

# Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2015/16 Kunstgeschichte (Stand 22.10.2015)

**Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 21.10.15, 12-14 Uhr  
in Raum HGA 20 statt**

**Die Einführung für Masterstudierende findet am Mi. 21.10.15, 10-12 Uhr  
in Raum GA 6/62 statt**

## Vorlesungen

- |        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 040601 | Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen auf antiken und spätantiken Denkmälern<br>Mo. 10-12, GA 03/142 | Wisskirchen |
| 040602 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne<br>Mi. 10-12, Bochumer Fenster - Hörsaal 2 = BG EG/17                                  | von Rosen   |

## Grundseminare im BA

### Modul 1 Propädeutika

- |        |   |            |
|--------|---|------------|
| 040605 | Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte<br>Do. 10-12, HMA 40 | von Rosen  |
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste<br>Mi. 18-20, HGA 10                            | Linke      |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur (a)<br>Mo. 12-14, GA 03/49                     | Northemann |
| 040612 | Propädeutikum: Architektur (b)<br>Mo. 16-18, GA 03/49                     | Northemann |

### Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040615 | Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen I (Lektürekurs)<br>Blockveranstaltung: 26.02.-27.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen | Mende   |
| 040616 | Kunstkritik als Gegenstand wissenschaftlicher Analyse.<br>Das Beispiel „Kunstschriftstellerei“<br>Mi. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711                              | Marchal |

### Modul 2 Übungen vor Originalen

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| 040620 | Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen II (Übung vor Originalen)<br>Blockveranstaltung: 04.03.-05.03.2016, max. 25 Teilnehmer/innen            | Mende |
| 040621 | Kunstkritik: Übung vor Originalen<br>Vorbesprechung: 22.10.15, 12-14 Uhr in GABF 04/714;<br>Blocktermine: 14.11.15; 21.11.15; 12.12.15; 06.02.16, jeweils von 11-18 Uhr,<br>max. 25 Teilnehmer/innen | Sawer |

### **Modul 3 Grundseminare Mittelalter**

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040625 | Heiligenviten im Bild<br>Di. 12-14, GA 04/149  | Rehm       |
| 040626 | Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart<br>Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und<br>13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711 | Northemann |
| 040627 | Mittelalterliche Palastanlagen: Architektur – Ausstattung – Zeremoniell<br>Do. 16-18, GA 6/62  | Northemann |

### **Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit**

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040626 | Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart<br>Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und<br>13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711 | Northemann |
| 040629 | Transformationen des Heiligenbildes in Italien.<br>Vom 'Kultbild' zum 'Kunstabild'?<br>Mi. 12-14, GA 6/62  | Sawicki    |
| 040630 | Bildrhetoriken 1400-1750<br>Do. 10-12, GA 6/62   | Linke      |

### **Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)**

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040626 | Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart<br>Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und<br>13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/711 | Northemann |
| 040635 | Französische Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts<br>Mi. 14-16, GA 6/62   | Marchal    |
| 040636 | Das Frauenbild bei Federico Fellini<br>Di. 14-16, UFO 0/02, max. 30 Teilnehmer/innen   | Kämpf      |

## **Hauptseminare im BA**

### **Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)**

#### **Mittelalter**

- |        |   |                 |
|--------|---|-----------------|
| 040640 | Lübeck im Mittelalter<br>Vorbereitung 21.10.15, 16-18h; Blockseminar in Lübeck 03.-06.12.15                       | Rehm/Northemann |
| 040641 | Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter<br>und in der Frühen Neuzeit<br>Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm            |

#### **Frühe Neuzeit**

- |        |   |           |
|--------|---|-----------|
| 040641 | Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter<br>und in der Frühen Neuzeit<br>Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm      |
| 040642 | Velázquez<br>Mi. 14-16, GABF 04/711   | von Rosen |

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher  
04.02.16, 15-20 Uhr; 05.02.16, 9-19 Uhr; 06.02.16, 9-15 Uhr Asutay-Effenberger

### Modul 7 Hauptseminare Moderne

040645 Künstlerzeitschriften  
Di. 14-16, UFO 01/01 Söll

040646 Kunstvermittlung: Eine Frage der Institution und der Perspektive  
Do., 5.11. 2015, 11.15-18 Uhr (Köln) Kropff  
Fr., 6.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Köln)  
Sa., 7.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Düsseldorf)

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945.  
Inventarisierung, Bestand und Pflege  
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Hanke  
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,  
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,  
Fr. 29.01. Sitzung

