

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2019/20 Kunstgeschichte (Stand 12.10.2019)

Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am 09.10., 12 Uhr s.t. in HGA 20 statt

Die Begrüßung der Masterstudierenden findet am 09.10., 10 Uhr s.t. in Raum GA 2/155 statt

Vorlesungen <i>Lectures</i>

- | | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 040601 | Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst
<i>The words in painting. Picture-Text-Dynamics in Medieval Art</i>
Do. 16-18, HGA 30 | Rehm |
| 040602 | Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
<i>The King, Death and Enlightenment:
 French Funeral Monuments from the 17th to 19th Century</i>
Di. 12-14, HGA 30 | Windorf |
| 040603 | Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
<i>Art History as Gender Studies: An Introduction</i>
Di. 14-16, HGA 10 | Söll |

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 040114 | Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne
Di. 18-20, GABF 04/711 | Lehrende
MaRS |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

Grundseminare BA <i>Undergraduate Courses BA</i>

Modul 1 Propädeutika
Preparatory Courses

- | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 040605 | Einführung in das Studium der Kunstgeschichte
<i>Introduction to the Study of Art History</i>
Mi. 10-12, HGA 30 | Urban |
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste
<i>Preparatory Course: Fine Arts</i>
Di. 16-18, GA 03/142 | Degner |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur
<i>Preparatory Course: Architecture</i>
Mo. 12-14, HGA 30 | Northemann |

Modul 2 Übungen
Reading Courses

- | | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 040615 | Der Sakralbau vom Mittelalter bis in die Nachkriegsmoderne – Lektürekurs
<i>The Sacral Building from medieval to post-war period – Reading Course</i> | Northemann |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Mo. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen, GA 6/62

- 040616 Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen I (Lektürekurs) Mende
Gods in Good Company: Literary Sources and Visual Adaption of Mythological Iconography I
Vorbesprechung 11.10., 9-18 Uhr in GABF 04/716;
12.12. (Telefonsprechstunde zwischen 9-19 Uhr)
Blocksitzen 31.01.20, 9-19 Uhr GABF 04/354;
01.02.20, 9-19 Uhr in GA 6/62, max. 20 Teilnehmer*innen

Modul 2 Übungen vor Originalen
Training Courses

- 040620 Der Sakralbau vom Mittelalter bis in die Nachkriegsmoderne Northemann
– Übung vor Originalen
The Sacral Building from medieval to post-war period – Training Course
Blockveranstaltung 12.-14. Februar 2020, max. 25 Teilnehmer*innen
- 040621 Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen II (Übung vor Originalen) Mende
Gods in Good Company: Literary Sources and Visual Adaption of Mythological Iconography II
Blockveranstaltung 07.-09.02.20, 9-17 Uhr, max. 20 Teilnehmer*innen

Modul 3 Grundseminare Mittelalter
Undergraduate Courses: Middle Ages

- 040625 Schatzkunst im Mittelalter Rehm
Treasure Art in the Middle Ages
Do. 12-14, GABF 04/711
- 040626 Italienische Wandmalerei im Due- und Trecento Horst
Italian Wall Painting of the 13th and 14th centuries
Do. 10-12, GA 03/49
- 040627 Vor Avignon: Das päpstliche Rom im 13. Jahrhundert Horst
Before Avignon: The Papal Rome in the 13th century
Do. 14-16, GA 03/142
- 040629 Kunst und Gesellschaft: sozialgeschichtliche Ansätze in der Degner
Kunstwissenschaft des 20. Jahrhunderts
Art and society: theoretical approaches to the social history of art in the 20th century
Di. 14-16, GABF 04/711
- 040630 Das Werden der neuzeitlichen Skulptur und ihre Zentren: Windorf
Bildhauerische Ausstattungskomplexe des Quattro- und Cinquecento
in Florenz und Rom
The genesis of sculpture in modern times and its centers: Sculptural settings of the Quattro- and Cinquecento in Florence and Rome
Do. 14-16, GA 6/62

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit
Undergraduate Courses: Early Modern Period

- 040628 Brunnen, Kaskaden, Fontänen: frühneuzeitliche Wasserkünste Jöchner
Hydraulic architecture: fountains, cascades and grottoes in the early modern period
Mo. 16-18, GA 6/62
- 040629 Kunst und Gesellschaft: sozialgeschichtliche Ansätze in der Degner

Kunstwissenschaft des 20. Jahrhunderts
Art and society: theoretical approaches to the social history of art in the 20th century
Di. 14-16, GABF 04/711

