

9.–11. November 2022, Kunstgeschichtliches Institut  
Ruhr-Universität Bochum

# ALL THAT IS SOLID MELTS INTO AIR

## Produktionsverhältnisse in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

**Mittwoch, 9. November 2022**

**Kunstsammlungen, Ruhr-Universität Bochum**

14:30 Uhr Dr. Kathrin Rottmann, Dr. Friederike Sigler  
Begrüßung und Einführung

### FEMINISTISCHE PRODUKTIONSWEISEN

15:00 Uhr Isabelle Lindermann M.A., München

Means of Exhibiting: Ausstellungsproduktion, Kollektivität und  
künstlerische Praxis ca. 1970

15:45 Uhr Dr. Maria Bremer, Bochum

Prozessuale Ausstellungen. Programmatiken italienischer Konzeptkunst  
der 1970er Jahre

### 16:30 Uhr Pause

17:00 Uhr Camilla Paolino M.A., Genf

Labor of Love. Modes of Reproduction and Art Making in 1970s Italy

17:45 Uhr Wiktoria Szczupacka M.A., Warschau

Women's Work and Art of the 1970s in Poland. A Revisionist and  
Alterglobalist Perspective

### 18:30 Uhr Kleiner Abendempfang

**Donnerstag, 10. November 2022**

**Bergbaumuseum Bochum**

9:15 Uhr Ankunft

### MEDIEN UND OBJEKTE DER PRODUKTION

9:30 Uhr Dr. Dennis Jelonnek, Berlin

Prototypisches Produktionsverhalten: Charles und Ray Eames bauen  
ein Spielzeughaus

10:15 Uhr Ass. Prof. Dr. Veronica Peselmann, Groningen

Singuläres Begreifen serieller Formen. Von Handarbeit in  
Künstler:innenbüchern seit 1960

### 11:00 Uhr Pause

11:30 Uhr Dr. Buket Altinoba, München

Skulpturmaschinen. Reproduktionstechnologie im  
19. Jahrhundert

12:15 Uhr Prof. Dr. Dietmar Rübel, München

Der Sound der Produktion. Arbeitslärm und Maschinengeräusche  
zwischen Heavy Metal und Leichtlohngruppe

### 13:00–14:30 Uhr Pause

**Donnerstag, 10. November 2022**

**Bergbaumuseum Bochum**

### Globale Produktionsverhältnisse

14:30 Uhr Prof. Dr. Henriette Gunkel, Bochum

Spektrale Infrastrukturen der Extraktion in Aryan Kaganoffs Western  
4.33

15:15 Uhr Prof. i. R. Dr. Monika Wagner, Hamburg

Andere Arbeit? El Anatsuis „Communal Works“

### 16:00 Uhr Pause

16:30 Uhr Dr. Danielle Child, Manchester

The Invisible Hands of the Maker: Towards a Practice of Making Visible  
Labour and Classed Relations in Contemporary Art Production

17:15 Uhr Prof. Dr. Ann-Sophie Lehmann, Groningen

Ecofacts. Semâ Bekirović and the Production of Relations

### 18:00 Uhr Pause

18:30 Uhr Jun.-Prof. Dr. Tina Asmussen, Bochum

Kunstkammer – Laboratorium – Tresor: Produktionsverhältnisse und  
Wirtschaftsräume im vorindustriellen Bergbau

**Freitag, 11. November 2022**

**Bergbaumuseum Bochum**

9:15 Uhr Ankunft

### Techniken der (Post)produktion

9:30 Uhr Prof. Dr. Petra Lange-Berndt, Hamburg

„Klau mich“: KP Brehmer's Postproduction

10:15 Uhr Dr. Dominic Rahtz, Canterbury

On the Mode of Existence of Industrial Objects

### 11:00 Uhr Pause

11:30 Uhr Dr. Kathrin Rottmann, Bochum

*Cheese*. Produktions- und Geschlechterverhältnisse in Mika Rottenbergs  
Molkerei

12:15 Uhr Dr. Christian Berger, Mainz

Lawrence Weiners Materialhandlungen

### 13:00 Uhr Ende