## Hauptseminare im MA

### Praxis und Übung

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945.  
Inventarisierung, Bestand und Pflege.  
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Hanke  
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,  
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,  
Fr. 29.01. Sitzung

040650 Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock  
15.01.2016, 9-17 Uhr Studientag, 31.03.-03.04.2016 Exkursion Bergemann/ Böntert

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin  
(mit Exkursion nach Paris & Meudon) Kämpf  
Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514

040659 Künstlertheorien der Moderne Hoppe-Sailer  
Di. 10-12, GA 6/62

### Mittelalter

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild  
Mo. 12-14, GA 6/131 Wisskirchen

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung  
mit Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Wisskirchen  
Mo. 14-16, GA 6/131, max. 20 TeilnehmerInnen

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Rehm  
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14, GA 6/62

### Frühe Neuzeit

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Rehm  
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14, GA 6/62

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit  
Do. 14-16, GA 04/149 von Rosen

### **Moderne**

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon)  
Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514 Kämpf

040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst  
Mi. 10-12, Kunstsammlungen Wappler

040659 Künstlertheorien der Moderne  
Di. 10-12, GA 6/62 Hoppe-Sailer

040660 Zeitgenössische Gartenkunst  
Mo. 14-16, GA 6/62 Hoppe-Sailer

040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi  
Di. 14-16, GA 6/62 Hoppe-Sailer

040662 Der "Period Room"  
Mi. 8-10, GA 6/62 Söll

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken  
Di. 16-18, GA 6/62 Söll

040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst  
Mi. 14-16, GABF 04/514 Wappler

040665 Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst  
Mi. 16-18, GA 6/62 Söll

### **Kolloquien**

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr,  
erster Termin bereits im September! von Rosen

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Hoppe-Sailer

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Söll

## BA-Studium

### Modul 1

#### Modul 1 a

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Mi. 18-20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur (a)	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Do. 10-12	von Rosen

#### Modul 1 b

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Mi. 18-20	Linke
040612	Propädeutikum: Architektur (b)	Mo. 16-18	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Do. 10-12	von Rosen

### Modul 2

#### Modul 2 a

040615	Lektürekurs: Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen I	Blockveranstaltung: 26.02.-27.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen	Mende
040620	Übung vor Originalen: Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen II	Blockveranstaltung: 04.03.-05.03.2016, max. 25 Teilnehmer/innen	Mende

#### Modul 2 b

040616	Lektürekurs: Kunstkritik als Gegenstand wissenschaftlicher Analyse. Das Beispiel „Kunstschriftstellerei“	Mi. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Marchal
040621	Übung vor Originalen: Kunstkritik	Vorbesprechung: 22.10.15, 12-14 Uhr; Blocktermine: 14.11.15; 21.11.15; 12.12.15; 06.02.16, jeweils von 11-18 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen	Sawer

### Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

#### Vorlesung:

040601	Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen auf antiken und spätantiken Denkmälern Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	---	-------------

#### Grundseminare:

040625	Heiligenviten im Bild Di. 12-14	Rehm
040626	Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart	Northemann

Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und  
13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen

040627 Mittelalterliche Palastanlagen: Architektur – Ausstattung – Zeremoniell Northemann  
Do. 16-18

#### **Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in von Rosen  
Neuzeit und Moderne  
Mi. 10-12

Grundseminare:

040626 Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart Northemann  
Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und  
13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen

040629 Transformationen des Heiligenbildes in Italien. Sawicki  
Vom ‚Kultbild‘ zum ‚Kunstabild‘?  
Mi. 12-14

040630 Bildrhetoriken 1400-1750 Linke  
Do. 10-12

#### **Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in von Rosen  
Neuzeit und Moderne  
Mi. 10-12

Grundseminare:

040626 Sakralbauten vom Mittelalter bis in die Gegenwart Northemann  
Di. 16-18 vierzehntägig; zwei Blöcke vor Ort am 19.12.2015 und  
13.02.2016, max. 25 Teilnehmer/innen

040635 Französische Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts Marchal  
Mi. 14-16

040636 Das Frauenbild bei Federico Fellini Kämpf  
Di. 14-16

#### **Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Wisskirchen  
Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen  
auf antiken und spätantiken Denkmälern  
Mo. 10-12

Hauptseminare:

040640 Lübeck im Mittelalter  
Blockseminar vor Ort Rehm/Northemann

040641 Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter  
und in der Frühen Neuzeit Rehm  
Do. 14-16

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
Neuzeit und Moderne von Rosen  
Mi. 10-12

Hauptseminare:

040641 Die anderen Götter im Bild. Mythenrezeption im Spätmittelalter  
und in der Frühen Neuzeit Rehm  
Do. 14-16

040642 Velázquez von Rosen  
Mi. 14-16

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im  
16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher  
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger

### **Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
Neuzeit und Moderne von Rosen  
Mi. 10-12

Hauptseminare:

040645 Künstlerzeitschriften Söll  
Di. 14-16

040646 Kunstvermittlung: Eine Frage der Institution und der Perspektive Kropff  
Do., 5.11. 2015, 11.15-18 Uhr (Köln)  
Fr., 6.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Köln)  
Sa., 7.11. 2015, 11-18 Uhr (voraussichtlich Düsseldorf)

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Hanke  
Inventarisierung, Bestand und Pflege.  
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr:  
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,  
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,  
Fr. 29.01. Sitzung

## 2-Fach MA Kunstgeschichte

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen  
Mi. 10-12

Masterseminar:

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Rehm  
Do. 12-14

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit von Rosen  
Do. 14-16

040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Wappler  
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040659 Künstlertheorien der Moderne Hoppe-Sailer  
Di. 10-12

040660 Zeitgenössische Gartenkunst Hoppe-Sailer  
Mo. 14-16

040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Hoppe-Sailer  
Di. 14-16

040662 Der "Period Room" Söll  
Mi. 8-10

040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Wappler  
Mi. 14-16

### Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Hanke  
Inventarisierung, Bestand und Pflege.  
Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr:  
Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung,  
Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion,  
Fr. 29.01. Sitzung

040650 Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Bergemann/ Böntert  
Hauptseminar mit Exkursion

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin Kämpf  
(mit Exkursion nach Paris & Meudon)  
Di. 12-14 Uhr

Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Praxismodul angerechnet werden!

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

### **Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende:  
Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen  
auf antiken und spätantiken Denkmälern  
Mo. 10-12  
Wisskirchen

Masterseminare:

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild  
Mo. 12-14  
Wisskirchen

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung  
mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016)  
Mo. 14-16  
Wisskirchen

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.  
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14  
Rehm

### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
Neuzeit und Moderne  
Mi. 10-12  
von Rosen

Masterseminare:

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im  
16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher  
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis  
Asutay-Effenberger

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.  
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14  
Rehm

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
der frühen Neuzeit  
Do. 14-16  
von Rosen

### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Moderne)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
Neuzeit und Moderne  
von Rosen

Mi. 10-12

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin<br>(mit Exkursion nach Paris & Meudon)<br>Di. 12-14   | Kämpf        |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie,<br>Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und<br>zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 10-12 | Wappler      |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne<br>Di. 10-12  | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi<br>Di. 14-16  | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room"<br>Mi. 8-10  | Söll         |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken<br>Di. 16-18   | Söll         |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen<br>und zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 14-16  | Wappler      |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 16-18   | Söll         |

**Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr,<br>erster Termin bereits im September! | von Rosen    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis                               | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis               | Söll         |

Masterseminare:

- |        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040643 | Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im<br>16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher<br>Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin<br>(mit Exkursion nach Paris & Meudon)<br>Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514  | Kämpf              |
| 040653 | Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild<br>Mo. 12-14, GA 6/131   | Wisskirchen        |

040654	Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Mo. 14-16, GA 04/149	Wisskirchen
040655	Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Rehm
040656	Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16	von Rosen
040658	<i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040659	Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040660	Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040661	Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16	Hoppe-Sailer
040662	Der "Period Room" Mi. 8-10	Söll
040663	Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18	Söll
040664	<i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler
040665	Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18	Söll

# 1-Fach MA Kunstgeschichte

## Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen  
Mi. 10-12

Masterseminar:

- 040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 Rehm
- 040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 von Rosen
- 040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 Wappler
- 040659 Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 Hoppe-Sailer
- 040660 Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16 Hoppe-Sailer
- 040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16 Hoppe-Sailer
- 040662 Der "Period Room" Mi. 8-10 Söll
- 040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16 Wappler

## Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040647 Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Inventarisierung, Bestand und Pflege. Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung, Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion, Fr. 29.01. Sitzung Hanke
- 040650 Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Hauptseminar mit Exkursion Bergemann/ Böntert
- 040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Kämpf  
Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Praxismodul angerechnet werden!