- 040630 Das Werden der neuzeitlichen Skulptur und ihre Zentren: Windorf
Bildhauerische Ausstattungskomplexe des Quattro- und Cinquecento
in Florenz und Rom
The genesis of sculpture in modern times and its centers:
Sculptural settings of the Quattro- and Cinquecento in Florence and Rome
Do. 14-16, GA 6/62

Modul 5 Grundseminare Moderne
Undergraduate Courses: Modern Age

- 040629 Kunst und Gesellschaft: sozialgeschichtliche Ansätze in der Degner
Kunstwissenschaft des 20. Jahrhunderts
Art and society: theoretical approaches to the social history of art in the 20th century
Di. 14-16, GABF 04/711
- 040631 Hoffnung Künstlerbuch. Aspekte des Demokratischen in der Holbein
Verschränkung von Buch und Fotografie
Hope in artists books. Aspects of the Democratic in the Interweaving of Book and Photography
Mo. 12-14, GA 6/62
- 040632 Geschichte(n) neu erzählen: Das Archiv als Materialfundus und Holbein
Konzept in der zeitgenössischen Kunst
New Storytelling: The Archive as a Material Source and Concept in Contemporary Art
Mi. 12-14, GA 6/62
- 040633 Skulptur der Klassischen Moderne Söll
Modern Sculpture
Di. 16-18, GABF 04/711

Hauptseminare BA <i>Advanced Seminars BA</i>

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit
Advanced Seminars: Middle Ages/ Early Modern Period

(Mittelalter)

- 040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Rehm
Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg
holy / unholy: Hans Baldung Grien. Exercise for the Große Landesausstellung Baden-Württemberg
Mi. 10-12, GA 03/49
- 040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten Asutay-Effenberger
im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.)
Meeting point of the cultures: The road network and the hostelries in medieval Anatolia (13th century)
Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114	Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20, GABF 04/711	Lehrende MaRS
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

(Frühe Neuzeit)

040640	Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume <i>Counter reformation and social spaces: the Architecture of religious orders</i> Di. 10-12, GA 6/62	Jöchner
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

040641	Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) <i>Art metropolis Venice: Architecture, painting and sculpture 1450–1850</i> (Seminar in Venice 08.-12.10.2019) Vorbereitung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt	Windorf
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! <i>A History of Façades since 1450</i> Mi. 10-12, GABF 04/711	Jöchner
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium <i>Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern times</i> Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114	Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20, GABF 04/711	Lehrende MaRS
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Modul 7 Hauptseminare Moderne

040641	Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) <i>Art metropolis Venice: Architecture, painting and sculpture 1450–1850</i> (Seminar in Venice 08.-12.10.2019) Vorbereitung findet im Sommersemester 2019 statt	Windorf
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! <i>A History of Façades since 1450</i> Mi. 10-12, GABF 04/711	Jöchner
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

040643	Das Bürohaus der Moderne <i>The modern Office Building</i> Di. 16-18, GA 03/49	Jöchner/ Northemann
--------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte <i>Art History as Gender Studies: An Introduction</i> Mi. 12-14, GABF 04/711	Söll/Boje
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

040646	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt <i>Video Cube I: An Exhibition-Project</i>	Urban/Buskies
--------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------

In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).

- 040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie Windorf
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern times
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

Hauptseminare MA Graduate Courses MA

Praxis und Übung
Projects and Training Courses

- 040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt Urban/Buskies
Video Cube I: An Exhibition-Project
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).
Termine siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
- 040647 „Weltkulturerbe Ruhrgebiet" - Industriedenkmäler, Siedlungen Hanke
und andere bauliche Strukturen als Gegenstände eines
UNESCO Weltkulturerbe-Antrages
„World Heritage Ruhr Area" - industrial monuments, settlements and other industrial structures as basic objects of the recognition as a UNESCO world heritage site
Vorbesprechung Fr. 18.10., 14-16 Uhr; Seminar Fr. 08.11. und 22.11., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Fr. 17.01., 13-17 Uhr Dortmund, Zollern Hansa; Seminar Fr. 31.01., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Sa. 07.03., 10-18 Uhr Essen, Zollverein u.a.; Exkursion Sa. 14.03., 10-18 Uhr Klöster Corvey, Dahlheim
- 040648 Provenienzforschung am Museum II. Eine Übung vor Originalen Hufschmidt
Provenance Research in the Museum II – A Tutorial
Viewing Original Works
Blockveranstaltung jeweils Fr./Sa. 15./16.11. und 22./23.11., 11-15 Uhr;
29./30.11., 11-14 Uhr im Folkwang Museum Essen; "Weltweit sammeln. Und dann?" II
Provenienzforschung zu Objekten aus Ozeanien 21.11.2019, 18 Uhr, Gartensaal im Museum Folkwang
- 040649 Kooperation Männlichkeit – ein Projektseminar zu einer Birkenstock
Ausstellungskooperation des Kunstvereins für die Rheinlande und
Westfalen mit dem Bonner Kunstverein und dem Kölnischen Kunstverein
Collaborative Masculinity (working title) – a practice-oriented projectseminar along an exhibition, event and publication project by Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Bonner Kunstverein and Kölnischen Kunstverein
Termine siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
- 040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Marchal
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
About Criticism: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour
Reading Course
Di. 16-18, GA 6/62
- 040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie Windorf
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium

Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern times
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

Mittelalter

- 040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Rehm
Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg
holy / unholy: Hans Baldung Grien. Exercise for the Große Landesausstellung Baden-Württemberg
Mi. 10-12, GA 03/49
- 040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten Asutay-Effenberger
im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.)
Meeting point of the cultures: The road network and the hostelries in medieval Anatolia (13th century)
Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- 040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion Lehrende
und -durchsetzung in der Vormoderne MaRS
Di. 18-20, GABF 04/711

Frühe Neuzeit

- 040640 Gegenreformatrische Ordensbauten als soziale Räume Jöchner
Di. 10-12, GA 6/62
- 040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Windorf
Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Art metropolis Venice: Architecture, painting and sculpture 1450–1850
(Seminar in Venice 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in GA 03/140 statt
- 040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Jöchner
A History of Façades since 1450
Mi. 10-12, GABF 04/711
- 040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie Windorf
Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern times
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- 040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion Lehrende
und -durchsetzung in der Vormoderne MaRS
Di. 18-20, GABF 04/711

Moderne

- 040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Windorf
Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Art metropolis Venice: Architecture, painting and sculpture 1450–1850
(Seminar in Venice 08.-12.10.2019)

Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt

- | | | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 040642 | Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
<i>A History of Façades since 1450</i>
Mi. 10-12, GABF 04/711 | Jöchner |
| 040643 | Das Bürohaus der Moderne
<i>The modern Office Building</i>
Di. 16-18, GA 03/49 | Jöchner/
Northemann |
| 040644 | Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
<i>Art History as Gender Studies: An Introduction</i>
Mi. 12-14, GABF 04/711 | Söll/Boje |
| 040646 | Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt
<i>Video Cube I: An Exhibition-Project</i>
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).
Termine siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Urban/Buskies |
| 040650 | Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen
<i>Theory and Practice of Photography Exhibitions</i>
Do. 10-14, 14-täglich, GA 6/62 | Söll |
| 040651 | Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst
<i>Raw Reality. Traces of Trauma in the Arts</i>
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040652 | Third Spaces
<i>Third Spaces</i>
Mi. 14-16, GA 6/62 | Wappler |
| 040653 | Clement Greenberg
<i>Clement Greenberg</i>
Mi. 10-12, GA 6/62 | Marchal |
| 040654 | Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
<i>About Criticism: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour</i>
<i>Reading Course</i>
Di. 16-18, GA 6/62 | Marchal |
| 040655 | Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
<i>Reading course and colloquium for advanced bachelor and
master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern times</i>
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache | Windorf |

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Markus Rautzenberg, Elke Seeger: Auflösungserscheinungen im Bild
Di. 9.30-13.00

Kolloquien

Colloquiums

- | | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 040655 | Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
<i>Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern times</i>
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache | Windorf |
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
<i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>
Termine nach Vereinbarung | Rehm |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
<i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>
Termine nach Vereinbarung | Jöchner |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
<i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>
Termine nach Vereinbarung | Söll |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
<i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>
Termine nach Vereinbarung | Urban |
| 040674 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
<i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>
Termine nach Vereinbarung | Marchal |

2-Fach-Bachelor Kunstgeschichte

Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Di. 16-18	Degner
040611	Propädeutikum: Architektur	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mi. 10-12	Urban

Modul 2

Modul 2 a

040615	Der Sakralbau vom Mittelalter bis in die Nachkriegsmoderne (Lektürekurs)	Northemann
040620	Der Sakralbau vom Mittelalter bis in die Nachkriegsmoderne (Übung vor Originalen)	Northemann

Modul 2 b

040616	Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen I (Lektürekurs)	Mende
040621	Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen II (Übung vor Originalen)	Mende

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst Do. 16-18	Rehm
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------

Grundseminare:

040625	Schatzkunst im Mittelalter Do. 12-14	Rehm
040626	Italienische Wandmalerei im Due- und Trecento Do. 10-12	Horst
040627	Vor Avignon: Das päpstliche Rom im 13. Jahrhundert Do. 14-16	Horst
040629	Kunst und Gesellschaft: sozialgeschichtliche Ansätze in der Kunstwissenschaft des 20. Jahrhunderts Di. 14-16	Degner
040630	Das Werden der neuzeitlichen Skulptur und ihre Zentren: Bildhauerische Ausstattungskomplexe des Quattro- und Cinquecento in Florenz und Rom Do. 14-16	Windorf

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 Windorf

Grundseminare:

040628 Brunnen, Kaskaden, Fontänen: frühneuzeitliche Wasserkünste
Mo. 16-18 Jöchner

040629 Kunst und Gesellschaft: sozialgeschichtliche Ansätze in der
Kunstwissenschaft des 20. Jahrhunderts
Di. 14-16 Degner

040630 Das Werden der neuzeitlichen Skulptur und ihre Zentren:
Bildhauerische Ausstattungskomplexe des Quattro- und Cinquecento
in Florenz und Rom
Do. 14-16 Windorf

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 Windorf

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Grundseminare:

040629 Kunst und Gesellschaft: sozialgeschichtliche Ansätze in der
Kunstwissenschaft des 20. Jahrhunderts
Di. 14-16 Degner

040631 Hoffnung Künstlerbuch. Aspekte des Demokratischen in der
Verschränkung von Buch und Fotografie
Mo. 12-14 Holbein

040632 Geschichte(n) neu erzählen: Das Archiv als Materialfundus und
Konzept in der zeitgenössischen Kunst
Mi. 12-14 Holbein

040633 Skulptur der Klassischen Moderne
Di. 16-18 Söll

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in
der mittelalterlichen Kunst
Do. 16-18 Rehm

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne
Di. 18-20 Lehrende
MaRS

Hauptseminare:

040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien.
Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg
Mi. 10-12 Rehm

040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten
im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.)
Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe,
Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62
Asutay-Effenberger

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 Windorf

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne
Di. 18-20 Lehrende
MaRS

Hauptseminare:

040640 Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume
Di. 10-12 Jöchner

040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und
Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in GA 03/140 statt
Windorf

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache
Windorf

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 Windorf

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 040641 | Kunstmropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt | Windorf |
| 040642 | Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 | Jöchner |
| 040643 | Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 | Jöchner/
Northemann |
| 040644 | Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 | Söll/Boje |
| 040646 | Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN). | Urban/Buskies |
| 040655 | Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache | Windorf |

2-Fach-Master Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst Do. 16-18	Rehm
040602	Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Di. 12-14	Windorf
040603	Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Di. 14-16	Söll

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114	Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20	Lehrende MaRS
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Masterseminar:

040640	Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume Di. 10-12	Jöchner
040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal
040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt Urban/Buskies
Video Cube I: An Exhibition-Project
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).
- 040647 „Weltkulturerbe Ruhrgebiet" - Industriedenkmäler, Siedlungen Hanke
und andere bauliche Strukturen als Gegenstände eines UNESCO Weltkulturerbe-Antrages
Vorbesprechung Fr. 18.10., 14-16 Uhr; Seminar Fr. 08.11. und 22.11., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Fr. 17.01., 13-17 Uhr Dortmund, Zollern Hansa; Seminar Fr. 31.01., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Sa. 07.03., 10-18 Uhr Essen, Zollverein u.a.; Exkursion Sa. 14.03., 10-18 Uhr Klöster Corvey, Dahlheim
- 040648 Provenienzforschung am Museum II. Eine Übung vor Originalen Hufschmidt
Blockveranstaltung jeweils Fr./Sa. 15./16.11. und 22./23.11., 11-15 Uhr;
29./30.11., 11-14 Uhr im Folkwang Museum Essen; "Weltweit sammeln. Und dann?" II
Provenienzforschung zu Objekten aus Ozeanien 21.11.2019, 18 Uhr, Gartensaal im Museum Folkwang
- 040649 Kooperation Männlichkeit – ein Projektseminar zu einer Birkenstock
Ausstellungskooperation des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen mit dem Bonner Kunstverein und dem Kölnischen Kunstverein

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040601 Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in Rehm
der mittelalterlichen Kunst
Do. 16-18

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- 040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion Lehrende
und -durchsetzung in der Vormoderne MaRS
Di. 18-20

Hauptseminare:

- 040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Rehm
Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg
Mi. 10-12
- 040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten Asutay-Effenberger
im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.)
Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe,
Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- 040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Windorf
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- 040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion Lehrende
und -durchsetzung in der Vormoderne MaRS
Di. 18-20

Masterseminare:

- 040640 Gegenreformatrische Ordensbauten als soziale Räume Jöchner
Di. 10-12
- 040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Windorf
Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt
- 040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Jöchner
Mi. 10-12
- 040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie Windorf
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

- 040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Windorf
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14
- 040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Söll
Di. 14-16

Masterseminare:

- 040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Windorf
Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt
- 040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Jöchner
Mi. 10-12
- 040643 Das Bürohaus der Moderne Jöchner/
Di. 16-18 Northemann
- 040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Söll/Boje
Mi. 12-14

040646	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).	Urban/Buskies
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040651	Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal
040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf
040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Söll
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Urban
040674	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Marchal

Masterseminare:

040635	heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg	Rehm
040636	Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.) Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe, Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62	Asutay-Effenberger
040640	Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume	Jöchner

Di. 10-12

- | | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 040641 | Kunstmropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt | Windorf |
| 040642 | Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 | Jöchner |
| 040643 | Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 | Jöchner/
Northemann |
| 040644 | Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 | Söll/Boje |
| 040646 | Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN). | Urban/Buskies |
| 040650 | Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen
Do. 10-14, 14-täglich | Söll |
| 040651 | Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040652 | Third Spaces
Mi. 14-16 | Wappler |
| 040653 | Clement Greenberg
Mi. 10-12 | Marchal |
| 040654 | Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18 | Marchal |

1-Fach-Master Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst Do. 16-18	Rehm
040602	Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Di. 12-14	Windorf
040603	Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Di. 14-16	Söll

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114	Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20	Lehrende MaRS
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Masterseminar:

040640	Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume Di. 10-12	Jöchner
040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal
040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt Urban/Buskies
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).
- 040647 „Weltkulturerbe Ruhrgebiet" - Industriedenkmäler, Siedlungen Hanke
und andere bauliche Strukturen als Gegenstände eines UNESCO Weltkulturerbe-Antrages
Vorbesprechung Fr. 18.10., 14-16 Uhr; Seminar Fr. 08.11. und 22.11., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Fr. 17.01., 13-17 Uhr Dortmund, Zollern Hansa; Seminar Fr. 31.01., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Sa. 07.03., 10-18 Uhr Essen, Zollverein u.a.; Exkursion Sa. 14.03., 10-18 Uhr Klöster Corvey, Dahlheim
- 040648 Provenienzforschung am Museum II. Eine Übung vor Originalen Hufschmidt
Blockveranstaltung jeweils Fr./Sa. 15./16.11. und 22./23.11., 11-15 Uhr;
29./30.11., 11-14 Uhr im Folkwang Museum Essen; "Weltweit sammeln. Und dann?" II
Provenienzforschung zu Objekten aus Ozeanien 21.11.2019, 18 Uhr, Gartensaal im Museum Folkwang
- 040649 Kooperation Männlichkeit – ein Projektseminar zu einer Birkenstock
Ausstellungskooperation des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen mit dem Bonner Kunstverein und dem Kölnischen Kunstverein

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040601 Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in Rehm
der mittelalterlichen Kunst
Do. 16-18

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- 040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion Lehrende
und -durchsetzung in der Vormoderne MaRS
Di. 18-20

Hauptseminare:

- 040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Rehm
Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg
Mi. 10-12
- 040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten Asutay-Effenberger
im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.)
Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe,
Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- 040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 Windorf

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- 040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne
Di. 18-20 Lehrende
MaRS

Masterseminare:

- 040640 Gegenreformatrische Ordensbauten als soziale Räume
Di. 10-12 Jöchner
- 040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt Windorf
- 040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner
- 040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache Windorf

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

- 040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 Windorf
- 040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

- 040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt Windorf
- 040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner
- 040643 Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 Jöchner/
Northemann
- 040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 Söll/Boje
- 040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt Urban/Buskies

In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).

