

**Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021  
Kunstgeschichte (Stand 23.02.2021)**

**Erstsemestereinführung via Zoom**

**Mi. 14.04., Gruppe A: 12:00-12:45 Uhr**

**Mi. 14.04., Gruppe B: 13:00-13:45 Uhr**

**Vorlesungen**

*Lectures*

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter <i>The Artist in the Middle Ages</i> Mo. 12-14	Rehm
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit <i>Jesuit Art and Spirituality in Early Modernity</i> Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters <i>Lecture series: Work Matters</i> Mi. 10-12	Dozent*innen

**Grundseminare BA**

*Undergraduate Courses BA*

**Modul 1 Propädeutika**

*Preparatory Courses*

040605	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte <i>Introduction to the Study of Art History</i> Di. 16-18	Söll
040610	Propädeutikum: Bildkünste <i>Preparatory Course: Fine Arts</i> Di. 14-16	Rottmann
040611	Propädeutikum: Architektur <i>Preparatory Course: Architecture</i> Mo. 14-16	Northemann

**Modul 2 Übungen**

*Reading Courses*

040612	Einführung in die christliche Ikonographie (Lektürekurs) <i>Reading Course: Introduction to Christian Iconography</i> 17.04. 12-14 Uhr (Einführung) 8.05., 29.5., 19.6. 11-16 Uhr (Blockseminar)	Clever
040613	<i>Noch kein Titel</i>	<i>Wiss. Mit.</i>
040614	Gustave Courbet – Brennglas der Moderne (Lektürekurs) <i>Reading Course: Gustave Courbet</i> Di. 16-18	Marchal

040615	Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre <i>Stepping Out of the Picture: Art of the 1960ies and 1970ies</i> Mi. 8-10	Sigler
<b>Modul 2 Übungen vor Originalen</b> <i>Training Courses</i>		
040616	Einführung in die christliche Ikonographie (Übung vor Originalen) <i>Training Course: Introduction to Christian Iconography</i> 10.7. und 11.7. 10-18 Uhr (Blockseminar) -> wenn wieder erlaubt, an beiden Tagen Köln/Museum Schnütgen	Clever
040617	Noch kein Titel	Wiss. Mit.
040618	Gustave Courbet – Brennglas der Moderne (Übung vor Originalen) <i>Training Course: Gustave Courbet</i> Fr./Sa. 21.-22. Mai sowie Fr./Sa. 11.-12. Juni	Marchal
040619	Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre <i>Stepping Out of the Picture: Art of the 1960ies and 1970ies</i> Blöcke in der Pfingstwoche	Sigler
<b>Modul 3 Grundseminare Mittelalter</b> <i>Undergraduate Courses: Middle Ages</i>		
040620	Übung vor mittelalterlichen Originalen in Köln <i>Exercise in Front of Mediaeval Originals in Cologne</i> Fr. 10-14; zweiwöchentlich	Rehm
040621	Ansätze der Architekturanalyse <i>How to analyze Architecture</i> Do. 16-18	Northemann
040622	Der Essener Domschatz. Memoria und Politik im 10. und 11. Jahrhundert <i>The treasure of Essen Cathedral. Memoria and politics in the 10th and 11th centuries</i> Mo. 16-18	Hanschmann
<b>Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit</b> <i>Undergraduate Courses: Early Modern Period</i>		
040621	Ansätze der Architekturanalyse <i>How to analyze Architecture</i> Do. 16-18	Northemann
040623	Einführung in die Kunst des italienischen Barocks <i>Introduction to Italian Baroque Art</i> Di. 12-14	Zierholz
040624	Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert <i>City without Walls – 17th to 19th Century</i> Mi. 12-14	Heimrath