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

### **Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende:  
Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen  
auf antiken und spätantiken Denkmälern  
Mo. 10-12 Wisskirchen

Masterseminare:

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild  
Mo. 12-14 Wisskirchen

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung  
mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016)  
Mo. 14-16 Wisskirchen

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.  
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14 Rehm

### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
Neuzeit und Moderne  
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im  
16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher  
Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.  
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14 Rehm

040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
der frühen Neuzeit  
Do. 14-16 von Rosen

### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Moderne)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in  
Neuzeit und Moderne  
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040652	Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14	Kämpf
040658	<i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12	Wappler
040659	Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040660	Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040661	Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16	Hoppe-Sailer
040662	Der "Period Room" Mi. 8-10	Söll
040663	Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18	Söll
040664	<i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler
040665	Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18	Söll

## **Modul VI (Übung) (MS + MS)**

Masterseminare:

040647	Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Inventarisierung, Bestand und Pflege. Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung, Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion, Fr. 29.01. Sitzung	Hanke
040650	Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Hauptseminar mit Exkursion	Bergemann/ Böntert
040652	Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Übungsmodul angerechnet werden!	Kämpf
040659	Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12	Hoppe-Sailer

## **Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601	Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende:	Wisskirchen
--------	---	-------------

Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen  
auf antiken und spätantiken Denkmälern  
Mo. 10-12

Masterseminare:

- 040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Mo. 12-14 Wisskirchen
- 040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Mo. 14-16 Wisskirchen
- 040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 Rehm

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- 040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

- 040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger
- 040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14 Rehm
- 040656 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16 von Rosen

**(Moderne)**

Vorlesung:

- 040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

- 040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Kämpf
- 040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12 Wappler
- 040659 Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12 Hoppe-Sailer
- 040660 Zeitgenössische Gartenkunst Hoppe-Sailer

Mo. 14-16

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi<br>Di. 14-16                                     | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room"<br>Mi. 8-10   | Söll         |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken<br>Di. 16-18  | Söll         |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen<br>und zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 14-16 | Wappler      |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 16-18                                      | Söll         |

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr,<br>erster Termin bereits im September! | von Rosen    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis                               | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis               | Söll         |

Masterseminare:

- |        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040643 | Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im<br>16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher<br>Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin<br>(mit Exkursion nach Paris & Meudon)<br>Di. 12-14   | Kämpf              |
| 040653 | Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild<br>Mo. 12-14   | Wisskirchen        |
| 040654 | Sepulchralkultur in Rom und Umgebung<br>mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016)<br>Mo. 14-16   | Wisskirchen        |
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.<br>Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit<br>Do. 12-14                                 | Rehm               |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in<br>der frühen Neuzeit<br>Do. 14-16   | von Rosen          |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie,<br>Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und<br>zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 10-12         | Wappler            |

040659	Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040660	Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040661	Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16	Hoppe-Sailer
040662	Der "Period Room" Mi. 8-10	Söll
040663	Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18	Söll
040664	<i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler
040665	Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18	Söll

# 1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

## Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne  
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon)  
Di. 12-14 Kämpf

040659 Künstlertheorien der Moderne  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040662 Der "Period Room"  
Mi. 8-10 Söll

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken  
Di. 16-18 Söll

## Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne  
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040658 *Notes on the INDEX* oder: *Botschaften ohne Code*. Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst  
Mi. 10-12 Wappler

040660 Zeitgenössische Gartenkunst  
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040661 Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi  
Di. 14-16 Hoppe-Sailer

040662 Der "Period Room"  
Mi. 8-10 Söll

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken  
Di. 16-18 Söll

040664 *RAW GLOBAL HISTORY*. Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst  
Mi. 14-16 Wappler

040665 Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst  
Mi. 16-18 Söll

### **Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen  
Mi. 10-12

Masterseminare:

040652 Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Kämpf  
Di. 12-14

040659 Künstlertheorien der Moderne Hoppe-Sailer  
Di. 10-12

040662 Der "Period Room" Söll  
Mi. 8-10

040663 Fotografie in sozialen Netzwerken Söll  
Di. 16-18

### **Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Ende: Paradies, Geburt, Tod und Jenseitsvorstellungen auf antiken und spätantiken Denkmälern Wisskirchen  
Mo. 10-12

Masterseminare:

040653 Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Wisskirchen  
Mo. 12-14

040654 Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Wisskirchen  
Mo. 14-16

040655 Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Rehm  
Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesungen:

040602 Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne von Rosen  
Mi. 10-12

Masterseminare:

040643 Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Asutay-Effenberger

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.<br>Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit<br>Do. 12-14 | Rehm      |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit<br>Do. 14-16  | von Rosen |

### **Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040602 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne<br>Mi. 10-12 | von Rosen |
|--------|--|-----------|

Masterseminar:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040655 | Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz.<br>Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit<br>Do. 12-14                   | Rehm         |
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit<br>Do. 14-16  | von Rosen    |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 10-12 | Wappler      |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne<br>Di. 10-12  | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi<br>Di. 14-16  | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Der "Period Room"<br>Mi. 8-10  | Söll         |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 14-16   | Wappler      |

### **Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)**

Masterseminare:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin<br>(mit Exkursion nach Paris & Meudon)<br>Di. 12-14  | Kämpf   |
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst | Wappler |

Mi. 10-12

040659	Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040660	Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040664	<i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler
040665	Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18	Söll

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

### **Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

040647	Zu jung zu sterben? Baudenkmäler, gebaut nach 1945. Inventarisierung, Bestand und Pflege. Blöcke freitags 14-18 Uhr; samstags 11-16 Uhr: Fr. 23.10. Vorbesprechung, Fr. 20.11. und Fr. 27.11. Sitzung, Sa. 12.12. Exkursion, Fr. 15.01. Sitzung, Sa. 23.01. Exkursion, Fr. 29.01. Sitzung	Hanke
040650	Bildprogramme und Gottesdienst im Kirchenraum des Barock Hauptseminar mit Exkursion	Bergemann/ Böntert
040652	Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Hinweis: Das Seminar kann mit 6 CP als vollständiges Praxismodul angerechnet werden!	Kämpf

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Masterseminare:

040658	<i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12	Wappler
040661	Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16	Hoppe-Sailer
040663	Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18	Söll
040664	<i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler
040665	Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst	Söll

Mi. 16-18

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

## **Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040658 | <i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 10-12 | Wappler      |
| 040659 | Künstlertheorien der Moderne<br>Di. 10-12  | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Zeitgenössische Gartenkunst<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi<br>Di. 14-16  | Hoppe-Sailer |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken<br>Di. 16-18   | Söll         |
| 040664 | <i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 14-16   | Wappler      |
| 040665 | Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst<br>Mi. 16-18   | Söll         |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

## **Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blockveranstaltung, freitags 10-15 Uhr,<br>erster Termin bereits im September! | von Rosen    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis                               | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Blöcke im Februar/März siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis               | Söll         |

Masterseminare:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040643 | Macht der Bescheidenheit: Topkapi Sarayi in Istanbul im 16. Jahrhundert - Architektur, Ausstattung und europäische Besucher<br>Blöcke siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Das Frauenbild bei Auguste Rodin  | Kämpf              |

	(mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14	
040653	Die frühen Christen und ihr Verhältnis zum Kultgebäude und zum Bild Mo. 12-14	Wisskirchen
040654	Sepulchralkultur in Rom und Umgebung mit mehrtägiger Exkursion nach Rom (11.-17.03.2016) Mo. 14-16	Wisskirchen
040655	Bilder und Bildformeln mit biographischer Referenz. Die Darstellung historischer Personen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Rehm
040656	Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in der frühen Neuzeit Do. 14-16	von Rosen
040658	<i>Notes on the INDEX</i> oder: <i>Botschaften ohne Code</i> . Über Fotografie, Abguss- und Abdruckverfahren in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 10-12	Wappler
040659	Künstlertheorien der Moderne Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040660	Zeitgenössische Gartenkunst Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040661	Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi Di. 14-16	Hoppe-Sailer
040662	Der "Period Room" Mi. 8-10	Söll
040663	Fotografie in sozialen Netzwerken Di. 16-18	Söll
040664	<i>RAW GLOBAL HISTORY</i> . Die Spur des Traumas in der modernen und zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler
040665	Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst Mi. 16-18	Söll

## Angebot für den Studiengang Gender Studies

### Vorlesungen:

040602	Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstlerselbstbildnisse in Neuzeit und Moderne Mi. 10-12, HMA 40	von Rosen
--------	---	-----------

### Hauptseminare:

040652	Das Frauenbild bei Auguste Rodin (mit Exkursion nach Paris & Meudon) Di. 12-14 Uhr, GABF 04/514	Kämpf
--------	---	-------

- |        |   |           |
|--------|---|-----------|
| 040656 | Das Arbeiten am ‚Image‘. Künstler selbstbildnisse in der frühen Neuzeit<br>Do. 14-16, GA 04/149 | von Rosen |
| 040662 | Der "Period Room"<br>Mi. 8-10, GA 6/62  | Söll      |
| 040663 | Fotografie in sozialen Netzwerken<br>Di. 16-18, GABF 04/711                                     | Söll      |