

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2013/14

Kunstgeschichte (Stand 30.10.2013)

**Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 16.10., 12-14 Uhr
in Raum GA 03/142**

**Die Einführung für Masterstudierende findet am Mi. 16.10., 10-12 Uhr
in Raum GA 6/62 statt**

Vorlesungen

040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte Mi. 18-20, HGB 10	Lehrende des Instituts
040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12, GA 03/142	Wisskirchen
040603	Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa Mi. 10-12, HGA 30	von Rosen
040604	Konstruktivismus Di. 12-14, HGA 30	Hoppe-Sailer

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 18-20, HGA 30	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a Mo. 12-14, GA 03/142	Northemann
040612	Propädeutikum: Architektur b Mo. 14-16, GA 03/142	Northemann

Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

040615	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften Blockveranstaltung 1./2., 4./5., 11./12.10.13, jeweils 9-18h, GA 6/62, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann
040616	Fotografinnen Blöcke voraus. Sa. 14.12., Sa. 11.1., Sa. 8.2., je 10-17.30 Uhr (Situation Kunst, Museum Folkwang) + donnerstags 10-12, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040617	Kunst im öffentlichen Raum Blockveranstaltung 30.09.-02.10.; 04./05.10. und 07./08.10., jeweils 10-17h, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke

Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart Blockveranstaltung 1./2., 4./5., 11./12.10.13, jeweils 9-18h, GA 6/62, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann
--------	---	------------

040621	Fotografinnen Blöcke voraus. Sa. 14.12., Sa. 11.1., Sa. 8.2., je 10-17.30 Uhr (Situation Kunst, Museum Folkwang) + donnerstags 10-12, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040622	Fotoprojekt BRIDGES und EmscherKunst 2013 Blockveranstaltung 30.09.-02.10.; 04./05.10. und 07./08.10., jeweils 10-17h, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke
Modul 3 Grundseminare Mittelalter		
040625	Altaretabel des Mittelalters Do. 12-14, GA 6/62	Rehm
040626	Gotische Architektur: Eine Einführung Di. 10-12, GABF 04/711	Northemann
040627	Einführung in die Kunst des Mittelalters Mo. 16-18, GA 6/62	Liedmann
040638	Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen, Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414	von Rosen
Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit		
040630	Renaissance und Rivalität in Venedig: Tizian, Tintoretto und Veronese Do. 8-10, GA 6/62	Linke
040631	Johann Conrad Schlaun: spätbarocke Architektur im Rheinland und in Westfalen Di. 16-18, GA 6/62	Jöchner
040637	Manets Meister Mi. 12-14, GA 03/142	Kämpf
040638	Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414	von Rosen
Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)		
040636	Probleme der Moderne: Diskussion vor Originalen erste Sitzung Mo. 14-16, GA 6/62; ansonsten Blöcke freitags 25.10./15.11., jeweils 10-17h; 06.12., 12-17h und 20.12., 14-18h, max. 20 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040637	Manets Meister Mi. 12-14, GA 03/142	Kämpf
040638	Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040639 | Riveras Bildargumentation
Mi. 14-16, GABF 04/711 | Kämpf |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen |

Hauptseminare im BA

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

- | | | |
|--------|--|-----------------------------|
| 040640 | Imagination und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 16-18, GABF 04/516 | Rehm |
| 040641 | Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter
Di. 14-16, GA 6/62 | Northemann |
| 040642 | Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen
drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)
Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62 | Asutay-Effenberger/
Rehm |
| 040643 | Flora, Bella, Venus. Profane Sammlungsbilder in der
venezianischen Renaissance
Do. 10-12, GA 6/62 | von Rosen |
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14, GA 6/62 | Rehm |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen |

Modul 7 Hauptseminare Moderne

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040645 | Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14, GABF 04/711 | Jöchner |
| 040646 | Wie man Kunst vermitteln kann – Eine Frage der Perspektive
Fr. 8.11.13, 10-18 Uhr (Museum Folkwang, Essen und
Julia Stoschek Collection, Düsseldorf)
Sa., 9.11.13, 12-18 Uhr (Exkursion nach Köln)
So., 10.11.13, 10-15 Uhr (Museum Folkwang, Essen), max. 20 Teilnehmer/innen | Kropff |
| 040647 | Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege
freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h
und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h | Hanke |
| 040649 | Zeitgenössische Positionen kolumbianischer Kunst
im Kunstmuseum Bochum
1. Termin: Freitag, 22.11.13, 14-17 Uhr,
ansonsten samstags 07.12.13, 14.12.13, 11.01.14 und 25.01.14, jeweils 10.30-16.30 | Poppel |
| 040662 | Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040663 | Bauten der Ruhr-Universität
Mo. 16-18, GA 03/142, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, Raumangabe folgt in Kürze | von Rosen |