040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040651	Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal
040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040646	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt <i>Video Cube I: An Exhibition-Project</i> In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).	Urban/Buskies
040647	„Weltkulturerbe Ruhrgebiet" - Industriedenkmäler, Siedlungen und andere bauliche Strukturen als Gegenstände eines UNESCO Weltkulturerbe-Antrages Vorbesprechung Fr. 18.10., 14-16 Uhr; Seminar Fr. 08.11. und 22.11., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Fr. 17.01., 13-17 Uhr Dortmund, Zollern Hansa; Seminar Fr. 31.01., 14- 17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Sa. 07.03., 10-18 Uhr Essen, Zollverein u.a.; Exkursion Sa. 14.03., 10-18 Uhr Klöster Corvey, Dahlheim	Hanke
040648	Provenienzforschung am Museum II. Eine Übung vor Originalen Blockveranstaltung jeweils Fr./Sa. 15./16.11. und 22./23.11., 11-15 Uhr; 29./30.11., 11-14 Uhr im Folkwang Museum Essen; "Weltweit sammeln. Und dann?" II Provenienzforschung zu Objekten aus Ozeanien 21.11.2019, 18 Uhr, Gartensaal im Museum Folkwang	Hufschmidt
040649	Kooperation Männlichkeit – ein Projektseminar zu einer Ausstellungskooperation des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen mit dem Bonner Kunstverein und dem Kölnischen Kunstverein	Birkenstock
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar	Marchal

Di. 16-18, GA 6/62

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Windorf

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst Do. 16-18 Rehm

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20 Lehrende MaRS

Hauptseminare:

040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg Mi. 10-12 Rehm

040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.) Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe, Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62 Asutay-Effenberger

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Di. 12-14 Windorf

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20 Lehrende MaRS

Masterseminare:

040640 Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume Di. 10-12 Jöchner

040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt Windorf

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Jöchner

Mi. 10-12

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache Windorf

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 Windorf

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und
Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt Windorf

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner

040643 Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 Jöchner/
Northemann

040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 Söll/Boje

040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der
Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal
GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN). Urban/Buskies

040650 Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen
Do. 10-14, 14-täglich Söll

040651 Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst
Mi. 10-12 Wappler

040652 Third Spaces
Mi. 14-16 Wappler

040653 Clement Greenberg
Mi. 10-12 Marchal

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18 Marchal

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache Windorf

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf
040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Söll
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Urban
040674	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Marchal
Masterseminare:		
040635	heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg Mi. 10-12	Rehm
040636	Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.) Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe, Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62	Asutay-Effenberger
040640	Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume Di. 10-12	Jöchner
040641	Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt	Windorf
040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040646	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).	Urban/Buskies
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040651	Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg	Marchal

Mi. 10-12

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18

Marchal

**1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
(alte Prüfungsordnung)****Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner

040643 Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 Jöchner/
Northemann

040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 Söll/Boje

040650 Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen
Do. 10-14, 14-täglich Söll

040653 Clement Greenberg
Mi. 10-12 Marchal

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18 Marchal

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache
Windorf

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

**Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960
(VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner

040643 Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 Jöchner/
Northemann

040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040647	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).	Urban/Buskies
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040651	Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Di. 12-14	Windorf
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Masterseminare:

040641	Kunstmropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt	Windorf
040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal
040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst
Do. 16-18
Rehm

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne
Di. 18-20
Lehrende
MaRS

Hauptseminare:

040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien.
Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg
Mi. 10-12
Rehm

040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.)
Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe, Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62
Asutay-Effenberger

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14
Windorf

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne
Di. 18-20
Lehrende
MaRS

Masterseminare:

040640 Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume
Di. 10-12
Jöchner

040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt
Windorf

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache Windorf

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601 Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in
der mittelalterlichen Kunst Rehm
Do. 16-18

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Windorf
Di. 12-14

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Söll
Di. 14-16

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion
und -durchsetzung in der Vormoderne Lehrende
Di. 18-20 MaRS

Masterseminar:

040640 Gegenreformatrische Ordensbauten als soziale Räume Jöchner
Di. 10-12

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Jöchner
Mi. 10-12

040643 Das Bürohaus der Moderne Jöchner/
Di. 16-18 Northemann

040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Söll/Boje
Mi. 12-14

040650 Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Söll
Do. 10-14, 14-täglich

040652 Third Spaces Wappler
Mi. 14-16

040653 Clement Greenberg Marchal
Mi. 10-12

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour Marchal
Lektüreseminar
Di. 16-18

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Windorf
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 040602 | Der König, der Tod und die Aufklärung:
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14 | Windorf |
| 040603 | Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 040642 | Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 | Jöchner |
| 040643 | Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 | Jöchner/
Northemann |
| 040644 | Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 | Söll/Boje |
| 040650 | Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen
Do. 10-14, 14-täglich | Söll |
| 040651 | Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040652 | Third Spaces
Mi. 14-16 | Wappler |
| 040653 | Clement Greenberg
Mi. 10-12 | Marchal |
| 040654 | Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18 | Marchal |
| 040655 | Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache | Windorf |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik,
Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

- 040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt Urban/Buskies
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).
- 040647 „Weltkulturerbe Ruhrgebiet" - Industriedenkmäler, Siedlungen und andere bauliche Strukturen als Gegenstände eines UNESCO Weltkulturerbe-Antrages Hanke
Vorbesprechung Fr. 18.10., 14-16 Uhr; Seminar Fr. 08.11. und 22.11., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Fr. 17.01., 13-17 Uhr Dortmund, Zollern Hansa; Seminar Fr. 31.01., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Sa. 07.03., 10-18 Uhr Essen, Zollverein u.a.; Exkursion Sa. 14.03., 10-18 Uhr Klöster Corvey, Dahlheim
- 040648 Provenienzforschung am Museum II. Eine Übung vor Originalen Hufschmidt
Blockveranstaltung jeweils Fr./Sa. 15./16.11. und 22./23.11., 11-15 Uhr; 29./30.11., 11-14 Uhr im Folkwang Museum Essen; "Weltweit sammeln. Und dann?" II Provenienzforschung zu Objekten aus Ozeanien 21.11.2019, 18 Uhr, Gartensaal im Museum Folkwang
- 040649 Kooperation Männlichkeit – ein Projektseminar zu einer Ausstellungskooperation des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen mit dem Bonner Kunstverein und dem Kölnischen Kunstverein Birkenstock

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

- 040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14 Söll/Boje
- 040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt Urban/Buskies
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).
- 040650 Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich Söll
- 040651 Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12 Wappler
- 040652 Third Spaces Mi. 14-16 Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner

040643 Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 Jöchner/
Northemann

040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 Söll/Boje

040650 Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen
Do. 10-14, 14-täglich Söll

040652 Third Spaces
Mi. 14-16 Wappler

040653 Clement Greenberg
Mi. 10-12 Marchal

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18 Marchal

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache Windorf

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul X: Forschungsmethoden (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache Windorf

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Söll
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Urban
040674	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Marchal

Masterseminare:

040641	Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt	Windorf
040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040646	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).	Urban/Buskies
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040651	Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal

1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (neue Prüfungsordnung)

Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst Do. 16-18	Rehm
040602	Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Di. 12-14	Windorf
040603	Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Di. 14-16	Söll

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114	Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20	Lehrende MaRS
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Masterseminar:

040640	Gegenreformatrische Ordensbauten als soziale Räume Di. 10-12	Jöchner
040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal
040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt Urban/Buskies
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).
- 040647 „Weltkulturerbe Ruhrgebiet" - Industriedenkmäler, Siedlungen und andere bauliche Strukturen als Gegenstände eines UNESCO Weltkulturerbe-Antrages Hanke
Vorbesprechung Fr. 18.10., 14-16 Uhr; Seminar Fr. 08.11. und 22.11., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Fr. 17.01., 13-17 Uhr Dortmund, Zollern Hansa; Seminar Fr. 31.01., 14-17 Uhr in Raum GA 6/62; Exkursion Sa. 07.03., 10-18 Uhr Essen, Zollverein u.a.; Exkursion Sa. 14.03., 10-18 Uhr Klöster Corvey, Dahlheim
- 040648 Provenienzforschung am Museum II. Eine Übung vor Originalen Hufschmidt
Blockveranstaltung jeweils Fr./Sa. 15./16.11. und 22./23.11., 11-15 Uhr; 29./30.11., 11-14 Uhr im Folkwang Museum Essen; "Weltweit sammeln. Und dann?" II Provenienzforschung zu Objekten aus Ozeanien 21.11.2019, 18 Uhr, Gartensaal im Museum Folkwang
- 040649 Kooperation Männlichkeit – ein Projektseminar zu einer Ausstellungskooperation des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen mit dem Bonner Kunstverein und dem Kölnischen Kunstverein Birkenstock

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040601 Die Wörter in der Malerei. Bild-Text-Dynamiken in der mittelalterlichen Kunst Rehm
Do. 16-18

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

- 040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Lehrende
Di. 18-20 MaRS

Hauptseminare:

- 040635 heilig / unheilig: Hans Baldung Grien. Übung zur Großen Landesausstellung Baden-Württemberg Rehm
Mi. 10-12

040636 Treffpunkt der Kulturen: Das Straßennetz und die Raststätten im mittelalterlichen Anatolien (13. Jh.) Asutay-Effenberger
 Freitags, jeweils 10-12 und 12-14 Uhr am 11.10. (Einführung und Referatsvergabe, Raumangabe folgt); 25.10.; 08.11.; 29.11.; 13.12.; 10.01.20; 24.01.20 in Raum GA 6/62

