

# Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2016 Kunstgeschichte (Stand 27.05.2016)

Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 13.04.16, 12:00 s.t.  
in Raum GA 03/142 statt

Die Einführung für Masterstudierende findet am Mi. 13.04.16, 10:00 s.t.  
in Raum GA 6/62 statt

## Vorlesungen

040601	Skulpturprogramme des Mittelalters Do. 14-16, HGA 30	Rehm
040602	Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und frühen 19. Jahrhundert Do. 10-12, HGA 30	Jöchner
040603	Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900 Di. 10-12, HGA 30	Hoppe-Sailer
040604	Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970 Di. 14-16, HGA 30	Söll

## Grundseminare im BA

### Modul 1 Propädeutika

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Do. 10-12, NA 01/99	von Rosen
040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 8-10, HGA 20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur Mo. 12-14, GA 03/49	Northemann

### Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

040615	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften Blockveranstaltung Di.-Do. 05.-07.04.16, jeweils 9-18 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen, GA 6/62	Northemann
040616	Bellori und die Biographik des 17. Jahrhunderts Do. 14-16, max. 25 Teilnehmer/innen, GA 6/62	von Rosen
040617	Kunstschulen im 20. Jahrhundert Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen, GABF 04/716	Rottmann

### Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart	Northemann
--------	---	------------

Blockveranstaltung Di.-Do. 17.-19.05.16, jeweils 9-18 Uhr  
max. 25 Teilnehmer/innen

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040621 | Einführung in die Bildgattungen<br>Blockveranstaltung an vier Freitagen, Fr. 22.4. Beginn 10.30 Uhr,<br>ansonsten Fr. 29.4.; Fr. 27.5.; Fr. 10.6., jeweils 10.15-15.30 Uhr im<br>Kölner Wallraf-Richartz-Museum | von Rosen    |
| 040622 | Übung vor Originalen<br>Blocktermine, max. 25 Teilnehmer/innen  | Hoppe-Sailer |

### **Modul 3 Grundseminare Mittelalter**

- |        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040625 | Bildende Kunst des Mittelalters. Übung vor Originalen in<br>Kölner Gebäuden und Sammlungen<br>Fr. 10-14, 14tägig, Beginn 15.04.16                                      | Rehm               |
| 040626 | Frühbyzantinische Kirchen in Zentralkleinasien<br>07.07.2016, 15.00-19.00 (mit Pausen);<br>08.07.2016, 09.00-19.00 (mit Pausen);<br>09.07.2016, 09 -15.00 (mit Pausen) | Asutay-Effenberger |
| 040627 | Gotik – Nachgotik<br>Do. 16-18, GA 03/149, am 16.6. GA 04/149  | Northemann         |

### **Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit**

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040627 | Gotik – Nachgotik<br>Do. 16-18, GA 03/149, am 16.6. GA 04/149  | Northemann |
| 040628 | Der Palast des Herrschers. Europäischer Schloßbau 1450-1800<br>Mi. 10-12, GA 6/62  | Jöchner    |
| 040629 | Bau und Ausstattung der Sixtina als Positionsbestimmung des<br>frühneuzeitlichen Papsttums<br>Di. 16-18, GA 6/62         | Kämpf      |
| 040630 | Skulptur des Klassizismus. Canova, Houdon und Flaxman im<br>Kontext einer internationalen Bewegung<br>Mi. 16-18, GA 6/62 | Linke      |

### **Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)**

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040630 | Skulptur des Klassizismus. Canova, Houdon und Flaxman im<br>Kontext einer internationalen Bewegung<br>Mi. 16-18, GA 6/62  | Linke        |
| 040635 | Ikonologie – Stilgeschichte – Wahrnehmungspsychologie:<br>Forschungsparadigmen der Kunstwissenschaft im 20. Jahrhundert<br>Mi. 14-16, 14-tägig und Blöcke Mi. 27.7.2016: 12-19 Uhr und<br>Do. 28.7.2016: 10-15 Uhr (mit Pausen), Beginn 20.04.16, GA 04/149 | Degner       |
| 040636 | Minimal Art<br>Mo. 10-12, GA 6/62   | Hoppe-Sailer |
| 040637 | Cindy Sherman<br>Mi. 16-18, GA 03/149   | Söll         |
| 040638 | Neue Räume: Weltall/ Kosmos/ Outer Space<br>Mo. 14-16, GA 04/149  | Rottmann     |

## Hauptseminare im BA

### Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

#### Mittelalter

- 040640 Bildende Kunst in der jüdischen Kultur des westlichen Mittelalters  
Mi. 12-14, GA 6/62 Rehm/Avkiran
- 040641 Architektur des Mittelalters in Italien  
(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)  
Mo. 16-18, GA 6/62 Northemann

#### Frühe Neuzeit

- 040642 Die Reformation und die Medien  
Mi. 10-12, GABF 04/514 von Rosen
- 040643 Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild  
Do. 12-14, GA 6/62 Jöchner/Sawer

### Modul 7 Hauptseminare Moderne

- 040644 Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso  
Di. 12-14, GA 6/62 Kämpf
- 040645 Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik  
Mo. 14-16, GA 6/62 Hoppe-Sailer
- 040646 Brutalismus  
15.04.2015, 10-12 Uhr Einführung,  
Blöcke 8./9. und 22./23. Juli, jeweils 11-17 Uhr, GA 6/62 Klei
- 040647 Die heimlichen Schätze in westfälischen Kirchen.  
Neuer Forschungsbedarf und neue Forschungsmethoden in  
Dorf- und Stadtkirchen  
15.04., 14.00-17.00 Uhr Vorbesprechung; GA 6/62  
Sitzungen 03.06., 01.07., 15.07., 29.07., 12.08., 16.09., jeweils 14-18 Uhr Hanke
- 040648 (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken  
Mi. 16-18, GABF 04/711 Marchal

## Hauptseminare im MA

### Praxis und Übung

- 040647 Die heimlichen Schätze in westfälischen Kirchen.  
Neuer Forschungsbedarf und neue Forschungsmethoden in  
Dorf- und Stadtkirchen  
15.04., 14-17 Uhr Vorbesprechung; GA 6/62  
Sitzungen 03.06., 01.07., 15.07., 29.07., 12.08., 16.09., jeweils 14-18 Uhr Hanke
- 040650 Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele  
von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung  
bis zur abgeschlossenen Konzeption und möglichen Realisation  
23.04.2016, 13-16 Uhr Einführung, GA 6/62  
07.05./08.05.2016 und 21.05./22.05.2016, jeweils 11-16 Uhr, Ort siehe  
kommentiertes Vorlesungsverzeichnis, max. 20 Teilnehmer/innen Kleine

040651	New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040652	Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6.	Marchal
040653	Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar Mi. 8-10, GA 6/62	Söll
<b>Mittelalter</b>		
040641	Architektur des Mittelalters in Italien (mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.) Mo. 16-18, GA 6/62	Northemann
040655	Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien (mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.) Do. 12-14, GA 5/29	Rehm
<b>Frühe Neuzeit</b>		
040643	Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild Do. 12-14, GA 6/62	Jöchner/Sawer
040642	Die Reformation und die Medien Mi. 10-12, GABF 04/514	von Rosen
040657	Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung: Frühneuzeitlicher Sakralbau Di. 16-18, GABF 04/516	Jöchner
<b>Moderne</b>		
040644	Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso Di. 12-14, GA 6/62	Kämpf
040645	Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik Mo. 14-16, GA 6/62	Hoppe-Sailer
040648	(Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken Mi. 16-18, GABF 04/711	Marchal
040651	New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040652	Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6.	Marchal
040653	Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar Mi. 8-10, GA 6/62	Söll
040662	Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst Di. 16-18, GABF 04/149	Söll

040663 Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...  
Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie  
Mi. 14-16, GABF 04/514 Wappler

**Kolloquien**

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
Mi. 18-20, GA 6/62 Jöchner

040671 Kolloquium: Methoden zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst  
21./22.07.2016; Vorbesprechung am 17.06., 11 Uhr c.t., in GA 6/62 Hoppe-Sailer

## BA-Studium

### Modul 1

#### Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur (a)	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Do. 10-12	von Rosen

### Modul 2

#### Modul 2 a

040615	Lektürekurs: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart	Blockveranstaltung Di.-Do. 05.-07.04.16, jeweils 9-18 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann
040620	Übung vor Originalen: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart	Blockveranstaltung Di.-Do. 17.-19.05.16, jeweils 9-18 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann

#### Modul 2 b

040616	Lektürekurs: Bellori und die Biographik des 17. Jahrhunderts	Do. 14-16, max. 25 Teilnehmer/innen	von Rosen
040621	Übung vor Originalen: Einführung in die Bildgattungen	Blockveranstaltung an vier Freitagen, Fr. 22.4. Beginn 10.30 Uhr, ansonsten Fr. 29.4.; Fr. 27.5.; Fr. 10.6., jeweils 10.15-15.30 Uhr im Kölner Wallraf-Richartz-Museum	von Rosen

#### Modul 2 c

040617	Kunstschulen im 20. Jahrhundert	Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Rottmann
040622	Übung vor Originalen	max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer

### Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

#### Vorlesung:

040601 Skulpturprogramme des Mittelalters  
Do. 14-16 Rehm

#### Grundseminare:

040625 Bildende Kunst des Mittelalters. Übung vor Originalen in Kölner Gebäuden und Sammlungen  
Fr. 10-14, 14tägig, Beginn 15.04.16 Rehm

040626 Frühbyzantinische Kirchen in Zentralkleinasien  
07.07.2016, 15.00-19.00 (mit Pausen);  
08.07.2016, 09.00-19.00 (mit Pausen);  
09.07.2016, 09 -15.00 (mit Pausen) Asutay-Effenberger

040627 Gotik – Nachgotik Northemann  
Do. 16-18

#### **Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und Jöchner  
frühen 19. Jahrhundert  
Do. 10-12

Grundseminare:

040627 Gotik – Nachgotik Northemann  
Do. 16-18

040628 Der Palast des Herrschers. Europäischer Schloßbau 1450-1800 Jöchner  
Mi. 10-12

040629 Bau und Ausstattung der Sixtina als Positionsbestimmung des Kämpf  
frühneuzeitlichen Papsttums  
Di. 16-18

040630 Skulptur des Klassizismus. Canova, Houdon und Flaxman im Linke  
Kontext einer internationalen Bewegung  
Mi. 16-18

#### **Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und Jöchner  
frühen 19. Jahrhundert  
Do. 10-12

040603 Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900 Hoppe-Sailer  
Di. 10-12

040604 Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970 Söll  
Di. 14-16

Grundseminare:

040630 Skulptur des Klassizismus. Canova, Houdon und Flaxman im Linke  
Kontext einer internationalen Bewegung  
Mi. 16-18

040635 Ikonologie – Stilgeschichte – Wahrnehmungspsychologie: Degner  
Forschungsparadigmen der Kunstwissenschaft im 20. Jahrhundert  
Mi. 14-16, 14-tägig und Blöcke Mi. 27.7.2016: 12-19 Uhr und  
Do. 28.7.2016: 10-15 Uhr (mit Pausen), Beginn 20.04.16, GA 04/149

040636 Minimal Art Hoppe-Sailer  
Mo. 10-12

040637 Cindy Sherman Söll  
Mi. 16-18

040638 Neue Räume: Weltall/ Kosmos/ Outer Space Rottmann  
Mo. 14-16

## **Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Skulpturprogramme des Mittelalters  
Do. 14-16 Rehm

Hauptseminare:

040640 Bildende Kunst in der jüdischen Kultur des westlichen Mittelalters  
Mi. 12-14 Rehm/Avkiran

040641 Architektur des Mittelalters in Italien  
(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)  
Mo. 16-18 Northemann

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und  
frühen 19. Jahrhundert  
Do. 10-12 Jöchner

Hauptseminare:

040642 Die Reformation und die Medien  
Mi. 10-12 von Rosen

040643 Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild  
Do. 12-14 Jöchner/Sawer

## **Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und  
frühen 19. Jahrhundert  
Do. 10-12 Jöchner

040603 Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970  
Di. 14-16 Söll

Hauptseminare:

040644 Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso  
Di. 12-14 Kämpf

040645 Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik  
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040646 Brutalismus  
15.04.2015, 10-12 Uhr Einführung,  
Blöcke 8./9. und 22./23. Juli, jeweils 11-17 Uhr, GA 6/62 Klei

- 040647 Die heimlichen Schätze in westfälischen Kirchen. Hanke  
Neuer Forschungsbedarf und neue Forschungsmethoden in  
Dorf- und Stadtkirchen  
15.04., 14-17 Uhr Vorbesprechung; GA 6/62  
Sitzungen 03.06., 01.07., 15.07., 29.07., 12.08., 16.09., jeweils 14-18 Uhr
- 040648 (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken Marchal  
Mi. 16-18, GABF 04/711

## 2-Fach MA Kunstgeschichte

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner |
| 040604 | Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970<br>Di. 14-16                            | Söll    |

Masterseminar:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14                               | Jöchner/Sawer |
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10 | Söll          |

### Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040647 | Die heimlichen Schätze in westfälischen Kirchen.<br>Neuer Forschungsbedarf und neue Forschungsmethoden in Dorf- und Stadtkirchen<br>15.04., 14-17 Uhr Vorbesprechung; GA 6/62<br>Sitzungen 03.06., 01.07., 15.07., 29.07., 12.08., 16.09., jeweils 14-18 Uhr  | Hanke   |
| 040650 | Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und möglichen Realisation<br>23.04.2016, 13-16 Uhr Einführung, GA 6/62<br>07.05./08.05.2016 und 21.05./22.05.2016, jeweils 11-16 Uhr, Ort siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Kleine  |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen   | Wappler |
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne<br>Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6.   | Marchal |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

### Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| 040601 | Skulpturprogramme des Mittelalters<br>Do. 14-16 | Rehm |
|--------|---|------|

Masterseminare:

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040641 | Architektur des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Mo. 16-18       | Northemann |
| 040655 | Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Do. 12-14 | Rehm       |

**Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und<br>frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner |
|--------|---|---------|

Masterseminare:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040642 | Die Reformation und die Medien<br>Mi. 10-12   | von Rosen     |
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14         | Jöchner/Sawer |
| 040658 | Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung:<br>Frühneuzeitlicher Sakralbau<br>Di. 16-18 | Jöchner       |

**Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Moderne)**

Vorlesung:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und<br>frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner      |
| 040603 | Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900<br>Di. 10-12                            | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970<br>Di. 14-16                               | Söll         |

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040644 | Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso<br>Di. 12-14                                 | Kämpf        |
| 040645 | Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik<br>Mo. 14-16  | Hoppe-Sailer |
| 040648 | (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken<br>Mi. 16-18   | Marchal      |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst<br>und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets | Wappler      |

Mi. 10-12, Kunstsammlungen

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne<br>Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6. | Marchal |
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10   | Söll    |
| 040662 | Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst<br>Di. 16-18   | Söll    |
| 040663 | Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...<br>Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie<br>Mi. 14-16   | Wappler |

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Mi. 18-20  | Jöchner      |
| 040671 | Kolloquium: Methoden zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst<br>21./22.07.2016; Vorbesprechung am 17.06., 11 Uhr c.t., in GA 6/62 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040641 | Architektur des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Mo. 16-18  | Northemann    |
| 040642 | Die Reformation und die Medien<br>Mi. 10-12   | von Rosen     |
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14   | Jöchner/Sawer |
| 040644 | Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso<br>Di. 12-14  | Kämpf         |
| 040645 | Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer  |
| 040648 | (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken<br>Mi. 16-18  | Marchal       |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen                   | Wappler       |
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne<br>Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6. | Marchal       |
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10   | Söll          |

040655	Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien (mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.) Do. 12-14	Rehm
040657	Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung: Frühneuzeitlicher Sakralbau Di. 16-18	Jöchner
040662	Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst Di. 16-18	Söll
040663	Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ... Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie Mi. 14-16	Wappler

# 1-Fach MA Kunstgeschichte

## Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner |
| 040604 | Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970<br>Di. 14-16                            | Söll    |

Masterseminar:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14                               | Jöchner/Sawer |
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10 | Söll          |

## Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040647 | Die heimlichen Schätze in westfälischen Kirchen.<br>Neuer Forschungsbedarf und neue Forschungsmethoden in Dorf- und Stadtkirchen<br>15.04., 14-17 Uhr Vorbesprechung; GA 6/62<br>Sitzungen 03.06., 01.07., 15.07., 29.07., 12.08., 16.09., jeweils 14-18 Uhr  | Hanke   |
| 040650 | Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und möglichen Realisation<br>23.04.2016, 13-16 Uhr Einführung, GA 6/62<br>07.05./08.05.2016 und 21.05./22.05.2016, jeweils 11-16 Uhr, Ort siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Kleine  |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen   | Wappler |
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne<br>Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6.   | Marchal |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

## Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- |        |                                    |      |
|--------|------------------------------------|------|
| 040601 | Skulpturprogramme des Mittelalters | Rehm |
|--------|------------------------------------|------|

Do. 14-16

Masterseminare:

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040641 | Architektur des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Mo. 16-18       | Northemann |
| 040655 | Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Do. 12-14 | Rehm       |

## **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und<br>frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner |
|--------|---|---------|

Masterseminare:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040642 | Die Reformation und die Medien<br>Mi. 10-12   | von Rosen     |
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14         | Jöchner/Sawer |
| 040657 | Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung:<br>Frühneuzeitlicher Sakralbau<br>Di. 16-18 | Jöchner       |

## **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Moderne)**

Vorlesung:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und<br>frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner      |
| 040603 | Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900<br>Di. 10-12                            | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970<br>Di. 14-16                               | Söll         |

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040644 | Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso<br>Di. 12-14 | Kämpf        |
| 040645 | Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik<br>Mo. 14-16                | Hoppe-Sailer |
| 040648 | (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken<br>Mi. 16-18                   | Marchal      |

040651	New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040652	Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6.	Marchal
040653	Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar Mi. 8-10	Söll
040662	Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst Di. 16-18	Söll
040663	Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ... Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie Mi. 14-16	Wappler

## Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040647	Die heimlichen Schätze in westfälischen Kirchen. Neuer Forschungsbedarf und neue Forschungsmethoden in Dorf- und Stadtkirchen 15.04., 14-17 Uhr Vorbesprechung; GA 6/62 Sitzungen 03.06., 01.07., 15.07., 29.07., 12.08., 16.09., jeweils 14-18 Uhr	Hanke
040650	Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und möglichen Realisation 23.04.2016, 13-16 Uhr Einführung, GA 6/62 07.05./08.05.2016 und 21.05./22.05.2016, jeweils 11-16 Uhr, Ort siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	Kleine
040651	New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040652	Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6.	Marchal
040653	Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar Mi. 8-10	Söll

## Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Skulpturprogramme des Mittelalters	Rehm
--------	------------------------------------	------

Do. 14-16

Masterseminare:

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040641 | Architektur des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Mo. 16-18       | Northemann |
| 040655 | Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Do. 12-14 | Rehm       |

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und<br>frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner |
|--------|---|---------|

Masterseminare:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040642 | Die Reformation und die Medien<br>Mi. 10-12   | von Rosen     |
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14         | Jöchner/Sawer |
| 040657 | Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung:<br>Frühneuzeitlicher Sakralbau<br>Di. 16-18 | Jöchner       |

**(Moderne)**

Vorlesung:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und<br>frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner      |
| 040603 | Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900<br>Di. 10-12                            | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970<br>Di. 14-16                               | Söll         |

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040644 | Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso<br>Di. 12-14   | Kämpf        |
| 040645 | Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik<br>Mo. 14-16  | Hoppe-Sailer |
| 040648 | (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken<br>Mi. 16-18   | Marchal      |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst<br>und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler      |
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler   | Marchal      |

Akteur der Moderne  
 Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62  
 und Workshop 24.-25.6.

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10 | Söll    |
| 040662 | Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst<br>Di. 16-18     | Söll    |
| 040663 | Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...<br>Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie<br>Mi. 14-16 | Wappler |

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Mi. 18-20  | Jöchner      |
| 040671 | Kolloquium: Methoden zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst<br>21./22.07.2016; Vorbesprechung am 17.06., 11 Uhr c.t., in GA 6/62 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040641 | Architektur des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Mo. 16-18  | Northemann    |
| 040642 | Die Reformation und die Medien<br>Mi. 10-12   | von Rosen     |
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14   | Jöchner/Sawer |
| 040644 | Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso<br>Di. 12-14  | Kämpf         |
| 040645 | Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer  |
| 040648 | (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken<br>Mi. 16-18  | Marchal       |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen                   | Wappler       |
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne<br>Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6. | Marchal       |
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10   | Söll          |

040655	Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien (mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.) Do. 12-14	Rehm
040658	Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung: Frühneuzeitlicher Sakralbau Di. 16-18	Jöchner
040662	Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst Di. 16-18	Söll
040663	Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ... Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie Mi. 14-16	Wappler

## 1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

### **Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040644 Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso  
Di. 12-14 Kämpf

040652 Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler  
Akteur der Moderne  
Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62  
und Workshop 24.-25.6. Marchal

040663 Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...  
Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie  
Mi. 14-16 Wappler

### **Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604 Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970  
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040651 New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst  
und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets  
Mi. 10-12, Kunstsammlungen Wappler

040653 Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den  
Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar  
Mi. 8-10 Söll

040662 Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische  
Strategie der zeitgenössischen Kunst  
Di. 16-18 Söll

040663 Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...  
Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie  
Mi. 14-16 Wappler

### **Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und  
frühen 19. Jahrhundert  
Do. 10-12 Jöchner

040603 Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040644 Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso  
Di. 12-14 Kämpf

040645 Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik  
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040652 Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler  
Akteur der Moderne Marchal  
Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62  
und Workshop 24.-25.6.

## **Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Skulpturprogramme des Mittelalters  
Do. 14-16 Rehm

Masterseminare:

040641 Architektur des Mittelalters in Italien  
(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)  
Mo. 16-18 Northemann

040655 Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien  
(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)  
Do. 12-14 Rehm

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesungen:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und  
frühen 19. Jahrhundert Jöchner  
Do. 10-12

Masterseminare:

040642 Die Reformation und die Medien  
Mi. 10-12 von Rosen

040643 Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild  
Do. 12-14 Jöchner/Sawer

040657 Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung:  
Frühneuzeitlicher Sakralbau Jöchner  
Di. 16-18

## **Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und frühen 19. Jahrhundert  
Do. 10-12 Jöchner

040604 Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970  
Di. 14-16 Söll

Masterseminar:

040643 Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild  
Do. 12-14 Jöchner/Sawer

040653 Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar  
Mi. 8-10 Söll

## **Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602 Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und frühen 19. Jahrhundert  
Do. 10-12 Jöchner

040603 Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970  
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040644 Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso  
Di. 12-14 Kämpf

040645 Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik  
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040648 (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken  
Mi. 16-18 Marchal

040653 Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar  
Mi. 8-10 Söll

040663 Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...  
Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie  
Mi. 14-16 Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

## **Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

040647 Die heimlichen Schätze in westfälischen Kirchen.  
Neuer Forschungsbedarf und neue Forschungsmethoden in Hanke

Dorf- und Stadtkirchen  
 15.04., 14-17 Uhr Vorbesprechung; GA 6/62  
 Sitzungen 03.06., 01.07., 15.07., 29.07., 12.08., 16.09., jeweils 14-18 Uhr

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040650 | Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und möglichen Realisation<br>23.04.2016, 13-16 Uhr Einführung, GA 6/62<br>07.05./08.05.2016 und 21.05./22.05.2016, jeweils 11-16 Uhr, Ort siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis | Kleine  |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen   | Wappler |
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne<br>Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6.   | Marchal |

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| 040604 | Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970<br>Di. 14-16 | Söll |
|--------|---|------|

Masterseminare:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040662 | Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst<br>Di. 16-18     | Söll    |
| 040663 | Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...<br>Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie<br>Mi. 14-16 | Wappler |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

### **Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Abkehr von den Ordnungen. Architektur im 18. und frühen 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12 | Jöchner      |
| 040603 | Wien/Weimar/Den Haag. Europäische Kunst um 1900<br>Di. 10-12                         | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040648 | (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken<br>Mi. 16-18 | Marchal |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst   | Wappler |

und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets  
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10 | Söll    |
| 040662 | Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische Strategie der zeitgenössischen Kunst<br>Di. 16-18     | Söll    |
| 040663 | Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...<br>Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie<br>Mi. 14-16 | Wappler |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

## **Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Mi. 18-20  | Jöchner      |
| 040671 | Kolloquium: Methoden zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst<br>21./22.07.2016; Vorbesprechung am 17.06., 11 Uhr c.t., in GA 6/62 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040641 | Architektur des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Mo. 16-18  | Northemann    |
| 040642 | Die Reformation und die Medien<br>Mi. 10-12   | von Rosen     |
| 040643 | Innenräume des 18. Jahrhunderts: Synthese von Architektur und Bild<br>Do. 12-14   | Jöchner/Sawer |
| 040644 | Gewaltdarstellung in der Historienmalerei von David bis Picasso<br>Di. 12-14  | Kämpf         |
| 040645 | Caspar David Friedrich und die Dresdner Romantik<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer  |
| 040648 | (Geschichte der) Beschreibung von Kunstwerken<br>Mi. 16-18  | Marchal       |
| 040651 | New Public Art. EMSCHERKUNST 2016. Zeitgenössische Kunst und die Transformation des östlichen Ruhrgebiets<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen                   | Wappler       |
| 040652 | Museumsgeschichte(n). Das Museum als transnationaler Akteur der Moderne<br>Mi. 14-16, Sitzungen 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., GA 6/62 und Workshop 24.-25.6. | Marchal       |
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den   | Söll          |

Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar  
Mi. 8-10

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040655 | Skulpturprogramme des Mittelalters in Italien<br>(mit Großexkursion nach Italien 21.09.-30.09.)<br>Do. 12-14  | Rehm    |
| 040657 | Zwischen Gottesdienst und Außendarstellung:<br>Frühneuzeitlicher Sakralbau<br>Di. 16-18                       | Jöchner |
| 040662 | Cut and Paste: Collage und Assemblage als künstlerische<br>Strategie der zeitgenössischen Kunst<br>Di. 16-18  | Söll    |
| 040663 | Apparat • Aura • Montage • Geschichte • Politik ...<br>Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie<br>Mi. 14-16 | Wappler |

## **Angebot für den Studiengang Gender Studies**

Vorlesung:

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| 040604 | Körper und Geschlecht in der Kunst seit 1970<br>Di. 14-16 | Söll |
|--------|---|------|

Hauptseminar:

- |        |  |      |
|--------|--|------|
| 040653 | Neuere Texte aus der Geschlechterforschung in den<br>Kunst- und Kulturwissenschaften. Lektüreseminar<br>Mi. 8-10 | Söll |
|--------|--|------|