

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2014/15

Kunstgeschichte (Stand 15.09.2014)

Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 08.10.14, 12-14 Uhr
in GA 03/142 statt

Die Einführung für Masterstudierende findet am Mi. 08.10.14, 10-12 Uhr
in Raum GA 6/62 statt

Vorlesungen

040601	Ikonographie und Ikonologie/ Methodik bei der Behandlung frühchristlicher Denkmäler Mo. 10-12, GA 03/142	Wisskirchen
040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil II: Nordeuropa Di. 16-18, GA 03/142	Jöchner
040603	Paul Klee Di. 14-16, HGA 10	Hoppe-Sailer
040604	Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne Mo. 16-18, HGB 50	Söll

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Di. 12-14, GA 03/149	Rehm
040610	Propädeutikum: Bildkünste Mi. 18-20, HGA 10	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a Mo. 12-14, GA 03/49	Northemann
040612	Propädeutikum: Architektur b Mo. 14-16, GA 03/49	Northemann

Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

040615	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften Blockveranstaltung Di.-Do. 10.-12.02.15, jeweils 9-18 Uhr, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann
040616	Die Moderne denken. Lektürekurs zur Einführung in die moderne und zeitgenössische Kunst Do. 10-12, GABF 04/516, max. 25 Teilnehmer/innen	N.N.

Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart Blockveranstaltung Di.-Do. 17.-19.02.15, jeweils 9-18 Uhr max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann
--------	--	------------

040621 Körper-Sprachen: Figurenkonzeptionen in der Malerei Lammers
 Blöcke 21./22.10. und 2./3.12.14 im Landesmuseum in Münster,
 Vorbesprechung 07.10.14, 11:00-12:00, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen

Modul 3 Grundseminare Mittelalter

040625 Elfenbeinkunst des Mittelalters Rehm
 Do. 12-14, GABF 04/514

040626 Vorromanische Architektur: Eine Einführung Northemann
 Di. 10-12, GABF 04/354

040627 Erinnerungskultur im Mittelalter und der Frühen Neuzeit Northemann
 Di. 12-14, GA 6/62

040628 Die Sprache der Kleidung im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit. Bergemann
 Übung anhand von Originalen des 15. und 16. Jahrhunderts
 im Wallraf-Richartz-Museum, Köln
 Blockveranstaltung 10. und 11.02.15, 10:00-17:00 im Museum
 Vorbesprechungen 16. und 30.01.15, 9:00-12:00, GA 6/62,
 max. 15 Teilnehmer/innen

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

040627 Erinnerungskultur im Mittelalter und der Frühen Neuzeit Northemann
 Di. 12-14, GA 6/62

040628 Die Sprache der Kleidung im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit. Bergemann
 Übung anhand von Originalen des 15. und 16. Jahrhunderts
 im Wallraf-Richartz-Museum, Köln
 Blockveranstaltung 10. und 11.02.15, 10:00-17:00 im Museum
 Vorbesprechungen 16. und 30.01.15, 9:00-12:00, GA 6/62,
 max. 15 Teilnehmer/innen

040630 Florenz: „Laboratorium“ frühneuzeitlicher Architektur Jöchner
 Mi. 10-12, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen

040631 Kunst und Künstler im Kontext der ersten Kunstakademien Mende
 (Italien, Frankreich, England und Deutschland)
 Einführungssitzung: Mi. 08.10.14, 14-16, GA 6/62;
 Blöcke Fr./Sa. 23./24.01.15 und 30./31.01.15, jeweils 9:30-18:00

Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)

040635 Das Image des „modernen“ Künstlers N.N.
 Mi. 16-18, GA 6/62

040636 Repräsentationen des Holocaust Heindl
 (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!)
 Einführung: 17.10.2014, 16-18 Uhr, GABF 04/611
 Blocktermine: freitags 31.10.2014, 10-18 und Fr 06.02.2015, jeweils 10-18, GA 1/153
 Vortragsreihe: donnerstags, 23.10.14, 06.11.14, 20.11.14, 04.12.14, 18.12.14, 15.01.15,
 29.01.15, jeweils 18-20 Uhr, UB Ebene 1 / Raum 09