**Modul 5 Grundseminare Moderne**  
***Undergraduate Courses: Modern Age***

- 040624 Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert Heimrath  
*City without Walls – 17th to 19th Century*  
Mi. 12-14
- 040626 Einführung: Zeitgenössische Methoden der Kunstgeschichte Rottmann  
*Introduction: Contemporary methods of art history*  
Di. 18-20
- (Achtung: vollständiges Modul, 4 St.)**
- 040627 Begegnungen im Museum / Situierete Kunstbetrachtung Marchal  
*Encounters in the Museum: Situated Art Contemplation*  
(Co-teaching mit Dr. Isabel Mehl)  
Mi. 14-16 + Block
- 040629 Artistic Intelligence? – Künstlerisches Arbeiten und Künstliche Intelligenz Poccia  
*Artistic intelligence? – Contemporary art and Artificial Intelligence*  
Vorbesprechung: Mo. 26.4., 10-12; Lektüresitzungen: Mo. 3.5./10.5., jeweils 10-12; Blöcke: Di.  
25.5./Mi. 26.5., jeweils 10-14 Uhr; eintägiger Workshop Ende Juni über Zoom, Titel folgt

**Hauptseminare BA**  
***Advanced Seminars BA***

**Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit**  
***Advanced Seminars: Middle Ages/ Early Modern Period***

**(Mittelalter)**

- 040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger  
*Early Christian Sarcophagi*  
Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30
- 040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm  
*Natural Science and Fine Arts in the Middle Ages*  
Di. 14-16
- 040637 Reale und imaginierte Räume Northemann  
*Real and mental Spaces*  
Mo. 18-20
- 040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

**(Frühe Neuzeit)**

- 040637 Reale und imaginierte Räume Northemann  
*Real and mental Spaces*  
Mo. 18-20
- 040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit <i>Form and Function of Early Modern Chapels in Italy</i> Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit <i>Materials and Materiality in Early Modern Art</i> Do. 12-14	Zierholz
040641	Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
<b>Modul 7 Hauptseminare Moderne</b>		
040641	Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» <i>1945-1968: Artists, Works, and Narratives or «How New York stole the idea of Modern Art»</i> Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 <i>Black Lives Matter: Art/historical perspectives on black freedom movements since 1895</i> Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt <i>Fields of Tension between Painting and Camera obscura Photography in Martin Streit's Artistic Work. An Exhibition Project</i> Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst <i>VR vs. AR? Techniques and Topoi of the Virtual within Art</i> Do. 12st-13	Urban

<b>Hauptseminare MA</b> <b>Graduate Courses MA</b>
---

**Praxis und Übung**  
**Projects and Training Courses**

040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt <i>Fields of Tension between Painting and Camera obscura Photography in Martin Streit's Artistic Work. An Exhibition Project</i> Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm
--------	--	------

**(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**

040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen

**(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit Hanke  
*Churches, Chapels and the Arts after 1945*  
Blocktermine Fr./Sa.

040652 History Matters II Wappler  
*History Matters II*  
Mi. 14-16

**Mittelalter**

040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger  
*Early Christian Sarcophagi*  
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm  
*Natural Science and Fine Arts in the Middle Ages*  
Di. 14-16

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann  
*Real and mental Spaces*  
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

**Frühe Neuzeit**

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann  
*Real and mental Spaces*  
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in Zierholz  
der italienischen Frühneuzeit  
*Form and Function of Early Modern Chapels in Italy*  
Do. 10-12

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Zierholz  
*Materials and Materiality in Early Modern Art*  
Do. 12-14

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

### Moderne

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder  
«How New York stole the idea of Modern Art»  
*1945-1968: Artists, Works, and Narratives or «How New York stole the idea of Modern Art»*  
Di. 14-16 Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865  
*Black Lives Matter: Art/historical perspectives on black freedom movements since 1895*  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach  
Brückmann/Söll

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst  
*VR vs. AR? Techniques and Topoi of the Virtual within Art*  
Do. 12st-13 Urban

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb  
*Battling for parity in the arts since 1850*  
Blockseminar in der Pfingstwoche  
Söll/ Busch

040652 History Matters II  
*History Matters II*  
Mi. 14-16 Wappler

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“  
*Konstellation Benjamin*  
Do. 10-12 Wappler

