



Gustave Courbet and the Narratives of Modern Painting International Conference Munich, March 27-29, 2019

27.03	13:00	Welcome	
	13:30	Stephanie Marchal, Bochum, Daniela Stöppel, Munich	Introduction
	14:00	Panel 1 Narratives of art history Jan von Brevorn, Berlin (respondent for the session)	
	14:15	Claudia Denk, Munich	Das Narrativ vom freien Künstler – Jean-Jacques Rousseaus „Émile“ und Courbets Selbstbildnis als „homme libre“
	15:00	Gregor Wedekind, Mainz	Gustave Courbet und Théodore Géricault. Realismus als Filiation der Romantik
		Coffee Break (15:45–16:15)	
	16:15	Michael F. Zimmermann, Eichstätt	„Savoir pour pouvoir“: Courbet, clinical medicine, and social art
	17:00	Lucy Bowditch, Albany	Courbet’s „Scientific Method“ in the 1850s: Multivalent Narratives on Modernity and Morality
		Break (17:45–18:30)	
28.03	18:30	Susanne Knaller, Graz	Keynote-Lecture Ästhetische Realismen in der Moderne. Vorschläge für eine aktuelle Begriffsbestimmung
		Reception (circa 19:30)	
		Panel 1 (to be continued) Narratives of art history Jan von Brevorn, Berlin	
	9:30	Regine Prange, Frankfurt	Künstlerischer Ikonoklasmus und Sozialistischer Realismus. Courbets Malerei als Paradigma einer kritischen Kunst und Kunstwissenschaft im 20. und 21. Jahrhundert
	10:15	Kerstin Thomas, Stuttgart	Die Wahrheit der Gefühle: <i>sensation</i> und <i>sentiment</i> bei Gustave Courbet
		Coffee Break (11:00–11:30)	
		Panel 2 Body discourses Gilbert Titeux, Strasbourg (respondent for the session)	
	11:30	Paul Galvez, Dallas	The Milk of the Sea: Michelet and Courbet
	12:15	Frédérique Desbuissons, Reims	L’esthétique somatique de Courbet
29.03		Lunch Break (13:00–14:30)	
	14:30	James Rubin, New York	Courbet’s Rotten Apples: Flesh and the Final Years
	15:15	Stephanie Marchal, Bochum	The Chameleonic History of Courbet’s Reception in Germany
	15:45	Daniela Stöppel, München	Outlook and review. Pro- and retrospective perspectives on Courbet
		Coffee Break (16:15–17:00)	
	17:00	Stephanie Marchal and Daniela Stöppel (respondents for the session) Thierry de Duve, New York; Michael Fried, Chicago; Ségolène LeMen, Paris; André Dombrowski, Philadelphia; Petra ten-Doesschate Chu, South Orange, New Jersey	Roundtable
		Panel 3 Self-fashioning and Persona Tobias Vogt, Bochum (respondent for the session)	
	9:15	Annette Tietenberg, Braunschweig	Utopie oder Heterotopie? Das Atelier als sozialer Raum
	10:00	Barbara Wittmann, Berlin	Courbet auf der Jagd
29.03		Coffee Break (10:45–11:15)	
	11:15	Matthias Krüger, München	„outillage“
	12:00	Claire Dupin, Paris	Between honour and scandal. Decorated Courbet at the Salon (1849–1861)
	12:45	Oliver Krätschmer, Karlsruhe	Politics of Chronology. Courbet’s strategic attempts to backdate his paintings
		Farewell-Snack	