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Di. 12-14 Windorf

Für Bachelorstudierende in Modul 6 und Masterstudierende der Kunstgeschichte geöffnetes Angebot der Medieval and Renaissance Studies, das auch für den Ergänzungsbereich angerechnet werden kann (nur 2 CP):

040114 Ringvorlesung/Ringseminar: Making Truth – Wahrheitsproduktion und -durchsetzung in der Vormoderne Di. 18-20 Lehrende MaRS

Masterseminare:

040640 Gegenreformatorische Ordensbauten als soziale Räume Di. 10-12 Jöchner

040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt Windorf

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12 Jöchner

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache Windorf

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Di. 12-14 Windorf

Masterseminare:

040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt Windorf

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12 Jöchner

040643 Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18 Jöchner/Northemann

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Marchal

Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie Windorf
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Der König, der Tod und die Aufklärung: Windorf
Französische Grabmonumente vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Di. 12-14

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Söll
Di. 14-16

Masterseminare:

040641 Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Windorf
Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019)
Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Jöchner
Mi. 10-12

040643 Das Bürohaus der Moderne Jöchner/
Di. 16-18 Northemann

040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Söll/Boje
Mi. 12-14

040650 Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Söll
Do. 10-14, 14-täglich

040651 Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Wappler
Mi. 10-12

040653 Clement Greenberg Marchal
Mi. 10-12

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Marchal
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18

040655 Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie Windorf
der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung

Do. 16-17.30, 2.51

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040642 Alles Fassade? Ein Blick dahinter!
Mi. 10-12 Jöchner

040643 Das Bürohaus der Moderne
Di. 16-18 Jöchner/
Northemann

040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 Söll/Boje

040646 Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt
In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der
Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal
GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN). Urban/Buskies

040650 Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen
Do. 10-14, 14-täglich Söll

040651 Raw Reality. Die Spur des Traumas in der bildenden Kunst
Mi. 10-12 Wappler

040652 Third Spaces
Mi. 14-16 Wappler

040653 Clement Greenberg
Mi. 10-12 Marchal

040654 Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault –
Deleuze – Latour
Lektüreseminar
Di. 16-18 Marchal

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040644 Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 12-14 Söll/Boje

040646	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).	Urban/Buskies
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040651	Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603	Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Di. 14-16	Söll
--------	-----------------------------------------------------------------------	------

Masterseminare:

040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll
040651	Raw Reality. Die Spur des Traumas in der bildenden Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal
040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie	Windorf

der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium
Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Matthias Gründig: Fotografie als Ware und Währung
Do. 16-17.30, 2.51

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040655	Lektürekurs mit dem Schwerpunkt: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit bis zur Moderne mit Kolloquium Blockveranstaltung mittwochsabends 18 Uhr, nach Absprache	Windorf
040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Söll
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Urban
040674	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Marchal

Masterseminare:

040641	Kunstmetropole Venedig: Architektur, Malerei und Skulptur von 1450–1850 (Seminar in Venedig 08.-12.10.2019) Vorbesprechung findet am 26.06., 12-14 Uhr in Raum GA 03/140 statt	Windorf
040642	Alles Fassade? Ein Blick dahinter! Mi. 10-12	Jöchner
040643	Das Bürohaus der Moderne Di. 16-18	Jöchner/ Northemann
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040646	Video Cube II – Ein Ausstellungsprojekt In diesem Projektseminar erhalten die Teilnehmer*innen für die Beteiligung an der Ausstellungsrealisierung, -vermittlung und für das Verfassen der Beiträge für das Online-Journal GA 2 entweder 8 CP oder 6 CP (Praxismodul) + 2 CP (TN).	Urban/Buskies
040650	Theorie und Praxis von Fotografieausstellungen Do. 10-14, 14-täglich	Söll

040651	Raw Reality. Spuren des Traumas in der Kunst Mi. 10-12	Wappler
040652	Third Spaces Mi. 14-16	Wappler
040653	Clement Greenberg Mi. 10-12	Marchal
040654	Über Kritik: Kant – Hegel – Marx – Adorno – Foucault – Deleuze – Latour Lektüreseminar Di. 16-18	Marchal

Angebot der Kunstgeschichte im Master-Studiengang „Gender Studies“

040603	Einführung: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Di. 14-16	Söll
040644	Lektürekurs: Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte Mi. 12-14	Söll/Boje
040649	Kooperation Männlichkeit – ein Projektseminar zu einer Ausstellungskooperation des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen mit dem Bonner Kunstverein und dem Kölnischen Kunstverein	Birkenstock