

## ***Schlüsseltexte der Kunstgeschichte***

### **Auswahl für den Master**

- BANHAM, Reyner: *Die Revolution der Architektur. Theorie und Gestaltung im ersten Maschinenzeitalter*, Reinbek bei Hamburg 1964.
- BOEHM, Gottfried: Plastik und plastischer Raum (1977), in: *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, hrsg. v. Gundolf Winter, Jens Schröter und Joanna Barck, München 2009, S. 21–45.
- BÖSEL, Richard: Grundsatzfragen und Fallstudien zur jesuitischen Bautypologie, in: *Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“*, hrsg. v. Herbert Karner und Werner Telesko, Wien 2003, S. 193–209.
- BUSCH, Werner: *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*, München 1993.
- FOSTER, Hal: *The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century*, Cambridge 1996.
- HUBALA, Erich: L. B. Albertis Langhaus von Sant'Andrea in Mantua, in: *Festschrift für Kurt Badt zum siebzigsten Geburtstag*, hrsg. v. Martin Gosebruch, Berlin 1961, S. 93–120.
- RÜBEL, Dietmar: *Plastizität. Eine Kunstgeschichte des Veränderlichen*, München 2012.
- THÜRLEMANN, Felix: Nicolas Poussin. Die Mannalese. Staunen als Leidenschaft des Sehens, in: ders., *Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft*, Köln 1990, S. 111–137.
- WARNKE, Martin: *Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image*, Frankfurt am Main 1984.