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040647 | Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege
freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h
und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h | Hanke |
| 040648 | Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14, GA 04/149 | Schmitz |
| 040650 | "AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das
Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen | Wappler |
| 040651 | Grundlagen zeichnerischer Techniken
Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober 2013,
Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen | Brink |
| 040652 | Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts
Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln,
max. 15 Teilnehmer/innen | Bergemann |
| 040665 | Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16, GA 6/62 | Wappler |
| 040666 | Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit
mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste
Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung, GA 6/62;
Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;
zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden | Böhm |

Mittelalter

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040640 | Imagination und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 16-18, GABF 04/615 | Rehm |
| 040641 | Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter
Di. 14-16, GA 6/62 | Northemann |
| 040654 | Spätantike Buchmalerei und Epigramme
Mo. 12-14, GA 6/131 | Wisskirchen |
| 040655 | Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)
Mo. 14-16, GA 6/131 | Wisskirchen |
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14, GA 6/62 | Rehm |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen |

Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|---|-----------------------------|
| 040642 | Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) | Asutay-Effenberger/
Rehm |
|--------|---|-----------------------------|

Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14, GA 6/62 | Rehm |
| 040657 | Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.
Utrecht im frühen 17. Jh.
Do. 14-16, GA 6/62 | von Rosen |
| 040658 | Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im
Spannungsfeld von Normbildung und Invention
Mi. 16-18, GA 6/62 | Jöchner |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen |

Moderne

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040645 | Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14, GABF 04/711 | Jöchner |
| 040648 | Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14, GA 04/149 | Schmitz |
| 040660 | Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher
Architektur im späten 19. Jahrhundert
Do. 10-12, GABF 04/511 | Jöchner |
| 040661 | Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert
Di. 16-18, GA 04/149 | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040663 | Bauten der Ruhr-Universität
Mo. 16-18, Raumangabe folgt, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040664 | Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst
der 1970/80er Jahre und der Gegenwart
Mi. 16-18, GABF 04/711 | Urban |
| 040665 | Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16, GA 6/62 | Wappler |
| 040667 | Baudelaires Delacroix
Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;
Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;
und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62 | Kämpf |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen |

Kolloquien

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040671 | Kolloquium für Examenskandidaten
Mi. 10-12, GA 04/149 | Jöchner |
| 040673 | Kolloquium für Examenskandidaten | Hoppe-Sailer/Urban |

Do. 18-20, GA 5/29

BA-Studium

Modul 1

Modul 1 a

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 18-20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

Modul 1 b

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 18-20	Linke
040612	Propädeutikum: Architektur b	Mo. 14-16	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

Modul 2

Modul 2 a

040615	Lektürekurs: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften	Blockveranstaltung, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann
040620	Übung vor Originalen: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart	Blockveranstaltung, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann

Modul 2 b

040616	Lektürekurs: Fotografinnen	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040621	Übung vor Originalen: Fotografinnen	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban

Modul 2 c

040617	Lektürekurs: Kunst im öffentlichen Raum	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke
040622	Übung vor Originalen: Fotoprojekt BRIDGES und EmscherKunst 2013	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	--	-------------

Grundseminare:

040625	Altarretabel des Mittelalters Do. 12-14	Rehm
040626	Gotische Architektur: Eine Einführung Di. 10-12	Northemann
040627	Einführung in die Kunst des Mittelalters Mo. 16-18	Liedmann

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040638 | Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart
ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen,
Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen |

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040603 | Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa
Mi. 10-12 | von Rosen |
|--------|--|-----------|

Grundseminare:

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040630 | Renaissance und Rivalität in Venedig: Tizian, Tintoretto und Veronese
Do. 8-10 | Linke |
| 040631 | Johann Conrad Schlaun: spätbarocke Architektur
im Rheinland und in Westfalen
Di. 16-18 | Jöchner |
| 040637 | Manets Meister
Mi. 12-14 | Kämpf |
| 040638 | Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart
ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen,
max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen |

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|-------------------------------|--------------|
| 040604 | Konstruktivismus
Di. 12-14 | Hoppe-Sailer |
|--------|-------------------------------|--------------|

Grundseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040636 | Probleme der Moderne: Diskussion vor Originalen
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040637 | Manets Meister
Mi. 12-14 | Kämpf |
| 040638 | Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart
ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen,
max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040639 | Riveras Bildargumentation
Mi. 14-16 | Kämpf |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen |

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040602 Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike
Mo. 10-12 Wisskirchen

Hauptseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 16-18 Rehm

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter
Di. 14-16 Northemann

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa
Mi. 10-12 von Rosen

Hauptseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)
Do. 16-20 und Fr. 10-12 Asutay-Effenberger/
Rehm

040643 Flora, Bella, Venus. Profane Sammlungsbilder in der
venezianischen Renaissance von Rosen
Do. 10-12

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus
Di. 12-14 Hoppe-Sailer

Hauptseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14 Jöchner

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040646 | Wie man Kunst vermitteln kann – Eine Frage der Perspektive
Fr. 8.11.13, 10-18 Uhr (Museum Folkwang, Essen und
Julia Stoschek Collection, Düsseldorf)
Sa., 9.11.13, 12-18 Uhr (Exkursion nach Köln)
So., 10.11.13, 10-15 Uhr (Museum Folkwang, Essen), max. 20 Teilnehmer/innen | Kropff |
| 040647 | Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege
freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h
und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h | Hanke |
| 040649 | Zeitgenössische Positionen kolumbianischer Kunst
im Kunstmuseum Bochum
1. Termin: Freitag, 22.11.13, 14-17 Uhr,
ansonsten samstags 07.12.13, 14.12.13, 11.01.14 und 25.01.14, jeweils 10.30-16.30 | Poppel |
| 040662 | Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040663 | Bauten der Ruhr-Universität
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen |

2-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus
Di. 12-14
Hoppe-Sailer

Masterseminar:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14
Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14
Schmitz

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen
Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen
Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar
von Rosen

Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

040647 Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege
freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h
und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h
Hanke

040650 "AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das
Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst
Mi. 10-12, max. 15 Teilnehmer/innen
Wappler

040651 Grundlagen zeichnerischer Techniken
Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober,
Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen
Brink

040652 Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts.
Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln,
max. 15 Teilnehmer/innen
Bergemann

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16
Wappler

040666 Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit
mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste
Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung;
Böhm

Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;
zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040602 Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike
Mo. 10-12 Wisskirchen

Masterseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 16-18 Rehm

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter
Di. 10-12 Northemann

040654 Spätantike Buchmalerei und Epigramme
Mo. 12-14 Wisskirchen

040655 Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)
Mo. 14-16 Wisskirchen

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa
Mi. 10-12, von Rosen

Masterseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)
Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62 Asutay-Effenberger/
Rehm

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 Rehm

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.
Utrecht im frühen 17. Jh.
Do. 14-16 von Rosen

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im
Spannungsfeld von Normbildung und Invention
Mi. 16-18 Jöchner

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus Hoppe-Sailer
 Di. 12-14

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens Jöchner
 Do. 12-14, GABF 04/711

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Schmitz
 Materialikonografie moderner Architektur
 Mo. 12-14

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Jöchner
 Architektur im späten 19. Jahrhundert
 Do. 10-12

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Hoppe-Sailer
 Di. 16-18

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Schmitz
 Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen

040663 Bauten der Ruhr-Universität Schmitz
 Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst Urban
 der 1970/80er Jahre und der Gegenwart
 Mi. 16-18

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Wappler
 Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
 Mi. 14-16

040667 Baudelaires Delacroix Kämpf
 Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;
 Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;
 und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

040671 Kolloquium für Examenskandidaten Jöchner
 Mi 10-12

040673 Kolloquium für Examenskandidaten Hoppe-Sailer/Urban
 Do. 18-20

Masterseminare:

040640	Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Di. 16-18	Rehm
040641	Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Di. 10-12	Northemann
040642	Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62	Asutay-Effenberger/ Rehm
040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14, GABF 04/711	Jöchner
040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040654	Spätantike Buchmalerei und Epigramme Mo. 12-14	Wisskirchen
040655	Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen (mit mehrtägiger Exkursion nach London) Mo. 14-16	Wisskirchen
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040657	Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung. Utrecht im frühen 17. Jh. Do. 14-16	von Rosen
040658	Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im Spannungsfeld von Normbildung und Invention Mi. 16-18	Jöchner
040660	Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert Do. 10-12	Jöchner
040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

von Rosen

1-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus
Di. 12-14
Hoppe-Sailer

Masterseminar:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14, GABF 04/711
Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14
Schmitz

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen
Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen
Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar
von Rosen

Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

040647 Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege
freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h
und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h
Hanke

040650 "AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das
Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst
Mi. 10-12, max. 15 Teilnehmer/innen
Wappler

040651 Grundlagen zeichnerischer Techniken
Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober,
Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen
Brink

040652 Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts
Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln
max. 15 Teilnehmer/innen
Bergemann

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16
Wappler

040666 Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit
mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste
Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung;
Böhm

Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;
zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040602 Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike
Mo. 10-12 Wisskirchen

Masterseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 16-18 Rehm

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter
Di. 10-12 Northemann

040654 Spätantike Buchmalerei und Epigramme
Mo. 12-14 Wisskirchen

040655 Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)
Mo. 14-16 Wisskirchen

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)
Do. 16-20 und Fr. 10-12 Asutay-Effenberger/
Rehm

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 Rehm

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.
Utrecht im frühen 17. Jh.
Do. 14-16 von Rosen

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im
Spannungsfeld von Normbildung und Invention
Mi. 16-18 Jöchner

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus Hoppe-Sailer
 Di. 12-14

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens Jöchner
 Do. 12-14, GABF 04/711

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Schmitz
 Materialikonografie moderner Architektur
 Mo. 12-14

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Jöchner
 Architektur im späten 19. Jahrhundert
 Do. 10-12

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Hoppe-Sailer
 Di. 16-18

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Schmitz
 Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen

040663 Bauten der Ruhr-Universität Schmitz
 Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst Urban
 der 1970/80er Jahre und der Gegenwart
 Mi. 16-18

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Wappler
 Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
 Mi. 14-16

040667 Baudelaires Delacroix Kämpf
 Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;
 Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;
 und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040647 Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege Hanke
 freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h
 und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h

040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040650	"AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst Mi. 10-12, max. 15 Teilnehmer/innen	Wappler
040651	Grundlagen zeichnerischer Techniken Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober, Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen	Brink
040652	Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts. Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln max. 15 Teilnehmer/innen	Bergemann
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040666	Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung; Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h; zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden	Böhm

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	--	-------------

Masterseminare:

040640	Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Di. 16-18	Rehm
040641	Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Di. 10-12	Northemann
040654	Spätantike Buchmalerei und Epigramme Mo. 12-14	Wisskirchen
040655	Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen (mit mehrtägiger Exkursion nach London) Mo. 14-16	Wisskirchen
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)
Do. 16-20 und Fr. 10-12 Asutay-Effenberger/
Rehm

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 Rehm

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.
Utrecht im frühen 17. Jh.
Do. 14-16 von Rosen

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im
Spannungsfeld von Normbildung und Invention
Mi. 16-18 Jöchner

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

(Moderne)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus
Di. 12-14 Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14, GABF 04/711 Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14 Schmitz

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher
Architektur im späten 19. Jahrhundert
Do. 10-12 Jöchner

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert
Di. 16-18 Hoppe-Sailer

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen Schmitz

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst
der 1970/80er Jahre und der Gegenwart
Mi. 16-18 Urban

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16 Wappler

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040667 | Baudelaires Delacroix
Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;
Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;
und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62 | Kämpf |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen |

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040671 | Kolloquium für Examenskandidaten
Mi 10-12 | Jöchner |
| 040673 | Kolloquium für Examenskandidaten
Do. 18-20 | Hoppe-Sailer/Urban |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|-----------------------------|
| 040640 | Imagination und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 16-18 | Rehm |
| 040641 | Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter
Di. 10-12 | Northemann |
| 040642 | Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)
Do. 16-20 und Fr. 10-12 | Asutay-Effenberger/
Rehm |
| 040645 | Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14, GABF 04/711 | Jöchner |
| 040648 | Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14 | Schmitz |
| 040654 | Spätantike Buchmalerei und Epigramme
Mo. 12-14 | Wisskirchen |
| 040655 | Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)
Mo. 14-16 | Wisskirchen |
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik
Di. 12-14 | Rehm |
| 040657 | Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.
Utrecht im frühen 17. Jh.
Do. 14-16 | von Rosen |
| 040658 | Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im
Spannungsfeld von Normbildung und Invention
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040660 | Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher
Architektur im späten 19. Jahrhundert
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040661 | Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert | Hoppe-Sailer |

	Di. 16-18	
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

Modul I Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus
Di. 12-14
Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14
Schmitz

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert
Di. 16-18
Hoppe-Sailer

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen
Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar
von Rosen

Modul II Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14
Schmitz

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen
Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen
Schmitz

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst
der 1970/80er Jahre und der Gegenwart
Mi. 16-18,
Urban

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar
von Rosen

Modul III Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14	Jöchner
040660	Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert Do. 10-12	Jöchner
040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	--	-------------

Masterseminare:

040640	Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Di. 16-18	Rehm
040641	Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Di. 10-12	Northemann
040654	Spätantike Buchmalerei und Epigramme Mo. 12-14	Wisskirchen
040655	Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen (mit mehrtägiger Exkursion nach London) Mo. 14-16	Wisskirchen
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

(Frühe Neuzeit)

Vorlesungen:

040603	Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa Mi. 10-12	von Rosen
--------	--	-----------

Masterseminare:

040642	Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) Do. 16-20 und Fr. 10-12	Asutay-Effenberger/ Rehm
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040657	Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung. Utrecht im frühen 17. Jh. Do. 14-16	von Rosen
040658	Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im Spannungsfeld von Normbildung und Invention Mi. 16-18	Jöchner
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604	Konstruktivismus Di. 12-14	Hoppe-Sailer
--------	-------------------------------	--------------

Masterseminar:

040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14, GABF 04/711	Jöchner
040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604	Konstruktivismus Di. 12-14	Hoppe-Sailer
--------	-------------------------------	--------------

Masterseminare:

040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14	Jöchner
--------	---	---------

040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040660	Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert Do. 10-12	Jöchner
040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung
wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

040647	Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h	Hanke
040650	"AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst Mi. 10-12	Wappler
040651	Grundlagen zeichnerischer Techniken Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober, Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen	Brink
040652	Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts. Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln max. 15 Teilnehmer/innen	Bergemann
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler

040666 Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste
Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung;
Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;
zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden

Böhm

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart
Mi. 16-18

Urban

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16

Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

von Rosen

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung

wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft, oder Geschichtswissenschaft

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus
Di. 12-14

Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens
Do. 12-14, GABF 04/711

Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14

Schmitz

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert
Do. 10-12

Jöchner

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert
Di. 16-18

Hoppe-Sailer

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen

Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen
Mi. 14-16

Wappler

040667 Baudelaires Delacroix
Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;

Kämpf

Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;
und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung

wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft,
Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040671 Kolloquium für Examenskandidaten Jöchner
Mi. 10-12

040673 Kolloquium für Examenskandidaten Hoppe-Sailer/Urban
Do. 18-20

Masterseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Rehm
Di. 16-18

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Northemann
Di. 10-12

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen Asutay-Effenberger/
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) Rehm
Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens Jöchner
Do. 12-14, GABF 04/711

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Schmitz
Materialikonografie moderner Architektur
Mo. 12-14

040654 Spätantike Buchmalerei und Epigramme Wisskirchen
Mo. 12-14

040655 Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen Wisskirchen
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)
Mo. 14-16

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Rehm
Di. 12-14

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung. von Rosen
Utrecht im frühen 17. Jh.
Do. 14-16

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im Jöchner
Spannungsfeld von Normbildung und Invention
Mi. 16-18

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Jöchner
Architektur im späten 19. Jahrhundert

Do. 10-12

040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur kleiner Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

Angebot im Studiengang Gender Studies

040616	Fotografinnen Blockveranstaltung (Situation Kunst, Folkwang, SK Stiftung Köln) + donnerstags 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040621	Fotografinnen Blockveranstaltung (Situation Kunst, Folkwang, SK Stiftung Köln) + donnerstags 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban