

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2015/16 Kunstgeschichte (Stand 22.10.2015)

**Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 21.10.15, 12-14 Uhr
in Raum HGA 20 statt**

**Die Einführung für Masterstudierende findet am Mi. 21.10.15, 10-12 Uhr
in Raum GA 6/62 statt**

Vorlesungen

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040601 | Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen auf antiken und spätantiken Denkmälern Mo. 10-12, GA 03/142 | Wisskirchen |
| 040602 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12, Bochumer Fenster - Hörsaal 2 = BG EG/17 | von Rosen |

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

- | | | |
|--------|---|------------|
| 040605 | Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Do. 10-12, HMA 40 | von Rosen |
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste Mi. 18-20, HGA 10 | Linke |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur (a) Mo. 12-14, GA 03/49 | Northemann |
| 040612 | Propädeutikum: Architektur (b) Mo. 16-18, GA 03/49 | Northemann |

Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040615 | Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen I (Lektürekurs) Blockveranstaltung: 26.02.-27.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen | Mende |
| 040616 | Kunstkritik als Gegenstand wissenschaftlicher Analyse. Das Beispiel „Kunstschriftstellerei“ Mi. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711 | Marchal |

Modul 2 Übungen vor Originalen

- | | | |
|--------|--|-------|
| 040620 | Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen II (Übung vor Originalen) Blockveranstaltung: 04.03.-05.03.2016, max. 25 Teilnehmer/innen | Mende |
| 040621 | Kunstkritik: Übung vor Originalen Vorbesprechung: 22.10.15, 12-14 Uhr in GABF 04/714; Blocktermine: 14.11.15; 21.11.15; 12.12.15; 06.02.16, jeweils von 11-18 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen | Sawer |

Modul 3 Grundseminare Mittelalter

- | | | |
|--------|--|------------|
| 040625 | Heiligenviten im Bild Di. 12-14, GA 04/149 | Rehm |
| 040626 | Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und 13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711 | Northemann |
| 040627 | Mittelalterliche Palastanlagen: Architektur – Ausstattung – Zeremoniell Do. 16-18, GA 6/62 | Northemann |

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|--|------------|
| 040626 | Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und 13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711 | Northemann |
| 040629 | Transformationen des Heiligenbildes in Italien. Vom 'Kultbild' zum 'Kunstabild'? Mi. 12-14, GA 6/62 | Sawicki |
| 040630 | Bildrhetoriken 1400-1750 Do. 10-12, GA 6/62 | Linke |

Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)

- | | | |
|--------|--|------------|
| 040626 | Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und 13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711 | Northemann |
| 040635 | Französische Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts Mi. 14-16, GA 6/62 | Marchal |
| 040636 | Das Frauenbild bei Federico Fellini Di. 14-16, UFO 0/02, max. 30 Teilnehmer/innen | Kämpf |

Hauptseminare im BA

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

Mittelalter

- | | | |
|--------|---|-----------------|
| 040640 | Lübeck im Mittelalter Vorbereitung 21.10.15, 16-18h; Blockseminar in Lübeck 03.-06.12.15 | Rehm/Northemann |
| 040641 | Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |

Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040641 | Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |
| 040642 | Velázquez Mi. 14-16, GABF 04/711 | von Rosen |

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher
04.02.16, 15-20 Uhr; 05.02.16, 9-19 Uhr; 06.02.16, 9-15 Uhr Asutay-Effenberger

Modul 7 Hauptseminare Moderne

040645 Künstlerzeitschriften
Di. 14-16, UFO 01/01 Söll

040646 Kunstvermittlung: Eine Frage der Institution und der Perspektive
Do., 5.11. 2015, 11.15-18 Uhr (Köln) Kropff
Fr., 6.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Köln)
Sa., 7.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Düsseldorf)

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945.
Inventarisierung, Bestand und Pflege Hanke
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr:
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,
Fr. 29.01. Sitzung

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945.
Inventarisierung, Bestand und Pflege. Hanke
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr:
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,
Fr. 29.01. Sitzung

040650 Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock
15.01.2016, 9-17 Uhr Studientag, 31.03.-03.04.2016 Exkursion Bergemann/ Böntert

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin
(mit Exkursion nach Paris & Meudon) Kämpf
Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514

040659 Künstlertheorien der Moderne Hoppe-Sailer
Di. 10-12, GA 6/62

Mittelalter

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild
Mo. 12-14, GA 6/131 Wisskirchen

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung
mit Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Wisskirchen
Mo. 14-16, GA 6/131, max. 20 TeilnehmerInnen

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Rehm
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
Do. 12-14, GA 6/62

Frühe Neuzeit

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Rehm
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
Do. 12-14, GA 6/62

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit
Do. 14-16, GA 04/149 von Rosen

Moderne

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon)
Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514 Kämpf

040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst
Mi. 10-12, Kunstsammlungen Wappler

040659 Künstlertheorien der Moderne
Di. 10-12, GA 6/62 Hoppe-Sailer

040660 Zeitgenössische Gartenkunst
Mo. 14-16, GA 6/62 Hoppe-Sailer

040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi
Di. 14-16, GA 6/62 Hoppe-Sailer

040662 Der "Period Room"
Mi. 8-10, GA 6/62 Söll

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken
Di. 16-18, GA 6/62 Söll

040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst
Mi. 14-16, GABF 04/514 Wappler

040665 Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst
Mi. 16-18, GA 6/62 Söll

Kolloquien

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr, erster Termin bereits im September! von Rosen

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Hoppe-Sailer

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Söll

BA-Studium

Modul 1

Modul 1 a

| | | | |
|--------|--|-----------|------------|
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste | Mi. 18-20 | Linke |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur (a) | Mo. 12-14 | Northemann |
| 040605 | Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte | Do. 10-12 | von Rosen |

Modul 1 b

| | | | |
|--------|--|-----------|------------|
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste | Mi. 18-20 | Linke |
| 040612 | Propädeutikum: Architektur (b) | Mo. 16-18 | Northemann |
| 040605 | Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte | Do. 10-12 | von Rosen |

Modul 2

Modul 2 a

| | | | |
|--------|---|---|-------|
| 040615 | Lektürekurs: Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen I | Blockveranstaltung: 26.02.-27.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen | Mende |
| 040620 | Übung vor Originalen: Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen II | Blockveranstaltung: 04.03.-05.03.2016, max. 25 Teilnehmer/innen | Mende |

Modul 2 b

| | | | |
|--------|--|--|---------|
| 040616 | Lektürekurs: Kunstkritik als Gegenstand wissenschaftlicher Analyse. Das Beispiel „Kunstschriftstellerei“ | Mi. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen | Marchal |
| 040621 | Übung vor Originalen: Kunstkritik | Vorbesprechung: 22.10.15, 12-14 Uhr; Blocktermine: 14.11.15; 21.11.15; 12.12.15; 06.02.16, jeweils von 11-18 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen | Sawer |

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|-------------|
| 040601 | Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen auf antiken und spätantiken Denkmälern Mo. 10-12 | Wisskirchen |
|--------|---|-------------|

Grundseminare:

| | | |
|--------|---|------------|
| 040625 | Heiligenviten im Bild Di. 12-14 | Rehm |
| 040626 | Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart | Northemann |

Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und
13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen

040627 Mittelalterliche Palastanlagen: Architektur – Ausstattung – Zeremoniell Northemann
Do. 16-18

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in von Rosen
Neuzeit und Moderne
Mi. 10-12

Grundseminare:

040626 Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart Northemann
Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und
13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen

040629 Transformationen des Heiligenbildes in Italien. Sawicki
Vom ‚Kultbild‘ zum ‚Kunstabild‘?
Mi. 12-14

040630 Bildrhetoriken 1400-1750 Linke
Do. 10-12

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in von Rosen
Neuzeit und Moderne
Mi. 10-12

Grundseminare:

040626 Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart Northemann
Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und
13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen

040635 Französische Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts Marchal
Mi. 14-16

040636 Das Frauenbild bei Federico Fellini Kämpf
Di. 14-16

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Wisskirchen
Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen
auf antiken und spätantiken Denkmälern
Mo. 10-12

Hauptseminare:

040640 Lübeck im Mittelalter
Blockseminar vor Ort Rehm/Northemann

040641 Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter
und in der Frühen Neuzeit Rehm
Do. 14-16

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
Neuzeit und Moderne von Rosen
Mi. 10-12

Hauptseminare:

040641 Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter
und in der Frühen Neuzeit Rehm
Do. 14-16

040642 Velázquez von Rosen
Mi. 14-16

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im
16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
Neuzeit und Moderne von Rosen
Mi. 10-12

Hauptseminare:

040645 Künstlerzeitschriften Söll
Di. 14-16

040646 Kunstvermittlung: Eine Frage der Institution und der Perspektive Kropff
Do., 5.11. 2015, 11.15-18 Uhr (Köln)
Fr., 6.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Köln)
Sa., 7.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Düsseldorf)

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Hanke
Inventarisierung, Bestand und Pflege.
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr:
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,
Fr. 29.01. Sitzung

2-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen
Mi. 10-12

Masterseminar:

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Rehm
Do. 12-14

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit von Rosen
Do. 14-16

040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Wappler
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040659 Künstlertheorien der Moderne Hoppe-Sailer
Di. 10-12

040660 Zeitgenössische Gartenkunst Hoppe-Sailer
Mo. 14-16

040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Hoppe-Sailer
Di. 14-16

040662 Der "Period Room" Söll
Mi. 8-10

040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Wappler
Mi. 14-16

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Hanke
Inventarisierung, Bestand und Pflege.
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr:
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,
Fr. 29.01. Sitzung

040650 Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Bergemann/ Böntert
Hauptseminar mit Exkursion

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin Kämpf
(mit Exkursion nach Paris & Meudon)
Di. 12-14 Uhr

Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Praxismodul angerechnet werden!

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende:
Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen
auf antiken und spätantiken Denkmälern
Mo. 10-12
Wisskirchen

Masterseminare:

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild
Mo. 12-14
Wisskirchen

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung
mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016)
Mo. 14-16
Wisskirchen

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
Do. 12-14
Rehm

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
Neuzeit und Moderne
Mi. 10-12
von Rosen

Masterseminare:

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im
16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Asutay-Effenberger

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
Do. 12-14
Rehm

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
der frühen Neuzeit
Do. 14-16
von Rosen

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
Neuzeit und Moderne
von Rosen

Mi. 10-12

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 | Wappler |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10 | Söll |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr, erster Termin bereits im September! | von Rosen |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040643 | Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514 | Kämpf |
| 040653 | Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Mo. 12-14, GA 6/131 | Wisskirchen |

| | | |
|--------|---|--------------|
| 040654 | Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Mo. 14-16, GA 04/149 | Wisskirchen |
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Rehm |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 | von Rosen |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10 | Söll |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

1-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen
Mi. 10-12

Masterseminar:

- 040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 Rehm
- 040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 von Rosen
- 040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 Wappler
- 040659 Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 Hoppe-Sailer
- 040660 Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 Hoppe-Sailer
- 040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 Hoppe-Sailer
- 040662 Der "Period Room" Mi. 8-10 Söll
- 040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 Wappler

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Inventarisierung, Bestand und Pflege. Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung, Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion, Fr. 29.01. Sitzung Hanke
- 040650 Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Hauptseminar mit Exkursion Bergemann/ Böntert
- 040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Kämpf
Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Praxismodul angerechnet werden!

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende:
Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen
auf antiken und spätantiken Denkmälern
Mo. 10-12
Wisskirchen

Masterseminare:

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild
Mo. 12-14
Wisskirchen

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung
mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016)
Mo. 14-16
Wisskirchen

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
Do. 12-14
Rehm

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
Neuzeit und Moderne
Mi. 10-12
von Rosen

Masterseminare:

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im
16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Asutay-Effenberger

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
Do. 12-14
Rehm

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
der frühen Neuzeit
Do. 14-16
von Rosen

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in
Neuzeit und Moderne
Mi. 10-12
von Rosen

Masterseminare:

| | | |
|--------|--|--------------|
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 | Wappler |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10 | Söll |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

| | | |
|--------|--|--------------------|
| 040647 | Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Inventarisierung, Bestand und Pflege. Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung, Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion, Fr. 29.01. Sitzung | Hanke |
| 040650 | Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Hauptseminar mit Exkursion | Bergemann/ Böntert |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Übungsmodul angerechnet werden! | Kämpf |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|-------------|
| 040601 | Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: | Wisskirchen |
|--------|---|-------------|

Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen
auf antiken und spätantiken Denkmälern
Mo. 10-12

Masterseminare:

- 040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Mo. 12-14 Wisskirchen
- 040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Mo. 14-16 Wisskirchen
- 040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 Rehm

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- 040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

- 040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger
- 040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 Rehm
- 040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 von Rosen

(Moderne)

Vorlesung:

- 040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

- 040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Kämpf
- 040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 Wappler
- 040659 Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 Hoppe-Sailer
- 040660 Zeitgenössische Gartenkunst Hoppe-Sailer

Mo. 14-16

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10 | Söll |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr, erster Termin bereits im September! | von Rosen |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040643 | Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 | Kämpf |
| 040653 | Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Mo. 12-14 | Wisskirchen |
| 040654 | Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Mo. 14-16 | Wisskirchen |
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Rehm |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 | von Rosen |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 | Wappler |

| | | |
|--------|---|--------------|
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10 | Söll |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon)
Di. 12-14 Kämpf

040659 Künstlertheorien der Moderne
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040662 Der "Period Room"
Mi. 8-10 Söll

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken
Di. 16-18 Söll

Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst
Mi. 10-12 Wappler

040660 Zeitgenössische Gartenkunst
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi
Di. 14-16 Hoppe-Sailer

040662 Der "Period Room"
Mi. 8-10 Söll

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken
Di. 16-18 Söll

040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst
Mi. 14-16 Wappler

040665 Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst
Mi. 16-18 Söll

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen
Mi. 10-12

Masterseminare:

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Kämpf
Di. 12-14

040659 Künstlertheorien der Moderne Hoppe-Sailer
Di. 10-12

040662 Der "Period Room" Söll
Mi. 8-10

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken Söll
Di. 16-18

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen auf antiken und spätantiken Denkmälern Wisskirchen
Mo. 10-12

Masterseminare:

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Wisskirchen
Mo. 12-14

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung Wisskirchen
mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016)
Mo. 14-16

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Rehm
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
Do. 12-14

(Frühe Neuzeit)

Vorlesungen:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen
Mi. 10-12

Masterseminare:

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Rehm |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 | von Rosen |

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040602 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12 | von Rosen |
|--------|--|-----------|

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Rehm |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 | von Rosen |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 | Wappler |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst | Wappler |

Mi. 10-12

| | | |
|--------|---|--------------|
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

| | | |
|--------|--|--------------------|
| 040647 | Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Inventarisierung, Bestand und Pflege. Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung, Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion, Fr. 29.01. Sitzung | Hanke |
| 040650 | Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Hauptseminar mit Exkursion | Bergemann/ Böntert |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Praxismodul angerechnet werden! | Kämpf |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

| | | |
|--------|--|--------------|
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 | Wappler |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst | Söll |

Mi. 16-18

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 | Wappler |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr, erster Termin bereits im September! | von Rosen |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040643 | Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin | Kämpf |

| | | |
|--------|--|--------------|
| | (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 | |
| 040653 | Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Mo. 12-14 | Wisskirchen |
| 040654 | Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Mo. 14-16 | Wisskirchen |
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Rehm |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 | von Rosen |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 | Wappler |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10 | Söll |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18 | Söll |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 | Wappler |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18 | Söll |

Angebot für den Studiengang Gender Studies

Vorlesungen:

| | | |
|--------|---|-----------|
| 040602 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12, HMA 40 | von Rosen |
|--------|---|-----------|

Hauptseminare:

| | | |
|--------|---|-------|
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514 | Kämpf |
|--------|---|-------|

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerelbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16, GA 04/149 | von Rosen |
| 040662 | Der "Period Room" Mi. 8-10, GA 6/62 | Söll |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18, GABF 04/711 | Söll |