

## Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2012/13 Kunstgeschichte (Stand 8.10.2012)

Die Einführungsveranstaltung für Masterstudierende findet  
Dienstag, den 9. Oktober um 10h in Raum GA 6/62 statt

Die Einführungsveranstaltung für Erstsemester findet  
Dienstag, den 9. Oktober um 12h in Raum GA 03/49 statt

**Semesterschwerpunkt: „Norm und Normverstoß“  
(Veranstaltungen mit Schwerpunktbezug sind umrahmt)**

### BA/MA-Studiengang

#### Vorlesungen

040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte Mi. 18-20h, HGA 20	Lehrende des Instituts
040602	Ausgewählte Städte in der Spätantike Mo. 10-12h, erste Sitzung am 08.10 GA 03/49, ansonsten GA 03/142	Wisskirchen
040603	Norm- und Normumspielungen. Caravaggio im Bilddiskurs um 1600 Mi. 10-12h, HGA 30	von Rosen
040604	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 12-14h, GA 03/142	Hoppe-Sailer
040605	New Media – New Audiences? Betrachter und Publikum in der Kunst seit 1960 Do. 14-16h, GA 03/142	Urban

#### Modul 1 Propädeutika

040610	Propädeutikum: Bildkünste Ia Di. 16-18h, GA 6/62	Marotzki
040611	Propädeutikum: Architektur Ib Mo. 14-16h, GA 6/62	Northemann
040612	Propädeutikum: Bildkünste IIa Mi. 12-14h, GA 6/62	Marotzki
040613	Propädeutikum: Architektur IIb Mo. 16-18h, GA 6/62	Northemann

## Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

040615	Vasaris ‚Vite‘ Do. 14-16h, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer	von Rosen
040616	Sakralbauten und ihre Ausstattung vom Mittelalter bis zur Gegenwart Blockveranstaltung 01.-02.10.12, GA 6/62 und 04.-06.10.12, max. 25 Teilnehmer	Clever/Northemann
040617	Geschichte des Museums - Von der Kunstkammer zum White Cube Blöcke samstags GABF 04/352 Einführung/Referatsvergabe: Fr. 12.10.12, 11h c.t., Kunstsammlungen, max. 25 Teilnehmer	Rinke

## Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Holländische und flämische Malerei des 17. Jh.s Übung vor Originalen im Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Blockveranstaltungen am 1.12.12, 12.01.13, 09.02.13 und 23.02.13, jeweils 11.00-17.30h, max. 25 Teilnehmer Vorbereitung 18.10., 12-14h, GA 2/159	von Rosen
040621	Sakralbauten und ihre Ausstattung vom Mittelalter bis zur Gegenwart Blockveranstaltung 01.-02.10.12 und 04.-06.10.12, max. 25 Teilnehmer	Clever/Northemann
040622	Museen und Sammlungen im Ruhrgebiet und Rheinland Blöcke samstags, Einführung/Referatsvergabe: Fr. 12.10.12, 11h c.t., Kunstsammlungen, max. 25 Teilnehmer	Rinke

## Modul 3 Grundseminare Mittelalter

040625	Skulpturale Portalprogramme des Mittelalters Do. 12-14h, GA 6/62	Rehm
040626	Mittelalterliche Sepulkralkunst – Angleichung und Distinktion Do. 14-16h, GABF 04/711 mit einem Block vor Originalen	Northemann
040627	Architektur des Frühmittelalters Di. 12-14h, GA 6/62	Northemann
040628	Einführung in die Goldschmiedekunst Mi. 16-18h, GA 03/142, mit einem Block vor Originalen	Mastnak

## Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

040630	Pieter Brueg(h)el d.Ä. - Interpretationsansätze zu einem Hauptmeister des niederländischen Manierismus Do. 16-18h, GA 6/62	Linke
040631	Michelangelo Buonarroti Di. 14-16h, GA 6/62	Marotzki
040632	Alessandro Magnasco und die italienische Malerei im 18. Jahrhundert Mi. 14-16h, GA 6/62	Mende
040633	Historismus im Barock: der Architekt J. B. Fischer von Erlach Mi. 16-18h, GA 6/62	Jöchner

## Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)

040635	Porträtmalerei des 20. Jahrhunderts Mo. 12-14h, GA 6/62	Wruck
040636	Landschaftsmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts Mo. 16-18h, GA 03/49	Wruck
040637	Surrealismus Mi. 12-14h, GA 03/49	Schröder
040638	Kunst der 1950er/60er Jahre in Deutschland Mo. 14-16h, GABF 04/711	Hoppe-Sailer

## Hauptseminare im B.A. Studiengang

### Modul 6 Hauptseminare Mittelalter oder Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

#### (Mittelalter)

040640	Der Ritterfilm Di. 14-16h, GABF 04/714	Rehm
040641	„Stadtkultur“ – „Hofkultur“ Fr. 19.10.; 02.11.; 16.11.; 14.12.; 11.01.; 18.01.; 01.02., jeweils 12-16h, GA 6/62	Northemann

#### (Frühe Neuzeit)

040642	Menschen, Türen, Korridore: frühneuzeitliche Innenraumdispositionen Di. 10-12h, GA 6/62	Jöchner
040643	prospectiva/perspectiva. Die Perspektive als Paradigma neuzeitlicher Malerei Do. 10-12h, GA 6/62	Linke

### Modul 7 Hauptseminare Moderne

040645	Denkmalpflege – Schlösser und was aus ihnen wurde 12.10.2012 14h ct Vorbesprechung GA 6/62; 09.11.2012 2-stündig; 30.11./ 07.12./ 25.01./ 08.02./ 22.02./ 08.03. jeweils 4-stündig ab 14h ct	Hanke
040646	Farbe besprechen. Kunstvermittlung von Studierenden für Studierende im Museum Folkwang Dienstags, 13.11./ 27.11./ 11.12.2012, jeweils 16-19h voraussichtlich: Dienstag, 08.01.2013, 16-20h voraussichtlich: Donnerstag, 10.01.2013, 18-23h, max. 25 Teilnehmer	Kropff
040647	„Wenn ihr es wollt, ist es kein Traum“. Architektur und Stadtplanung in Israel Vorbesprechung 23.11.2012; Block 18.-21.02.2013 Exkursion nach Israel 11.03.-17.03.2013, max. 20 Teilnehmer	Klei/Wienert
040648	Installationskunst Do. 12-14h, GABF 04/514	Wruck

## Hauptseminare im Master-Studiengang

### Praxis und Übung

- 040650 Textilkunst (Mittelalter – Neuzeit) Bergemann  
Blockveranstaltung vom 12.2.-14.2.2013;  
Vorbesprechung: jeweils Freitag, den 11.1., 18.1. und 25.1.2013,  
10.00 c.t., GABF 04/356, max. 15 Teilnehmer
- 040651 Franz Erhard Walther ausstellen Wappler  
Mi. 10-12h, Kunstsammlungen
- 040652 Der emanzipierte Zuschauer: Aktuelle Theorieansätze und Urban  
künstlerische Arbeiten im Vergleich  
(Lektüre- und Schreibübung mit Ausstellungsbesuchen)  
2-3 Blocktermine, 6 Sitzungen mittwochs 16-18 Uhr, GA 03/49  
erster Blocktermin: Fr., 5.10.2012
- 040653 Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln – Mönig  
Theorie und Praxis der Museumsarbeit  
Vorbesprechung: Fr., 12.10., 11-12 Uhr, GABF 04/356, max. 25 Teilnehmer  
Blockveranstaltung an vier Samstagen, jeweils ganztägig: 27.10., 10.11., 24.11., 8.12.

### Mittelalter

- 040655 Das antike und spätantike Konstantinopel: Wisskirchen  
Archäologisches Museum, Hippodrom und Umgebung  
Mo. 14-16h, GABF 04/511, sechs Sitzungen und mehrtägige Exkursion  
nach Istanbul (evtl. 02.02.-06.02.2013)
- 040656 Bildschnitzerei im späten Mittelalter Rehm  
Do. 16-18h, GABF 04/711
- 040657 Angriff und Verteidigung – Die byzantinische Stadt und ihre Wehranlagen Asutay-Effenberger  
16.11.12, 16-19.15h/ 17.11.12, 10-14.45h  
14.12.12, 16-19.15h/ 15.12.12, 10-14.45h  
18.01.13, 16-19.15h/ 19.01.13, 10-14.45h, GA 6/62

### Frühe Neuzeit

040658	Die römische Barockarchitektur und ihre europäischen Wirkungen	Jöchner
	Di. 14-16h, GA 03/49	
040659	Rembrandt	von Rosen
	Do. 10-12h, GA 5/29	

### Moderne

040168	Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft	Hoppe-Sailer/ Hölscher
	vor und im 1. Weltkrieg	
	Di. 16-18h, GABF 04/711	
040661	Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne	Jöchner
	Do. 10-12h, GABF 05/703	
040662	Conceptual Art	Wappler
	Mi. 14-16h, GA 03/49	

040663	Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst Fr. 10-12, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer	Schröder
--------	--	----------

040664 Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre  
Fr. 14-16h, GABF 04/711, max. 25 Teilnehmer Schröder

040665 „Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der  
Kunst der frühen Moderne Schröder  
Mi. 14-16h, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer

### **Kolloquien**

040670 Kolloquium für Examenskandidaten Rehm  
Di. 16-18h, Raumangabe folgt in Kürze

040671 Kolloquium für Examenskandidaten Hoppe-Sailer/ Urban  
Do. 18-20h, GABF 04/711

040672 Kolloquium für Examenskandidaten Jöchner  
Mi. 10-12h, GA 6/62

# BA-Studium

## Modul 1

### Modul 1 a

040610	Propädeutikum Ia: Bildkünste	Di. 16-18	Marotzki
040611	Propädeutikum Ib: Architektur	Mo. 14-16	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

### Modul 1 b

040612	Propädeutikum IIa: Bildkünste	Mi. 12-14	Marotzki
040613	Propädeutikum IIb: Architektur	Mo. 16-18	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

### Modul 1 c

040612	Propädeutikum IIa: Bildkünste	Mi. 12-14	Marotzki
040611	Propädeutikum Ib: Architektur	Mo. 14-16	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

### Modul 1 d

040610	Propädeutikum Ia: Bildkünste	Di. 16-18	Marotzki
040613	Propädeutikum IIb: Architektur	Mo. 16-18	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

## Modul 2

### Modul 2 a

040615	Übung (Lektürekurs): Vasaris ‚Vite‘	Do. 10-12, max. 25 Teilnehmer	von Rosen
040620	Übung vor Originalen: Holländische und flämische Malerei des 17. Jh.s	Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Blockveranstaltungen am 1.12.12, 12.01.13, 09.02.13 und 23.02.13, jeweils 11.00-17.30h, Vorbesprechung 18.10., 12-14h, max. 25 Teilnehmer	von Rosen

### Modul 2 b

040616	Übung (Lektürekurs): Sakralbauten und ihre Ausstattung vom Mittelalter bis zur Gegenwart	01.-02.10.12 und 04.-06.10.12, max. 25 Teilnehmer	Clever/ Northemann
040621	Übung vor Originalen: Sakralbauten und ihre Ausstattung vom Mittelalter bis zur Gegenwart	01.-02.10.12 und 04.-06.10.12, max. 25 Teilnehmer	Clever/ Northemann

### Modul 2 c

040617	Übung (Lektürekurs): Theorien der Fotografie (Lektürekurs)	Blöcke samstags, max. 25 Teilnehmer	Rinke
--------	--	-------------------------------------	-------



Grundseminare:

040635	Porträtmalerei des 20. Jahrhunderts Mo. 12-14h, GA 6/62	Wruck
040636	Landschaftsmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts Mo. 16-18h, GA 03/49	Wruck
040637	Surrealismus Mi. 12-14h	Schröder
040638	Kunst der 1950er/60er Jahre in Deutschland Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer

**Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602	Ausgewählte Städte in der Spätantike Mo. 10-12h	Wisskirchen
--------	--	-------------

Hauptseminare:

040640	Der Ritterfilm Di. 14-16h	Rehm
040641	„Stadtkultur“ – „Hofkultur“ Fr. 19.10.; 02.11.; 16.11.; 14.12.; 11.01.; 18.01.; 01.02., jeweils 12-16h, 12-16h	Northemann

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603	Norm- und Normumspielungen. Caravaggio im Bilddiskurs um 1600 Mi. 10-12h	von Rosen
--------	---	-----------

Hauptseminare:

040642	Menschen, Türen, Korridore: frühneuzeitliche Innenraumdispositionen Di. 10-12h	Jöchner
040643	prospectiva/perspectiva. Die Perspektive als Paradigma neuzeitlicher Malerei Do. 12-14h	Linke

**Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

040604	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 12-14h	Hoppe-Sailer
040605	New Media – New Audiences? Betrachter und Publikum in der Kunst seit 1960 Do. 14-16h	Urban

Hauptseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040645 | Denkmalpflege – Schlösser und was aus ihnen wurde<br>12.10.2012 Vorbesprechung; 09.11.2012 2-stündig;<br>30.11./ 07.12./ 25.01./ 08.02./ 22.02./ 08.03. jeweils 4-stündig  | Hanke        |
| 040646 | Farbe besprechen. Kunstvermittlung von Studierenden für Studierende<br>im Museum Folkwang<br>Dienstags, 13.11./ 27.11./ 11.12.2012, jeweils 16-19h<br>voraussichtlich: Dienstag, 08.01.2013, 16-20h<br>voraussichtlich: Donnerstag, 10.01.2013, 18-23h | Kropff       |
| 040647 | „Wenn ihr es wollt, ist es kein Traum“. Architektur und Stadtplanung in Israel<br>Vorbesprechung 07.12.2012; Block 18.02.-22.02.2013<br>Exkursion nach Israel 11.03.-17.03.2013  | Klei/Wienert |
| 040648 | Installationskunst<br>Do. 12-14h, GABF 04/514  | Wruck        |

## 2-Fach MA-Studium (neue Studienordnung ab WS 09/10)

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040605 New Media – New Audiences? Betrachter und Publikum in der Kunst seit 1960  
Do. 14-16h Urban

Masterseminar:

- 040652 Der emanzipierte Zuschauer: Aktuelle Theorieansätze und künstlerische Arbeiten im Vergleich  
(Lektüre- und Schreibübung mit Ausstellungsbesuchen)  
2-3 Blocktermine, 6 Sitzungen mittwochs 16-18 Uhr,  
erster Blocktermin: Fr., 5.10.2012 Urban

### Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040651 Franz Erhard Walther ausstellen  
Mi. 10-12h Wappler
- 040653 Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln –  
Theorie und Praxis der Museumsarbeit  
Vorbesprechung: Fr., 12.10., 11-12 Uhr  
Blockveranstaltung an vier Samstagen, jeweils ganztägig: 27.10., 10.11., 24.11., 8.12. Mönig

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040602 Ausgewählte Städte in der Spätantike  
Mo. 10-12h Wisskirchen

Masterseminare:

- 040655 Das antike und spätantike Konstantinopel:  
Archäologisches Museum, Hippodrom und Umgebung  
Mo. 14-16h, sechs Sitzungen und mehrtägige Exkursion  
nach Istanbul (evtl. 02.02.-06.02.2013) Wisskirchen
- 040656 Bildschnitzerei im späten Mittelalter  
Do. 16-18h Rehm
- 040657 Angriff und Verteidigung – Die byzantinische Stadt und ihre Wehranlagen  
16.11.12, 16-19.15h/ 17.11.12, 10-14.45h  
14.12.12, 16-19.15h/ 15.12.12, 10-14.45h  
18.01.13, 16-19.15h/ 19.01.13, 10-14.45h Asutay-Effenberger

## **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603 Norm- und Normumspielungen. Caravaggio im Bilddiskurs um 1600  
Mi. 10-12h von Rosen

Masterseminare:

040658 Die römische Barockarchitektur und ihre europäischen Wirkungen  
Di. 14-16h Jöchner

040659 Rembrandt  
Do. 10-12h von Rosen

## **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040604 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

040605 New Media – New Audiences? Betrachter und  
Publikum in der Kunst seit 1960  
Do. 14-16h Urban

Masterseminare:

040168 Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft  
vor und im 1. Weltkrieg  
Di. 16-18h Hoppe-Sailer/  
Hölscher

040661 Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne  
Do. 10-12h Jöchner

040662 Conceptual Art  
Mi. 14-16h Wappler

040663 Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst  
Fr. 10-12h Schröder

040664 Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre  
Fr. 14-16h Schröder

040665 „Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der  
Kunst der frühen Moderne  
Mi. 14-16h Schröder

## **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

040670 Kolloquium für Examenskandidaten  
Di. 16-18h Rehm

040671	Kolloquium für Examenskandidaten Do. 18-20h	Hoppe-Sailer
040672	Kolloquium für Examenskandidaten Mi. 10-12h	Jöchner
Masterseminare:		
040655	Das antike und spätantike Konstantinopel: Archäologisches Museum, Hippodrom und Umgebung Mo. 14-16h, sechs Sitzungen und mehrtägige Exkursion nach Istanbul (evtl. 02.02.-06.02.2013)	Wisskirchen
040656	Bildschnitzerei im späten Mittelalter Do. 16-18h	Rehm
040657	Angriff und Verteidigung – Die byzantinische Stadt und ihre Wehranlagen 16.11.12, 16-19.15h/ 17.11.12, 10-14.45h 14.12.12, 16-19.15h/ 15.12.12, 10-14.45h 18.01.13, 16-19.15h/ 19.01.13, 10-14.45h	Asutay-Effenberger
040658	Die römische Barockarchitektur und ihre europäischen Wirkungen Di. 14-16h	Jöchner
040659	Rembrandt Do. 10-12h	von Rosen
040168	Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft vor und im 1. Weltkrieg Di. 16-18h	Hoppe-Sailer/ Hölscher
040661	Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne Do. 10-12h	Jöchner
040662	Conceptual Art Mi. 14-16h	Wappler
040663	Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst Fr. 10-12h	Schröder
040664	Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre Fr. 14-16h	Schröder
040665	„Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der Kunst der frühen Moderne Mi. 14-16h	Schröder

# 1-Fach MA Kunstgeschichte

## Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040605 New Media – New Audiences? Betrachter und Publikum in der Kunst seit 1960  
Do. 14-16h Urban

Masterseminar:

- 040652 Der emanzipierte Zuschauer: Aktuelle Theorieansätze und künstlerische Arbeiten im Vergleich  
(Lektüre- und Schreibübung mit Ausstellungsbesuchen)  
2-3 Blocktermine, 6 Sitzungen mittwochs 16-18 Uhr,  
erster Blocktermin: Fr., 5.10.2012 Urban

## Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040651 Franz Erhard Walther ausstellen  
Mi. 10-12h Wappler
- 040653 Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln –  
Theorie und Praxis der Museumsarbeit  
Vorbesprechung: Fr., 12.10., 11-12 Uhr Mönig  
Blockveranstaltung an vier Samstagen, jeweils ganztägig: 27.10., 10.11., 24.11., 8.12.

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

## Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040602 Ausgewählte Städte in der Spätantike  
Mo. 10-12h Wisskirchen

Masterseminare:

- 040655 Das antike und spätantike Konstantinopel:  
Archäologisches Museum, Hippodrom und Umgebung  
Mo. 14-16h, sechs Sitzungen und mehrtägige Exkursion  
nach Istanbul (evtl. 02.02.-06.02.2013) Wisskirchen
- 040656 Bildschnitzerei im späten Mittelalter  
Do. 16-18h Rehm
- 040657 Angriff und Verteidigung – Die byzantinische Stadt und ihre Wehranlagen  
16.11.12, 16-19.15h/ 17.11.12, 10-14.45h  
14.12.12, 16-19.15h/ 15.12.12, 10-14.45h  
18.01.13, 16-19.15h/ 19.01.13, 10-14.45h Asutay-Effenberger

## **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603 Norm- und Normumspielungen. Caravaggio im Bilddiskurs um 1600  
Mi. 10-12h von Rosen

Masterseminare:

040658 Die römische Barockarchitektur und ihre europäischen Wirkungen  
Di. 14-16h Jöchner

040659 Rembrandt  
Do. 10-12h von Rosen

## **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040604 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

040605 New Media – New Audiences? Betrachter und  
Publikum in der Kunst seit 1960  
Do. 14-16h Urban

Masterseminare:

040168 Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft  
vor und im 1. Weltkrieg  
Di. 16-18h Hoppe-Sailer/  
Hölscher

040661 Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne  
Do. 12-14h Jöchner

040662 Conceptual Art  
Mi. 14-16h Wappler

040663 Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst  
Fr. 10-12h Schröder

040664 Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre  
Fr. 14-16h Schröder

040665 „Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der  
Kunst der frühen Moderne  
Mi. 14-16h Schröder

## **Modul VI (Übung) (MS + MS)**

Masterseminare:

040650 Textilkunst (Mittelalter – Neuzeit)  
Blockveranstaltung vom 12.2.-14.2.2013; Bergemann

Vorbesprechung: jeweils Freitag, den 11.1., 18.1. und 25.1.2013,  
10.00 c.t., GABF 04/356, max. 15 Teilnehmer

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040651 | Franz Erhard Walther ausstellen<br>Mi. 10-12h  | Wappler |
| 040652 | Der emanzipierte Zuschauer: Aktuelle Theorieansätze und<br>künstlerische Arbeiten im Vergleich<br>(Lektüre- und Schreibübung mit Ausstellungsbesuchen)<br>2-3 Blocktermine, 6 Sitzungen mittwochs 16-18 Uhr,<br>erster Blocktermin: Fr., 5.10.2012 | Urban   |
| 040653 | Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln –<br>Theorie und Praxis der Museumsarbeit<br>Vorbesprechung: Fr., 12.10., 11-12 Uhr<br>Blockveranstaltung an vier Samstagen, jeweils ganztägig: 27.10., 10.11., 24.11., 8.12.                         | Mönig   |

## **Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

- |        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 040602 | Ausgewählte Städte in der Spätantike<br>Mo. 10-12h | Wisskirchen |
|--------|--|-------------|

Masterseminare:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040655 | Das antike und spätantike Konstantinopel:<br>Archäologisches Museum, Hippodrom und Umgebung<br>Mo. 14-16h, sechs Sitzungen und mehrtägige Exkursion<br>nach Istanbul (evtl. 02.02.-06.02.2013)              | Wisskirchen        |
| 040656 | Bildschnitzerei im späten Mittelalter<br>Do. 16-18h   | Rehm               |
| 040657 | Angriff und Verteidigung – Die byzantinische Stadt und ihre Wehranlagen<br>16.11.12, 16-19.15h/ 17.11.12, 10-14.45h<br>14.12.12, 16-19.15h/ 15.12.12, 10-14.45h<br>18.01.13, 16-19.15h/ 19.01.13, 10-14.45h | Asutay-Effenberger |

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |   |           |
|--------|---|-----------|
| 040603 | Norm- und Normumspielungen. Caravaggio im Bilddiskurs um 1600<br>Mi. 10-12h | von Rosen |
|--------|---|-----------|

Masterseminare:

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040658 | Die römische Barockarchitektur und ihre europäischen Wirkungen<br>Di. 14-16h | Jöchner   |
| 040659 | Rembrandt<br>Do. 10-12h  | von Rosen |

### **(Moderne)**

Vorlesung:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040604 | Skulptur des 20. Jahrhunderts<br>Di. 12-14h  | Hoppe-Sailer |
| 040605 | New Media – New Audiences? Betrachter und<br>Publikum in der Kunst seit 1960<br>Do. 14-16h | Urban        |

Masterseminare:

- |        |  |                           |
|--------|--|---------------------------|
| 040168 | Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft<br>vor und im 1. Weltkrieg<br>Di. 16-18h           | Hoppe-Sailer/<br>Hölscher |
| 040661 | Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne<br>Do. 10-12h                               | Jöchner                   |
| 040662 | Conceptual Art<br>Mi. 14-16h   | Wappler                   |
| 040663 | Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst<br>Fr. 10-12h                   | Schröder                  |
| 040664 | Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre<br>Fr. 14-16h                                 | Schröder                  |
| 040665 | „Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der<br>Kunst der frühen Moderne<br>Mi. 14-16h | Schröder                  |

**Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Examenskandidaten<br>Di. 16-18h | Rehm         |
| 040671 | Kolloquium für Examenskandidaten<br>Do. 18-20h | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Examenskandidaten<br>Mi. 10-12h | Jöchner      |

Masterseminare:

- |        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040655 | Das antike und spätantike Konstantinopel:<br>Archäologisches Museum, Hippodrom und Umgebung<br>Mo. 14-16h, sechs Sitzungen und mehrtägige Exkursion<br>nach Istanbul (evtl. 02.02.-06.02.2013) | Wisskirchen        |
| 040656 | Bildschnitzerei im späten Mittelalter<br>Do. 16-18h  | Rehm               |
| 040657 | Angriff und Verteidigung – Die byzantinische Stadt und ihre Wehranlagen<br>Blockveranstaltung  | Asutay-Effenberger |
| 040658 | Die römische Barockarchitektur und ihre europäischen Wirkungen<br>Di. 14-16h   | Jöchner            |
| 040659 | Rembrandt<br>Do. 10-12h  | von Rosen          |

040168	Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft vor und im 1. Weltkrieg Di. 16-18h	Hoppe-Sailer/ Hölscher
040661	Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne Do. 10-12h	Jöchner
040662	Conceptual Art Mi. 14-16h	Wappler
040663	Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst Fr. 10-12h	Schröder
040664	Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre Fr. 14-16h	Schröder
040665	„Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der Kunst der frühen Moderne Mi. 14-16h	Schröder

# 1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

## Modul I Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040168 Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft  
vor und im 1. Weltkrieg  
Di. 16-18h Hoppe-Sailer/  
Hölscher

040661 Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne  
Do. 10-12h Jöchner

040663 Konstruktionen von Männlichkeit in moderner und zeitgenössischer Kunst  
Fr. 10-12h Schröder

## Modul II Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

040605 New Media – New Audiences? Betrachter und  
Publikum in der Kunst seit 1960  
Do. 14-16h Urban

Masterseminare:

040662 Conceptual Art  
Mi. 14-16h Wappler

040663 Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst  
Fr. 10-12h Schröder

040664 Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre  
Fr. 14-16h Schröder

## Modul III Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040663 Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst  
Fr. 10-12h Schröder

040665 „Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der  
Kunst der frühen Moderne  
Mi. 14-16h Schröder



- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040604 | Skulptur des 20. Jahrhunderts<br>Di. 12-14h  | Hoppe-Sailer |
| 040605 | New Media – New Audiences? Betrachter und<br>Publikum in der Kunst seit 1960<br>Di. 16-18h | Urban        |

Masterseminare:

- |        |  |          |
|--------|--|----------|
| 040652 | Der emanzipierte Zuschauer: Aktuelle Theorieansätze und<br>künstlerische Arbeiten im Vergleich<br>(Lektüre- und Schreibübung mit Ausstellungsbesuchen)<br>2-3 Blocktermine, 6 Sitzungen mittwochs 16-18 Uhr,<br>erster Blocktermin: Fr., 5.10.2012 | Urban    |
| 040662 | Conceptual Art<br>Mi. 14-16h   | Wappler  |
| 040663 | Konstruktionen von Männlichkeit in moderner und zeitgenössischer Kunst<br>Fr. 10-12h   | Schröder |
| 040664 | Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre<br>Fr. 14-16h   | Schröder |
| 040665 | „Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der<br>Kunst der frühen Moderne<br>Mi. 14-16h   | Schröder |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung  
wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

## **Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040651 | Franz Erhard Walther ausstellen<br>Mi. 10-12h  | Wappler |
| 040653 | Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln –<br>Theorie und Praxis der Museumsarbeit<br>Vorbesprechung: Fr., 12.10., 11-12 Uhr<br>Blockveranstaltung an vier Samstagen, jeweils ganztägig: 27.10., 10.11., 24.11., 8.12. | Mönig   |

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

## **Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| 040605 | New Media – New Audiences? Betrachter und<br>Publikum in der Kunst seit 1960<br>Do. 14-16h | Urban |
|--------|--|-------|

Masterseminare:

040652	Der emanzipierte Zuschauer: Aktuelle Theorieansätze und künstlerische Arbeiten im Vergleich (Lektüre- und Schreibübung mit Ausstellungsbesuchen) 2-3 Blocktermine, 6 Sitzungen mittwochs 16-18 Uhr, erster Blocktermin: Fr., 5.10.2012	Urban
040662	Conceptual Art Mi. 14-16h	Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung  
wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft, oder Geschichtswissenschaft

### **Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 12-14h	Hoppe-Sailer
040605	New Media – New Audiences? Betrachter und Publikum in der Kunst seit 1960 Do. 14-16h	Urban

Masterseminare:

040168	Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft vor und im 1. Weltkrieg Di. 16-18h	Hoppe-Sailer/ Hölscher
040662	Conceptual Art Mi. 14-16h	Wappler
040663	Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst Fr. 10-12h	Schröder
040664	Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre Fr. 14-16h	Schröder

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung  
wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

### **Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Examenskandidaten Di. 16-18h	Rehm
040671	Kolloquium für Examenskandidaten Do. 18-20h	Hoppe-Sailer
040672	Kolloquium für Examenskandidaten Mi. 10-12h	Jöchner

Masterseminare:

040168	Bürgerdämmerung. Umbrüche in Kunst und Gesellschaft vor und im 1. Weltkrieg Di. 16-18h	Hoppe-Sailer/ Hölscher
040661	Bruch oder Kontinuität? Die Architektur der Frühen Moderne Do. 10-12h	Jöchner
040662	Conceptual Art Mi. 14-16h	Wappler
040663	Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst Fr. 10-12h	Schröder
040664	Revisionen der Minimal Art in der Kunst der 1990er Jahre Fr. 14-16h	Schröder
040665	„Fantasie an die Macht“ – Reflexionen der Imagination in der Kunst der frühen Moderne Do. 12-14h	Schröder

## Angebot für Gender Studies

040663 Konstruktionen von Männlichkeit in Moderner und Zeitgenössischer Kunst Schröder  
Fr. 10-12