040637 Intimitäten: Das moderne Interieur Söll
 Di. 10-12, GA 04/149

040638 Abstrakter Expressionismus Hoppe-Sailer
 Mo. 14-16, GABF 04/711

Hauptseminare im BA

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

Mittelalter

- 040640 Magier, Könige, Reliquien: Die hl. drei Könige in der Bildkultur des Mittelalters (incl. Exkursion zur Ausstellung „Die Heiligen Drei Könige. Mythos, Kunst und Kult“, Museum Schnütgen, Köln) Di. 14-16, GA 6/62 Rehm
- 040641 Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum Blockveranstaltung 11.12.2014: 15.00-18.00 (Raumangabe folgt) 12.12.2014: 10.00-18.00, GA 6/62 13.12.2014: 10.00-15.00, GA 6/62 Asutay-Effenberger

Frühe Neuzeit

- 040643 Vom Chiaroscuro zu den 'Löchern im Licht'. Licht und Schatten in den Bildkünsten der Frühen Neuzeit Do. 10-12, GA 6/62 Linke
- 040644 Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute Do. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen Jöchner

Modul 7 Hauptseminare Moderne

- 040644 Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute Do. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen Jöchner
- 040645 Kunstvermittlung: Eine Frage der Institution und der Perspektive Do. 6.11.14, 10:30-18 Uhr (Düsseldorf) Fr. 7.11.14, 11-18 Uhr (voraussichtlich Köln) Sa. 8.11.14, 11-18 Uhr (voraussichtlich Düsseldorf), max. 25 Teilnehmer/innen Kropff
- 040646 Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse Mi. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen N.N.
- 040647 Gutes bleibt? Baudenkmäler der NS-Zeit Fr. 10.10. 14:00-16:00 Einführung, GA 6/62 Fr. 24.10. 14:00-18:00 Exkursion Bochum Fr. 07.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 28.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 12.12. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt Fr. 09.01. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 16.01. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt Sa. 31.01. 10:00-18:00 Exkursion Paderborn/Wewelsburg Hanke

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

- 040647 Gutes bleibt? Baudenkmäler der NS-Zeit Fr. 10.10. 14:00-16:00 Einführung, GA 6/62 Fr. 24.10. 14:00-18:00 Exkursion Bochum Fr. 07.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 28.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 12.12. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt Fr. 09.01. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Hanke

Fr. 16.01. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Sa. 31.01. 10:00-18:00 Exkursion Paderborn/Wewelsburg

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040649 | KunstSzeneRuhr
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen | Wappler |
| 040650 | Der Ausstellungsbesuch
Blöcke 8.11.14/ 6.12.14/ 10.01.15/ 07.02.15, jeweils 11-16 Uhr,
max. 15 Teilnehmer/innen | Krystof |
| 040651 | Ausstellungsleitung und kuratorische Praxis
im Modell und in der Realität
Sa. 25.10. Einführung, GA 6/62
Blöcke 14./15.11. und 21./22.11.2014, jeweils 11-16 Uhr,
max. 15 Teilnehmer/innen | Kleine |
| 040664 | Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II
(Nur großer Leistungsnachweis möglich. Das Seminar deckt
daher ein Praxismodul (6 CP) ab!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen | Urban |

Mittelalter

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040641 | Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum
Blockveranstaltung 11.12.2014, 15.00:18.00
12.12.2014, 10.00:18.00
13.12.2014, 10.00:15.00 | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion
nach Ravenna (06.02-12.02.15)
Mo. 14-16, GA 6/131 | Wisskirchen |
| 040654 | Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |

Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040654 | Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |
| 040655 | Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit
Do. 10-12, GA 03/49 | Jöchner |

Moderne

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040644 | Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute
Do. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen | Jöchner |
| 040646 | Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix
bis zu Henri Matisse
Mi. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen | N.N. |
| 040657 | Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und
ihre kulturhistorische Perspektive
Mi. 16-18, GA 03/142 | N.N. |
| 040660 | 1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert
Mo. 14-16, GA 5/29 | Söll |

040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14, GA 04/149	Söll
040662	Marées, Fiedler, Hildebrand Di. 10-12, GA 6/62	Hoppe-Sailer
040663	Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!) 11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015 und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum, max. 10 Teilnehmer/innen	Hensolt/Krüger
040664	Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II (nur großer Leistungsnachweis möglich!) Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040665	Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler
Kolloquien		
040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Mi. 16-18, GABF 04/358	Jöchner
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Do. 18-20, GA 6/62	Hoppe-Sailer

BA-Studium

Modul 1

Modul 1 a

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Mi. 18-20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040601	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Di. 16-18	Rehm

Modul 1 b

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Mi. 18-20	Linke
040612	Propädeutikum: Architektur b	Mo. 14-16	Northemann
040601	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Di. 16-18	Rehm

Modul 2

Modul 2 a

040615	Lektürekurs: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann
040620	Übung vor Originalen: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann

Modul 2 b

040616	Lektürekurs: Die Moderne denken. Lektürekurs zur Einführung in die moderne und zeitgenössische Kunst	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	N.N.
040621	Übung vor Originalen: Körper-Sprachen	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Lammers

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Ikonographie und Ikonologie / Methodik bei der Behandlung frühchristlicher Denkmäler Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	---	-------------

Grundseminare:

040625	Elfenbeinkunst des Mittelalters Do. 14-16	Rehm
040626	Vorromanische Architektur: Eine Einführung Di. 10-12	Northemann
040627	Erinnerungskultur im Mittelalter und der Frühen Neuzeit Di. 12-14	Northemann
040628	Die Sprache der Kleidung im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit. Übung anhand von Originalen des 15. und 16. Jahrhunderts	Bergemann

im Wallraf-Richartz-Museum, Köln
Blockveranstaltung 10. und 11.02.15, 10.00-17.00 Uhr im Museum
Vorbereitungen 16. und 30.01.15, 9.00-12.00 Uhr, GA 6/62,
max. 15 Teilnehmer/innen

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Jöchner
Teil II: Nordeuropa
Di. 16-18

Grundseminare:

040627 Erinnerungskultur im Mittelalter und der Frühen Neuzeit Northemann
Di. 12-14

040628 Die Sprache der Kleidung im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit. Bergemann
Übung anhand von Originalen des 15. und 16. Jahrhunderts
im Wallraf-Richartz-Museum, Köln
Blockveranstaltung 10. und 11.02.15, 10.00-17.00 Uhr im Museum
Vorbereitungen 16. und 30.01.15, 9.00-12.00 Uhr, GA 6/62,
max. 15 Teilnehmer/innen

040630 Florenz: „Laboratorium“ frühneuzeitlicher Architektur Jöchner
Mi. 10-12, max. 30 Teilnehmer/innen

040631 Kunst und Künstler im Kontext der ersten Kunstakademien Mende
(Italien, Frankreich, England und Deutschland)
Einführungssitzung: Mi. 08.10.14, 14-16, GA 6/62;
Blöcke Fr./Sa. 23./24.01.15 und 30./31.01.15, jeweils 9.30-18 Uhr

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040603 Paul Klee Hoppe-Sailer
Di. 14-16

040604 Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne Söll
Mo. 16-18

Grundseminare:

040635 Das Image des „modernen“ Künstlers N.N.
Mi. 16-18

040636 Repräsentationen des Holocaust Heindl
(nur kleiner Leistungsnachweis möglich!)
Einführung: 17.10.2014, 16-18 Uhr, GABF 04/611
Blocktermine: freitags 31.10.2014, 10-18 und Fr 06.02.2015, jeweils 10-18, GA 1/153
Vortragsreihe: donnerstags, 23.10.14, 06.11.14, 20.11.14, 04.12.14, 18.12.14, 15.01.15,
29.01.15, jeweils 18-20 Uhr, UB Ebene 1 / Raum 09

040637 Intimitäten: Das moderne Interieur Söll
Di. 10-12

040638 Abstrakter Expressionismus Hoppe-Sailer
Mo. 14-16

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Ikonographie und Ikonologie / Methodik bei der Behandlung
frühchristlicher Denkmäler
Mo. 10-12
Wisskirchen

Hauptseminare:

040640 Magier, Könige, Reliquien: Die hl. drei Könige in der Bildkultur des
Mittelalters (incl. Exkursion zur Ausstellung „Die Heiligen Drei Könige.
Mythos, Kunst und Kult“, Museum Schnütgen, Köln)
Di. 12-14
Rehm

040641 Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum
Blockveranstaltung 11.12.2014, 15.00:18.00
12.12.2014, 10.00:18.00
13.12.2014, 10.00:15.00
Asutay-Effenberger

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung,
Teil II: Nordeuropa
Di. 16-18
Jöchner

Hauptseminare:

040643 Vom Chiaroscuro zu den 'Löchern im Licht'. Licht und Schatten
in den Bildkünsten der Frühen Neuzeit
Do. 10-12
Linke

040644 Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute
Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen
Jöchner

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040603 Paul Klee
Di. 12-14
Hoppe-Sailer

040604 Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne
Mo. 16-18
Söll

Hauptseminare:

040644 Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute
Do. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen
Jöchner

040645 Kunstvermittlungsprojekt
Do. 6.11.14, 10:30-18 Uhr (Düsseldorf)
Fr. 7.11.14, 11-18 Uhr (voraussichtlich Köln)
Sa. 8.11.14, 11-18 Uhr (voraussichtlich Düsseldorf), max. 25 Teilnehmer/innen
Kropff

040646 Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix
N.N.

bis zu Henri Matisse
Mi. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen

040647 Gutes bleibt? Baudenkmäler der NS-Zeit Hanke
Fr. 10.10. 14:00-16:00 Einführung, GA 6/62
Fr. 24.10. 14:00-18:00 Exkursion Bochum
Fr. 07.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 28.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 12.12. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Fr. 09.01. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 16.01. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Sa. 31.01. 10:00-18:00 Exkursion Paderborn/Wewelsburg

2-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040601 | Ikonographie und Ikonologie/ Methodik bei der Behandlung frühchristlicher Denkmäler
Mo. 10-12 | Wisskirchen |
| 040602 | Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil II: Nordeuropa
Di. 16-18 | Jöchner |
| 040604 | Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne
Mo. 16-18 | Söll |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040644 | Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute
Do. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen | Jöchner |
| 040652 | Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion nach Ravenna (06.02-12.02.15)
Mo. 14-16 | Wisskirchen |
| 040655 | Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040661 | Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts
Di. 12-14 | Söll |
| 040664 | Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II (nur großer Leistungsnachweis möglich!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen | Urban |
| 040665 | Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040647 | Gutes bleibt? Baudenkmäler der NS-Zeit
Fr. 10.10. 14:00-16:00 Einführung, GA 6/62
Fr. 24.10. 14:00-18:00 Exkursion Bochum
Fr. 07.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 28.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 12.12. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Fr. 09.01. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 16.01. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Sa. 31.01. 10:00-18:00 Exkursion Paderborn/Wewelsburg | Hanke |
| 040649 | KunstSzeneRuhr
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen | Wappler |
| 040650 | Der Ausstellungsbesuch
Blöcke 8.11.14/ 6.12.14/ 10.01.15/ 07.02.15, jeweils 11-16 Uhr
max. 15 Teilnehmer/innen | Krystof |

040651 Ausstellungsleitung und kuratorische Praxis im Modell und in der Realität
Sa. 25.10. Einführung, GA 6/62
Blöcke 14./15.11. und 21./22.11.2014, jeweils 11-16 Uhr,
max. 15 Teilnehmer/innen

Kleine

040664 Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II
(Nur großer Leistungsnachweis möglich. Das Seminar deckt daher ein Praxismodul (6 CP) ab!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen

Urban

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Ikonographie und Ikonologie / Methodik bei der Behandlung frühchristlicher Denkmäler
Mo. 10-12, GA 03/142

Wisskirchen

Masterseminare:

040641 Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum
Blockveranstaltung 11.12.2014: 15.00-18.00
12.12.2014: 10.00-18.00
13.12.2014: 10.00-15.00

Asutay-Effenberger

040652 Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion nach Ravenna (06.02-12.02.15)
Mo. 14-16

Wisskirchen

040654 Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
Do. 16-18

Rehm

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil II: Nordeuropa
Di. 16-18

Jöchner

Masterseminare:

040654 Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
Do. 16-18

Rehm

040655 Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit
Do. 10-12

Jöchner

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040603 | Paul Klee
Di. 12-14 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne
Mo. 16-18 | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|----------------|
| 040644 | Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute
Do. 12-14, GA 6/62, max. 30 Teilnehmer/innen | Jöchner |
| 040646 | Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse
Mi. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen | N.N. |
| 040657 | Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und ihre kulturhistorische Perspektive
Mi. 16-18 | N.N. |
| 040660 | 1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert
Mo. 14-16 | Söll |
| 040661 | Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts
Di. 12-14 | Söll |
| 040662 | Marées, Fiedler, Hildebrand
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040663 | Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!)
11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015 und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum, max. 10 Teilnehmer/innen | Hensolt/Krüger |
| 040664 | Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II (nur großer Leistungsnachweis möglich!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen | Urban |
| 040665 | Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Do. 18-20 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040641 | Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum
Blockveranstaltung 11.12.2014, 15.00:18.00
12.12.2014, 10.00:18.00
13.12.2014, 10.00:15.00 | Asutay-Effenberger |
|--------|---|--------------------|

040646	Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse Mi. 12-14	N.N.
040644	Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen	Jöchner
040652	Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion nach Ravenna (06.02-12.02.15) Mo. 14-16	Wisskirchen
040654	Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Do. 16-18	Rehm
040655	Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit Do. 10-12	Jöchner
040657	Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und ihre kulturhistorische Perspektive Mi. 16-18	N.N.
040660	1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert Mo. 14-16	Söll
040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14	Söll
040662	Marées, Fiedler, Hildebrand Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040663	Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!) 11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015 und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum, max. 10 Teilnehmer/innen	Hensolt/Krüger
040665	Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Mi. 14-16	Wappler

1-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Ikonographie und Ikonologie/ Methodik bei der Behandlung frühchristlicher Denkmäler Mo. 10-12, GA 03/142	Wisskirchen
040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil II: Nordeuropa Di. 16-18	Jöchner
040604	Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne Mo. 16-18	Söll

Masterseminar:

040644	Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen	Jöchner
040652	Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion nach Ravenna (06.02-12.02.15) Mo. 14-16	Wisskirchen
040655	Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit Do. 10-12	Jöchner
040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14	Söll
040664	Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II (nur großer Leistungsnachweis möglich!) Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040665	Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Mi. 14-16	Wappler

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040647	Gutes bleibt? Baudenkmäler der NS-Zeit Fr. 10.10. 14:00-16:00 Einführung, GA 6/62 Fr. 24.10. 14:00-18:00 Exkursion Bochum Fr. 07.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 28.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 12.12. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt Fr. 09.01. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62 Fr. 16.01. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt Sa. 31.01. 10:00-18:00 Exkursion Paderborn/Wewelsburg	Hanke
040649	KunstSzeneRuhr Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen	Wappler
040650	Der Ausstellungsbesuch Blöcke 8.11.14/ 6.12.14/ 10.01.15/ 07.02.15, jeweils 11-16 Uhr max. 15 Teilnehmer/innen	Krystof

- | | | |
|--------|---|--------|
| 040651 | Ausstellungsleitung und kuratorische Praxis
im Modell und in der Realität
Sa. 25.10. Einführung, GA 6/62
Blöcke 14./15.11. und 21./22.11.2014, jeweils 11-16 Uhr,
max. 15 Teilnehmer/innen | Kleine |
| 040664 | Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II
(Nur großer Leistungsnachweis möglich. Das Seminar deckt
daher ein Praxismodul (6 CP) ab!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen | Urban |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|-------------|
| 040601 | Ikonographie und Ikonologie / Methodik bei der Behandlung
frühchristlicher Denkmäler
Mo. 10-12, GA 03/142 | Wisskirchen |
|--------|---|-------------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040641 | Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum
Blockveranstaltung 11.12.2014, 15.00:18.00
12.12.2014, 10.00:18.00
13.12.2014, 10.00:15.00 | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion
nach Ravenna (06.02-12.02.15)
Mo. 14-16 | Wisskirchen |
| 040654 | Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
Do. 16-18 | Rehm |

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040602 | Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung,
Teil II: Nordeuropa
Di. 16-18 | Jöchner |
|--------|---|---------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040654 | Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
Do. 16-18 | Rehm |
| 040655 | Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit
Do. 10-12 | Jöchner |

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

- 040603 Paul Klee
Di. 12-14 Hoppe-Sailer
- 040604 Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne
Mo. 16-18 Söll

Masterseminare:

- 040644 Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute
Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen Jöchner
- 040646 Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix
bis zu Henri Matisse
Mi. 12-14 N.N.
- 040657 Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und
ihre kulturhistorische Perspektive
Mi. 16-18 N.N.
- 040660 1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert
Mo. 14-16 Söll
- 040661 Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts
Di. 12-14 Söll
- 040662 Marées, Fiedler, Hildebrand
Di. 10-12 Hoppe-Sailer
- 040663 Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual
und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von
Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum
(nur kleiner Leistungsnachweis möglich!)
11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015
und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum,
max. 10 Teilnehmer/innen Hensolt/Krüger
- 040664 Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II
(nur großer Leistungsnachweis möglich!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen Urban
- 040665 Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst
Mi. 14-16 Wappler

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040647 Gutes bleibt? Baudenkmäler der NS-Zeit
Fr. 10.10. 14:00-16:00 Einführung, GA 6/62
Fr. 24.10. 14:00-18:00 Exkursion Bochum
Fr. 07.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 28.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 12.12. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Fr. 09.01. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 16.01. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Sa. 31.01. 10:00-18:00 Exkursion Paderborn/Wewelsburg Hanke
- 040649 KunstSzeneRuhr
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen Wappler

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040650 | Der Ausstellungsbesuch
Blöcke 8.11.14/ 6.12.14/ 10.01.15/ 07.02.15, jeweils 11-16 Uhr
max. 15 Teilnehmer/innen | Krystof |
| 040651 | Ausstellungsleitung und kuratorische Praxis
im Modell und in der Realität
Sa. 25.10. Einführung, GA 6/62
Blöcke 14./15.11. und 21./22.11.2014, jeweils 11-16 Uhr,
max. 15 Teilnehmer/innen | Kleine |
| 040663 | Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual
und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von
Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum
(nur kleiner Leistungsnachweis möglich!)
11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015
und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum,
max. 10 Teilnehmer/innen | Hensolt/Krüger |
| 040664 | Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II
(Nur großer Leistungsnachweis möglich. Das Seminar deckt
daher ein Praxismodul (6 CP) ab!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen | Urban |

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|-------------|
| 040601 | Ikonographie und Ikonologie / Methodik bei der Behandlung
frühchristlicher Denkmäler
Mo. 10-12, GA 03/142 | Wisskirchen |
|--------|---|-------------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040641 | Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum
Blockveranstaltung 11.12.2014: 15.00-18.00
12.12.2014: 10.00-18.00
13.12.2014: 10.00-15.00 | Asutay-Effenberger |
| 040652 | Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion
nach Ravenna (06.02-12.02.15)
Mo. 14-16 | Wisskirchen |
| 040654 | Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
Do. 16-18 | Rehm |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040602 | Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung,
Teil II: Nordeuropa
Di. 16-18 | Jöchner |
|--------|---|---------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|------|
| 040654 | Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit | Rehm |
|--------|---|------|

Do. 16-18

040655 Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit Jöchner
Do. 10-12

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Paul Klee Hoppe-Sailer
Di. 12-14

040604 Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne Söll
Mo. 16-18

Masterseminare:

040644 Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute Jöchner
Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen

040646 Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix N.N.
bis zu Henri Matisse
Mi. 12-14

040657 Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und N.N.
ihre kulturhistorische Perspektive
Mi. 16-18

040660 1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert Söll
Mo. 14-16

040661 Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Söll
Di. 12-14

040662 Marées, Fiedler, Hildebrand Hoppe-Sailer
Di. 10-12

040663 Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual Hensolt/Krüger
und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von
Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum
(nur kleiner Leistungsnachweis möglich!)
11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015
und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum,
max. 10 Teilnehmer/innen

040664 Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II Urban
(nur großer Leistungsnachweis möglich!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen

040665 Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Wappler
Mi. 14-16

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Jöchner
Mi. 16-18

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Hoppe-Sailer
Do. 18-20

Masterseminare:

040641	Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum Blockveranstaltung 11.12.2014: 15.00-18.00 12.12.2014: 10.00-18.00 13.12.2014: 10.00-15.00	Asutay-Effenberger
040644	Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen	Jöchner
040646	Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse Mi. 12-14	N.N.
040652	Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion nach Ravenna (06.02-12.02.15) Mo. 14-16	Wisskirchen
040654	Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Do. 16-18	Rehm
040655	Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit Do. 10-12	Jöchner
040657	Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und ihre kulturhistorische Perspektive Mi. 16-18	N.N.
040660	1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert Mo. 14-16	Söll
040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14	Söll
040662	Marées, Fiedler, Hildebrand Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040663	Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!) 11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015 und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum, max. 10 Teilnehmer/innen	Hensolt/Krüger
040665	Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Mi. 14-16	Wappler

1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603	Paul Klee Di. 12-14	Hoppe-Sailer
040604	Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne Mo. 16-18	Söll

Masterseminare:

040646	Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse Mi. 12-14	N.N.
040660	1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert Mo. 14-16	Söll
040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14	Söll

Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040657	Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und ihre kulturhistorische Perspektive Mi. 16-18	N.N.
040660	1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert Mo. 14-16	Söll
040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14	Söll
040663	Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!) 11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015 und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum, max. 10 Teilnehmer/innen	Hensolt/Krüger
040664	Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II (nur großer Leistungsnachweis möglich!) Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040665	Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Mi. 14-16	Wappler

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040646	Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse	N.N.
--------	---	------

Mi. 12-14

040662 Marées, Fiedler, Hildebrand Hoppe-Sailer
Di. 10-12

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Ikonographie und Ikonologie / Methodik bei der Behandlung
frühchristlicher Denkmäler Wisskirchen
Mo. 10-12, GA 03/142

Masterseminare:

040641 Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum Asutay-Effenberger
Blockveranstaltung 11.12.2014, 15.00:18.00
12.12.2014, 10.00:18.00
13.12.2014, 10.00:15.00

040652 Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion
nach Ravenna (06.02-12.02.15) Wisskirchen
Mo. 14-16

040654 Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Rehm
Do. 16-18

(Frühe Neuzeit)

Vorlesungen:

040602 Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung,
Teil II: Nordeuropa Jöchner
Di. 16-18

Masterseminare:

040654 Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der
Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Rehm
Do. 16-18

040655 Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit Jöchner
Do. 10-12

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601 Ikonographie und Ikonologie/ Methodik bei der Behandlung
frühchristlicher Denkmäler Wisskirchen
Mo. 10-12, GA 03/142

040602 Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung,
Teil II: Nordeuropa Jöchner
Di. 16-18

040604 Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne Söll
Mo. 16-18

Masterseminar:

040644	Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen	Jöchner
040652	Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion nach Ravenna (06.02-12.02.15) Mo. 14-16	Wisskirchen
040655	Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit Do. 10-12	Jöchner
040660	1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert Mo. 14-16	Söll
040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14	Söll
040664	Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II (nur großer Leistungsnachweis möglich!) Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040665	Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Mi. 14-16	Wappler

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesungen:

040603	Paul Klee Di. 12-14	Hoppe-Sailer
040604	Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne Mo. 16-18	Söll

Masterseminare:

040646	Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse Mi. 12-14	N.N.
040657	Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und ihre kulturhistorische Perspektive Mi. 16-18	N.N.
040662	Marées, Fiedler, Hildebrand Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040663	Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!) 11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015 und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum, max. 10 Teilnehmer/innen	Hensolt/Krüger
040664	Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II (nur großer Leistungsnachweis möglich!) Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040647 Gutes bleibt? Baudenkmäler der NS-Zeit Hanke
Fr. 10.10. 14:00-16:00 Einführung, GA 6/62
Fr. 24.10. 14:00-18:00 Exkursion Bochum
Fr. 07.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 28.11. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 12.12. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Fr. 09.01. 14:00-17:00 Sitzung, GA 6/62
Fr. 16.01. 14:00-17:00 Sitzung, Raumangabe folgt
Sa. 31.01. 10:00-18:00 Exkursion Paderborn/Wewelsburg
- 040649 KunstSzeneRuhr Wappler
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen
- 040650 Der Ausstellungsbesuch Krystof
Blöcke 8.11.14/ 6.12.14/ 10.01.15/ 07.02.15, jeweils 11-16 Uhr
max. 15 Teilnehmer/innen
- 040651 Ausstellungsleitung und kuratorische Praxis Kleine
im Modell und in der Realität
Sa. 25.10. Einführung, GA 6/62
Blöcke 14./15.11. und 21./22.11.2014, jeweils 11-16 Uhr,
max. 15 Teilnehmer/innen
- 040664 Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II Urban
(Nur großer Leistungsnachweis möglich. Das Seminar deckt
daher ein Praxismodul (6 CP) ab!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

- 040657 Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und N.N.
ihre kulturhistorische Perspektive
Mi. 16-18
- 040663 Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual Hensolt/Krüger
und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von
Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum
(nur kleiner Leistungsnachweis möglich!)
11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015
und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum,
max. 10 Teilnehmer/innen
- 040664 Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II Urban
(nur großer Leistungsnachweis möglich!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040603 | Paul Klee
Di. 12-14 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Neue Männlichkeit: Kunst, Gender und Moderne
Mo. 16-18 | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040646 | Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix bis zu Henri Matisse
Mi. 12-14 | N.N. |
| 040657 | Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und ihre kulturhistorische Perspektive
Mi. 16-18 | N.N. |
| 040661 | Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts
Di. 12-14 | Söll |
| 040662 | Marées, Fiedler, Hildebrand
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040664 | Serielle Verfahren in Kunst, Architektur und Medien II
(nur großer Leistungsnachweis möglich!)
Blockseminar, Termine im Februar-März 2015, max. 25 Teilnehmer/innen | Urban |
| 040665 | Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst
Mi. 14-16 | Wappler |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Do. 18-20 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040641 | Venedig und Byzanz – Kulturkonkurrenz im Mittelmeerraum
Blockveranstaltung 11.12.2014, 15.00:18.00
12.12.2014, 10.00:18.00
13.12.2014, 10.00:15.00 | Asutay-Effenberger |
| 040644 | Fassaden - ein Blick dahinter! Von der Frühen Neuzeit bis heute
Do. 12-14, max. 30 Teilnehmer/innen | Jöchner |
| 040646 | Koloniale Blicke: Frankreich und Nordafrika von Eugène Delacroix | N.N. |

	bis zu Henri Matisse Mi. 12-14	
040652	Hauptseminar mit mehrtägiger Exkursion nach Ravenna (06.02-12.02.15) Mo. 14-16	Wisskirchen
040654	Der Klang der Bilder. Evokationen des Akustischen in der Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Do. 16-18	Rehm
040655	Balthasar Neumann und die kurvierte Architektur der Frühen Neuzeit Do. 10-12	Jöchner
040657	Postkoloniale Blicke: Wael Shawkys "Cabaret Crusades" und ihre kulturhistorische Perspektive Mi. 16-18	N.N.
040660	1914-2014: Kunst und Krieg im 20. und 21. Jahrhundert Mo. 14-16	Söll
040661	Ich ist etwas anderes. Moderne und zeitgenössische Porträts Di. 12-14	Söll
040662	Marées, Fiedler, Hildebrand Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040663	Indien: Kunst und Religion. Interdisziplinäres Seminar zu Ritual und zeitgenössischer Kunst in Indien mit Analyse von Ausstellungsobjekten des Kunstmuseums Bochum (nur kleiner Leistungsnachweis möglich!) 11.12.2014, 12:00-14:00, FNO 02/73-75; 09./10./11.01.2015 und 23./24.01.2015, jeweils 10:00-15:00, Kunstmuseum Bochum, max. 10 Teilnehmer/innen	Hensolt/Krüger
040665	Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in der Kunst Mi. 14-16	Wappler