit und den in der Kunstgeschichte und Kunstkritik anhand der Ästhetik der Arbeiten geführten Debatten über die Bedingungen des Sehens die Überwindung der nationalsozialistischen Vergangenheit. Die Bilder forderten die Betrachter physisch heraus, indem sie mit charakteristischen Streifen in schwarz und grellen Farben das Sehen strapazierten. Seit den 1980er Jahren jedoch, als die „Neuen Wilden“ mit „heftiger Malerei“ gegen die geometrische Abstraktion, Konzeptkunst und Minimal Art anmalten, scheinen die strengen Kompositionen, die jeglichen malerischen Gestus vermeiden, an Interesse verloren zu haben und wurden erst in jüngster Zeit wieder ausgestellt und mit Werkverzeichnissen erschlossen. Im Rahmen des Seminars entwickeln die Studierenden ein Ausstellungskonzept, um Fruhtrunks in den Kunstsammlungen der RUB vorhandene Arbeiten (kunst)historisch, politisch und wirtschaftlich zu kontextualisieren. Dabei soll auch reflektiert werden, wie Wissensproduktion im Museum gestaltet und Forschung in der Ausstellung, die im Januar 2019 im Kubus der Situation Kunst eröffnet werden soll, visualisiert werden kann.

LINKS

Impressum

Datenschutzerklärung

Impressum der RUB

RUB Universitätsportal

Kontakt RUB

Fakultäten

RUB Suche



LETZTE NEUIGKEITEN

Vortragsreihe „Denken im Bildraum“
17. Mai 2022 - 19:54

Call for Papers: Queere Maskulinitäten in der
Zeitgenössischen Kunst
16. April 2022 - 17:30

Vorlesung „Geschichte der Kunstkritik“ ab
19.04.2022
8. April 2022 - 17:32

AAH-Panel „Digital Amateurism and the
Platformization of Art“
3. April 2022 - 14:39

AKTUELLE PUBLIKATIONEN

 post_minimal conceptual_now
18. März 2022 - 14:36

 Materials, Practices and Politics of
Shine in Modern Art and Popular
Culture
31. Dezember 2021 - 15:21

 Durchbrochene Ordnungen
31. Dezember 2020 - 15:23

 Kunstschriftstellerei – Konturen einer
kunstkritischen Praxis
31. Dezember 2020 - 15:06

 RUB: brutal schön?
31. Dezember 2020 - 15:02

ANSCHRIFT

Kunstgeschichtliches Institut
Ruhr-Universität Bochum
Gebäude GA 2/160, Fach 170
Universitätsstraße 150
44801 Bochum

© Copyright 2022 - Kunstgeschichtliches Institut

IMPRESSUM DATENSCHUTZERKLÄRUNG

B Portfolio-Einträge

Kurze Erklärung anhand eines Ausstellungsprojektes Forschendes Lernen ...

Portfolio-Einträge müssen Kategorien zugeordnet werden.

Kategorien sind z. B. Drittmittelprojekte, Exkursionen, (Dauer oder Wechsel-)Ausstellungen, Tagungen und Workshops, Publikationen etc.

Diese Kategorien können auch **Unterkategorien** von Personen sein.

So ist es möglich, z.B. eine **Ausstellung (Unterkategorie)** einer **Person (Kategorie)** zuzuordnen, die dann auf der Seite der Person als Link zu diesem Portfolio-Eintrag erscheint.

The screenshot displays the AVIA Layout Architect interface for editing a portfolio entry. The main workspace shows a grid layout with a selected 'Farb-Sektion' (Color Section) containing an image and text. The right sidebar shows the 'Portfolio Eintrag' settings, including status, visibility, and a list of categories. The 'Kategorien suchen' (Search Categories) section is highlighted with a red box, showing a list of categories with checkboxes. The 'Sprachen' (Languages) section shows 'Deutsch' selected. The bottom section shows 'Zusätzliche Portfolio-Einstellungen' (Additional Portfolio Settings) with a link to the entry.

Portfolio Eintrag

Status und Sichtbarkeit

Sichtbarkeit Öffentlich

Veröffentlichen 18. März 2019 17:23

Duplizieren

In den Papierkorb verschieben

3 Revisionen

Permalink

Schlagwörter

Portfolio Einträge

Kategorien suchen

- ☐ Tagungen und Workshops
- ☒ Stephanie Marchal
- ☒ Ausstellungen
- ☐ Exkursionen
- ☐ Projekte
- ☐ Publikationen
- ☐ Tagungen und Workshops

[Neue Kategorie erstellen](#)

Beitragsbild

Textauszug

Sprachen

Sprache Deutsch

Übersetzungen

Layout

Zusätzliche Portfolio-Einstellungen

Überschreibe Portfolio-Link Einstellungen

Wird dieser Eintrag innerhalb eines Portfolio-Raster angezeigt, werden die Link-Einstellungen des Rasters verwendet. (in Lightbox öffnen oder Link-URL)

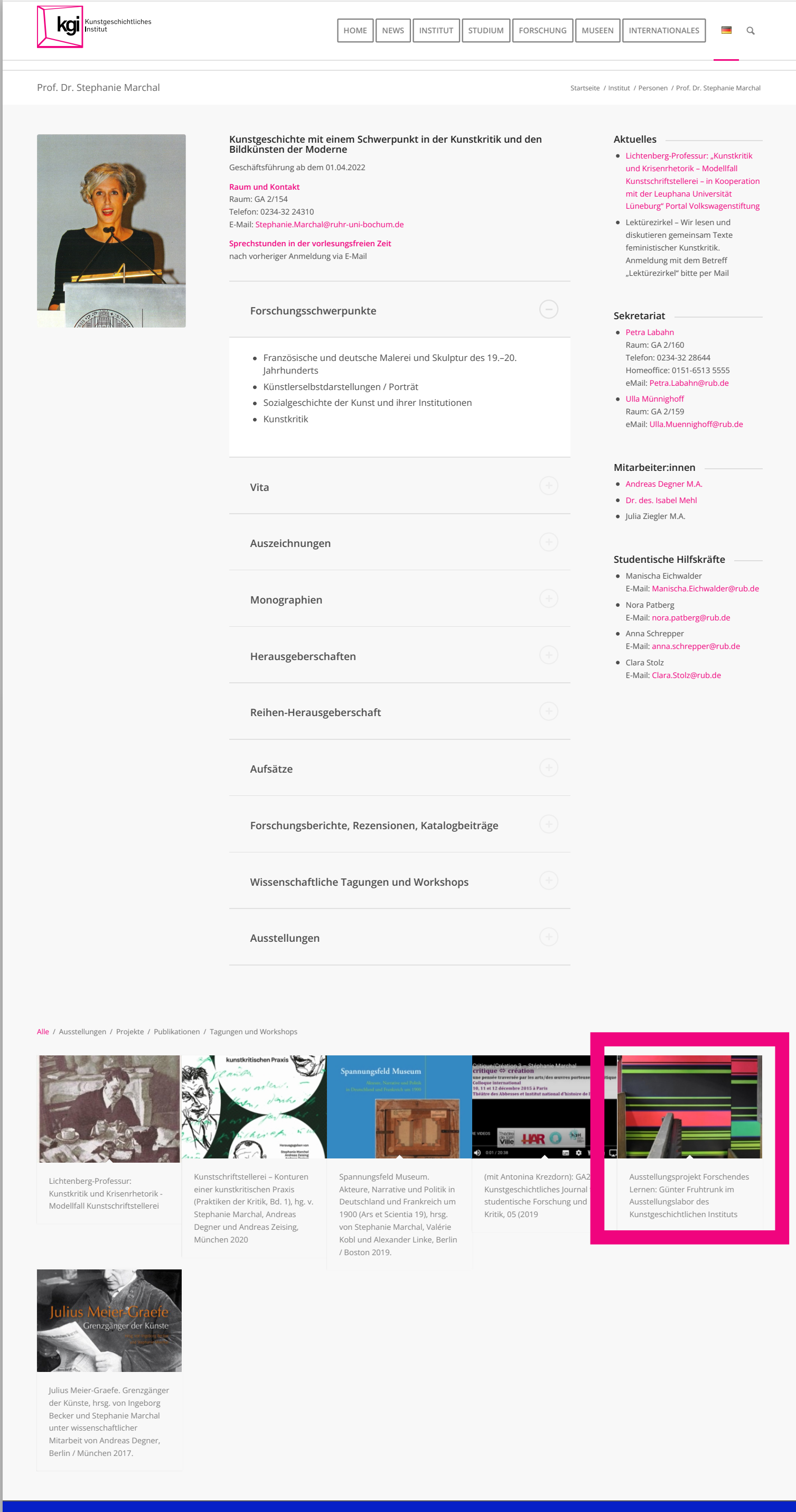
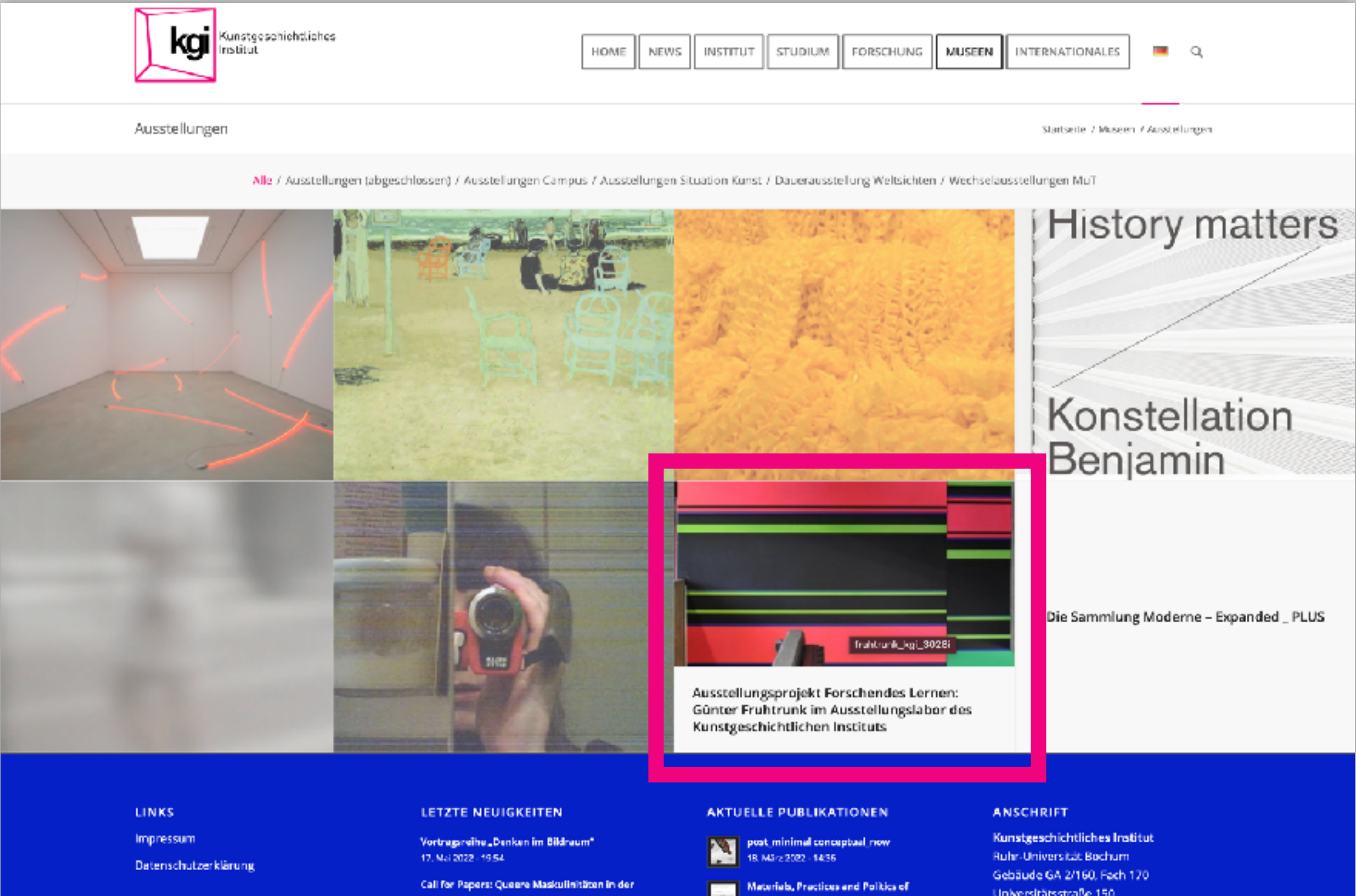
Portfolio Eintrag

Die Editier-Oberfläche des Portfolio-Eintrags

B Portfolio-Einträge

Kurze Erklärung anhand eines Ausstellungsprojektes Forschendes Lernen ...

Der Portfolio-Eintrag erscheint als Vorschau / Link überall dort, wo ein **Portfolio-Raster** die entsprechende Kategorie anzeigen soll.



B Portfolio-Einträge

Weiteres Beispiel anhand einer „Personen“-Seite

Alle bisher eingesetzten Portfolio-Kategorien von Stephanie Marchal

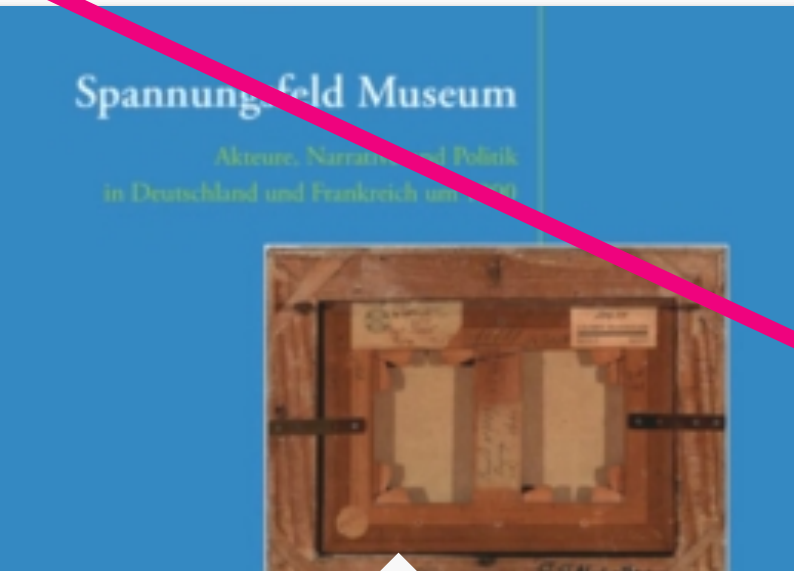
Alle / Ausstellungen / Projekte / Publikationen / Tagungen und Workshops



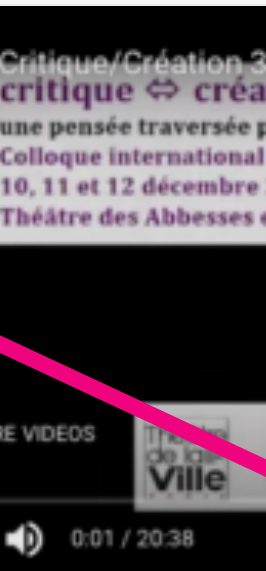
Lichtenberg-Professur:
Kunstkritik und Krisenrhetorik -
Modellfall Kunstschriftstellerei



Kunstschriftstellerei – Konturen
einer kunstkritischen Praxis
(Praktiken der Kritik, Bd. 1), hg. v.
Stephanie Marchal, Andreas
Degner und Andreas Zeising,
München 2020



Spannungsfeld Museum.
Akteure, Narrative und Politik in
Deutschland und Frankreich um
1900 (Ars et Scientia 19), hrsg.
von Stephanie Marchal, Valérie
Kobl und Alexander Linke, Berlin
/ Boston 2019.



(mit Antonina Krezdom):
Kunstgeschichtliches Journal für
studentische Forschung und
Kritik, 05 (2019)



Kunstgeschichte mit einem Schwerpunkt in der Kunstkritik und den Bildkünsten der Moderne

Geschäftsführung ab dem 01.04.2022

Raum und Kontakt
Raum: GA 2/154
Telefon: 0234-32 24310
E-Mail: Stephanie.Marchal@ruhr-uni-bochum.de

Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit
nach vorheriger Anmeldung via E-Mail

Forschungsschwerpunkte

- Französische und deutsche Malerei und Skulptur des 19.–20. Jahrhunderts
- Künstlerselbstdarstellungen / Porträt
- Sozialgeschichte der Kunst und ihrer Institutionen
- Kunstkritik

Vita

Auszeichnungen

Monographien

Herausgeberschaften

Reihen-Herausgeberschaft

Aufsätze

Forschungsberichte, Rezensionen, Katalogbeiträge

Wissenschaftliche Tagungen und Workshops

Ausstellungen

Aktuelles

- **Lichtenberg-Professur: „Kunstkritik und Krisenrhetorik – Modellfall Kunstschriftstellerei“** – in Kooperation mit der Leuphana Universität Lüneburg/ Portal Volkswagenstiftung
- **Lektürezirkel** – Wir lesen und diskutieren gemeinsam Texte feministischer Kunstkritik. Anmeldung mit dem Betreff „Lektürezirkel“ bitte per Mail

Sekretariat

- **Petra Labahn**
Raum: GA 2/160
Telefon: 0234-32 28644
Homeoffice: 0151-6513 5555
eMail: Petra.Labahn@rub.de
- **Ulla Münnighoff**
Raum: GA 2/159
eMail: Ulla.Muennighoff@rub.de

Mitarbeiter:innen

- **Andreas Degner M.A.**
- **Dr. des. Isabel Mehl**
- **Julia Ziegler M.A.**

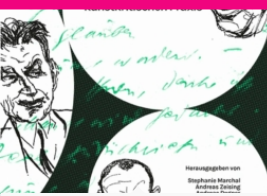
Studentische Hilfskräfte

- **Manisha Eichwalder**
E-Mail: Manisha.Eichwalder@rub.de
- **Nora Patberg**
E-Mail: nora.patberg@rub.de
- **Anna Schrepper**
E-Mail: anna.schrepper@rub.de
- **Clara Stolz**
E-Mail: Clara.Stolz@rub.de

Alle / Ausstellungen / Projekte / Publikationen / Tagungen und Workshops



Lichtenberg-Professur:
Kunstkritik und Krisenrhetorik -
Modellfall Kunstschriftstellerei



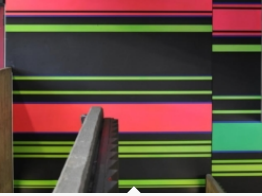
Kunstschriftstellerei – Konturen
einer kunstkritischen Praxis
(Praktiken der Kritik, Bd. 1), hg. v.
Stephanie Marchal, Andreas
Degner und Andreas Zeising,
München 2020



Spannungsfeld Museum.
Akteure, Narrative und Politik in
Deutschland und Frankreich um
1900 (Ars et Scientia 19), hrsg.
von Stephanie Marchal, Valérie
Kobl und Alexander Linke, Berlin
/ Boston 2019.



(mit Antonina Krezdom):
Kunstgeschichtliches Journal für
studentische Forschung und
Kritik, 05 (2019)



Ausstellungsprojekt Forschendes
Lernen: Günter Fruhrunk im
Ausstellungslabor des
Kunstgeschichtlichen Instituts



Julius Meier-Graefe. Grenzgänger
der Künste, hrsg. von Ingeborg
Becker und Stephanie Marchal
unter wissenschaftlicher
Mitarbeit von Andreas Degner,
Berlin / München 2017.

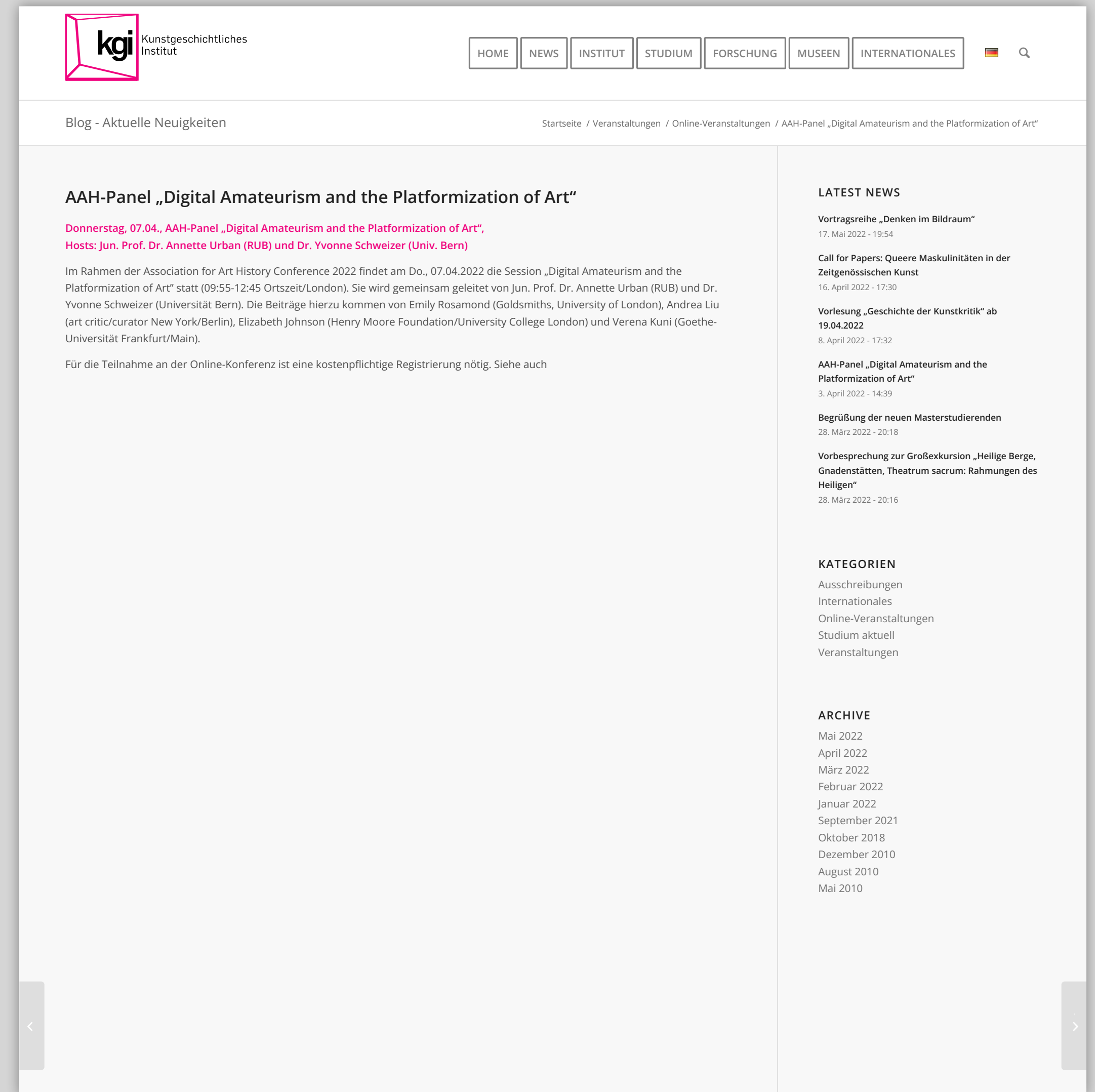
C Beiträge

Kurze Erklärung anhand eines Beitrags inkl. Twitter

Beiträge werden für **zeitlich eingegrenzte Ankündigungen** eingesetzt und werden – wie Portfolio-Einträge – **chronologisch** sortiert

Da Beiträge im Normalfall einfache Textnachrichten sind, soll der *Standard-Editor* von Wordpress benutzt werden (**Präsenz-Schulung**).

Beiträge müssen **Kategorien** zugeordnet werden.

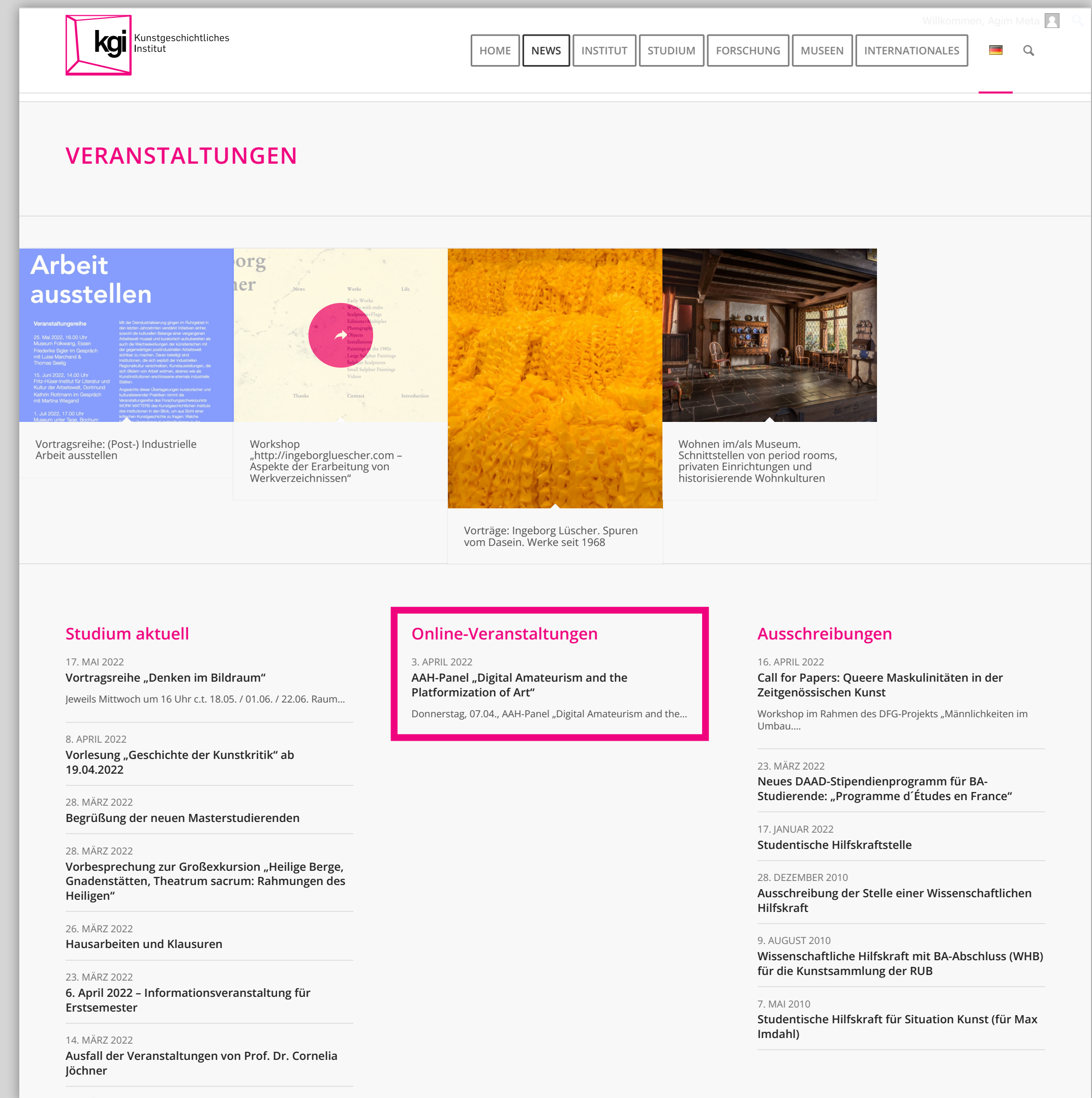


Kurze Erklärung anhand eines Beitrags inkl. Twitter

Da Beiträge im Normalfall einfache Textnachrichten sind, soll der *Standard-Editor* von Wordpress benutzt werden (**Präsenz-Schulung**).

Beiträge müssen **Kategorien** zugeordnet werden.

Da dieser Beitrag mit der **Kategorie „Online-Veranstaltungen“** versehen ist, wird er in der mittleren Spalte auf der „**News**“-Seite gelistet.



C Beiträge

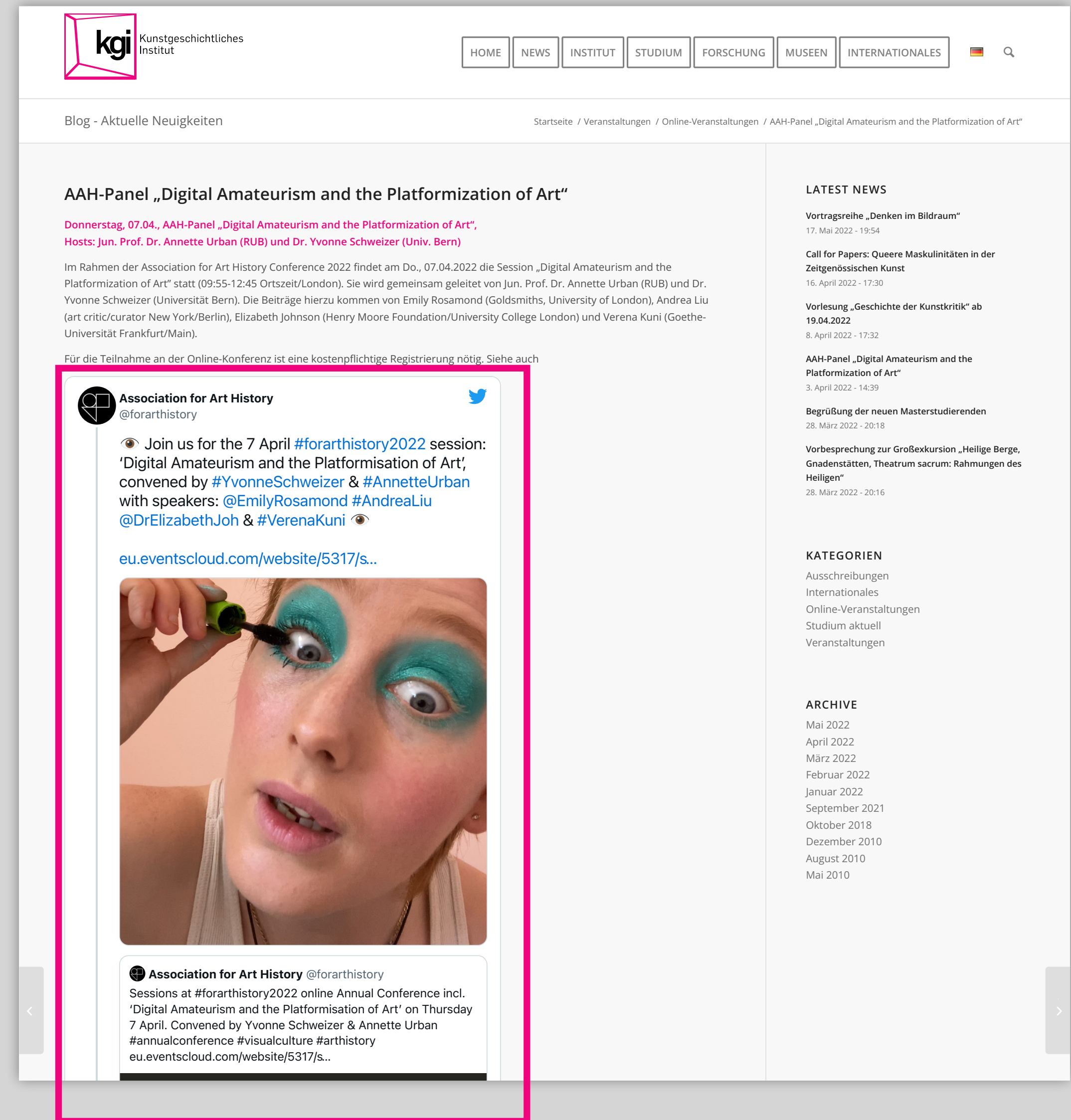
Kurze Erklärung anhand eines Beitrags inkl. Twitter

Beiträge werden für **zeitlich eingegrenzte Ankündigungen** eingesetzt und werden – wie Portfolio-Einträge – **chronologisch** sortiert

Da Beiträge im Normalfall einfache Textnachrichten sind, soll der *Standard-Editor* von Wordpress benutzt werden (**Präsenz-Schulung**).

Beiträge müssen **Kategorien** zugeordnet werden.

Ist ein Twitter-Link verfügbar, kann er eingebettet werden.



Take away

	Seiten	Kategorien	Portfolio-Einträge	Beiträge
Aufgabe	bilden die Struktur der Webseite sind relativ statisch und bilden bleibende Inhalte ab		präsentieren von z. B. Drittmittelprojekten, Exkursionen, (Dauer oder Wechsel-)Ausstellungen, Tagungen und Workshops, Publikationen etc.	schreiben von zeitlich eingegrenzten Nachrichten, News, Ankündigungen
Erreichbarkeit	sind über das Menü / Untermenü erreichbare, z.B.: Startseite, Profil, Personen, Studium, Navigationshilfe, GA2 Online Journal etc.		durch Portfolio-Raster auf Seiten	durch Beitrag-Raster auf Seiten
Kategorien		Verlinkung der Portfolio-Einträge und Beiträge auf Seiten unter Berücksichtigung der gewählten Kategorien	notwendig	notwendig
Editor	Erweiterter Layout-Editor		Erweiterter Layout-Editor	Standard-Editor

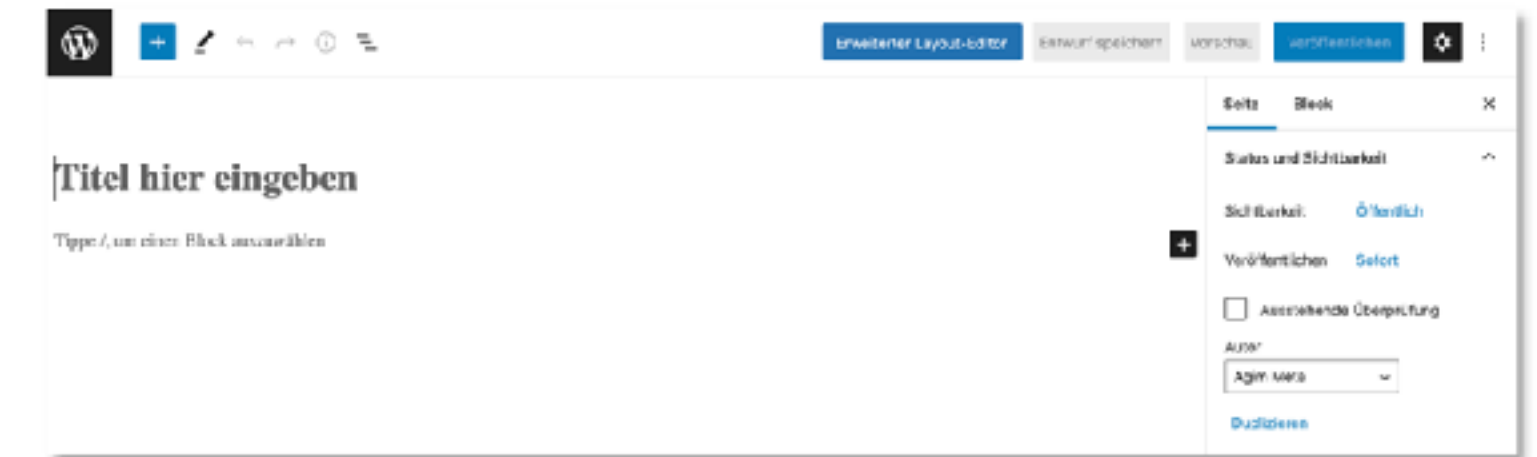
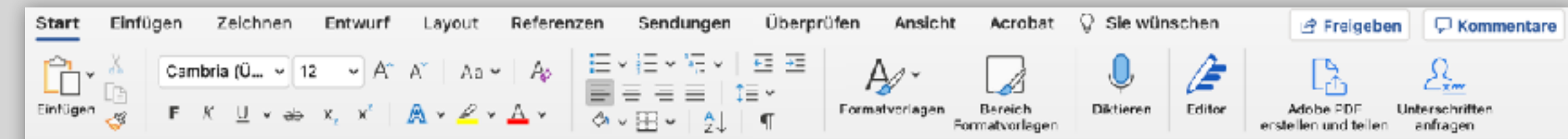
WordPress-Tutorial KGI

Ein **Benutzerhandbuch** steht in einer ersten Version zur Verfügung. Hier werden alle wesentlichen Tools für die Erstellung und das Bearbeiten von Inhalten als Redakteur vorgestellt.

Sollten weitere Informationen erforderlich sein, können diese in einer aktualisierten Version hinzugefügt werden.

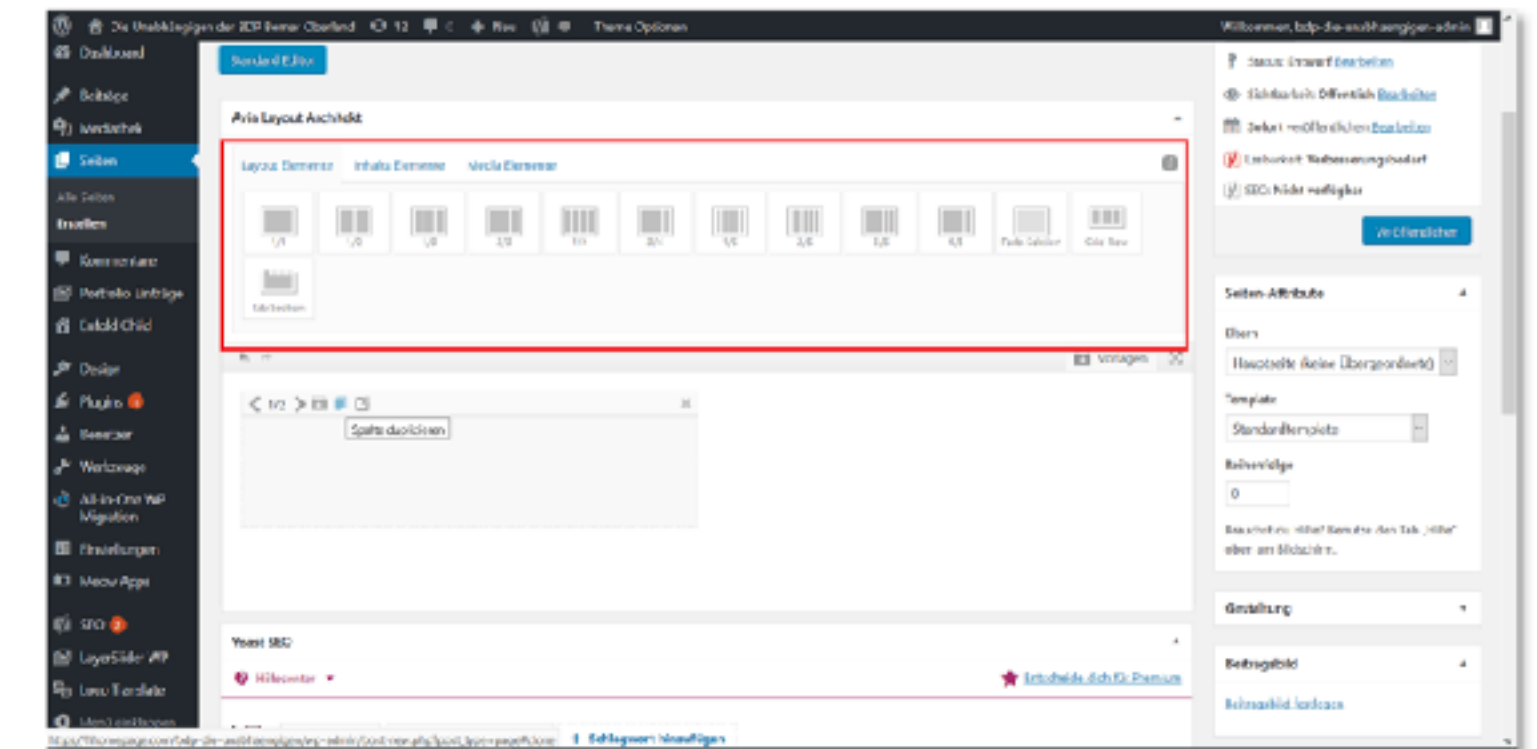
Download:

<http://kgi.ruhr-uni-bochum.de/kgi-benutzerhandbuch/>



Der erweiterte Layout Editor in WordPress Webseiten

Sobald Sie auf „Erweiterter Layout Editor“ geklickt haben, sehen Sie unter „Avia Layout Architekt“ eine neue Menüleiste mit verschiedenen Layout-Optionen bzw. „Layout Elementen“.



WordPress-Seiten bearbeiten in **Enfold**

Layout Elemente bearbeiten

Mit den Layout Elementen können Sie eine Seite genau anpassen, in einzelne Abschnitte und Spalten unterteilen oder den Hintergrund bearbeiten. Wählen Sie ein gewünschtes Layout Element aus und ziehen Sie es einfach per Drag & Drop in das Textfeld. Dafür gehen Sie mit Ihrem Mauszeiger über das gewünschte Layout Element, klicken, halten den Mauszeiger gedrückt, gehen mit der Maus über das Textfeld und lassen die Maustaste los. Auf dieselbe Art und Weise können Sie jedes Element im Textfeld verschieben.

Besonders praktisch: Sie können jedes Element duplizieren und sich somit einige Klicks sparen. Klicken Sie dazu mit Ihrer Maus auf das kleine Symbol in der Mitte der Taskleiste Ihres Elements.

Eine kleine Online-Schulung

KGI Webseite

KGI Admin-Oberfläche

Zugang: als Redakteur

Wir erstellen eine **Seite** (einer Person)

Wir erstellen **Portfolio-Einträge**

Wir erstellen **Nachrichten**

Wir veranschaulichen dabei die Wahl der Eingabe-Editoren:

Standard-Editor (für Nachrichten)

Enfold-Layout-Editor (für Seiten und Portfolio-Einträgen)

The screenshot shows the KGI Admin-Oberfläche (KGI Admin Interface) for managing contributions. The interface is divided into a sidebar and a main content area.

Sidebar:

- Dashboard
- Beiträge (selected)
- Alle Beiträge
 - Erstellen
 - Kategorien
 - Schlagwörter
- Medien
- Seiten
- Portfolio Einträge

Main Content Area:

Beiträge [Erstellen]

Alle (22) | Veröffentlichte (22) | Papierkorb (1)

Mehrfachaktionen [Übernehmen] [Alle Daten] [Alle Kategorien] [Alle Formate] [Auswahl einschränken]

22 Einträge [1 von 2]

☐	Bild	Titel	Autor	Kategorien	Schlagwörter	Datum	
☐		Vortragsreihe „Denken im Bildraum“	Agim Meta	Studium aktuell, Veranstaltungen	—	Veröffentlicht 17.05.2022 um 19:54 Uhr	
☐		Call for Papers: Queere Maskulinitäten in der Zeitgenössischen Kunst	Agim Meta	Ausschreibungen, Veranstaltungen	—	Veröffentlicht 16.04.2022 um 17:30 Uhr	
☐		Vorlesung „Geschichte der Kunstkritik“ ab 19.04.2022 Bearbeiten QuickEdit Papierkorb Anschauen Duplizieren Clear Cache	Agim Meta	Studium aktuell	—	Veröffentlicht 08.04.2022 um 17:32 Uhr	
☐		AAH-Panel „Digital Amateurism and the Platformization of Art“	Agim Meta	Internationales, Online-Veranstaltungen	—	Veröffentlicht 03.04.2022 um 14:39 Uhr	
☐		Begrüßung der neuen Masterstudierenden	Agim Meta	Studium aktuell	—	Veröffentlicht 28.03.2022 um 20:18 Uhr	
☐		Vorbesprechung zur Großexkursion „Heilige Berge, Gnadenstätten, Theatrum sacrum: Rahmungen des Heiligen“	Agim Meta	Studium aktuell	—	Veröffentlicht 28.03.2022 um 20:16 Uhr	
☐		Hausarbeiten und Klausuren	Agim Meta	Studium aktuell	—	Veröffentlicht 26.03.2022 um 11:22 Uhr	
☐		6. April 2022 – Informationsveranstaltung für Erstsemester	Agim Meta	Studium aktuell	—	Veröffentlicht 23.03.2022 um 10:39 Uhr	
☐		Neues DAAD-Stipendienprogramm für BA-Studierende: „Programme d'Études en France“	Agim Meta	Ausschreibungen	—	Veröffentlicht 23.03.2022 um 10:17 Uhr	