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
*Berlin Leipzig Dresden: Art Institutions and their protagonists*  
Mi. 8-10 Söll

### Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Steffen Siegel: Neue Fototheorie  
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021  
Raum: Online

### Kolloquien *Colloquiums*

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
*Colloquium for Master Theses and Doctorates*  
Rehm

Termine nach Vereinbarung

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
*Colloquium for Master Theses and Doctorates*  
Termine nach Vereinbarung

Söll

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
*Colloquium for Master Theses and Doctorates*  
Termine nach Vereinbarung

Urban

040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  
*Colloquium for Master Theses and Doctorates*  
Termine nach Vereinbarung

Marchal

## 2-Fächer Bachelor Kunstgeschichte Modulübersicht SoSe 2021 (Stand 25.03.2021)

### Erstsemestereinführung via Zoom

Mi. 14.04., Gruppe A: 12:00-12:45 Uhr

Mi. 14.04., Gruppe B: 13:00-13:45 Uhr

#### Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Rottmann
040611	Propädeutikum: Architektur	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Söll

#### Modul 2

##### Modul 2 a

040612	Einführung in die christliche Ikonographie (Lektürekurs)	Clever
040616	Einführung in die christliche Ikonographie (Übung vor Originalen)	Clever

##### Modul 2 b

040613	Profane Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Lektürekurs)	Wiss. Mit.
040617	Profane Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Übung vor Originalen)	Wiss. Mit.

##### Modul 2 c

040614	Gustave Courbet (Lektürekurs)	Marchal
040618	Gustave Courbet (Übung vor Originalen)	Marchal

##### Modul 2 d

040615	Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre (Lektürekurs)	Sigler
040619	Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre (Übung vor Originalen)	Sigler

#### Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

##### Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
--------	---	------

##### Grundseminare:

040620	Übung vor mittelalterlichen Originalen in Köln Fr. 10-14; zweiwöchentlich	Rehm
040621	Ansätze der Architekturanalyse Do. 16-18	Northemann
040622	Der Essener Domschatz. Memoria und Politik im 10. und 11. Jahrhundert Mo. 16-18	Hanschmann

#### **Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit  
Di. 10-12 Zierholz

Grundseminare:

040621 Ansätze der Architekturanalyse  
Do. 16-18 Northemann

040623 Einführung in die Kunst des italienischen Barocks  
Di. 12-14 Zierholz

040624 Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert  
Mi. 12-14 Heimrath

#### **Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters  
Mi. 10-12 Institut

Grundseminare:

040624 Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert  
Mi. 12-14 Heimrath

040626 Einführung: Zeitgenössische Methoden der Kunstgeschichte  
Di. 18-20 Rottmann

**(Achtung: vollständiges Modul, 4 St.)**

040627 Begegnungen im Museum / Situierete Kunstbetrachtung  
(Co-teaching mit Dr. Isabel Mehl)  
Mi. 14-16 + Block Marchal

040629 Artistic Intelligence? – Künstlerisches Arbeiten und Künstliche Intelligenz Poccia  
Vorbesprechung: Mo. 26.4., 10-12; Lektüresitzungen: Mo. 3.5./10.5., jeweils 10-12; Blöcke: Di.  
25.5./Mi. 26.5., jeweils 10-14 Uhr; eintägiger Workshop Ende Juni über Zoom, Titel folgt

#### **Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter  
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger

Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30

- |        |   |                |
|--------|---|----------------|
| 040636 | Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter<br>Di. 14-16   | Rehm           |
| 040637 | Reale und imaginierte Räume<br>Mo. 18-20  | Northemann     |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:<br>Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands<br>Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |   |          |
|--------|---|----------|
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit<br>Di. 10-12 | Zierholz |
|--------|---|----------|

Hauptseminare:

- |        |   |                |
|--------|---|----------------|
| 040637 | Reale und imaginierte Räume<br>Mo. 18-20  | Northemann     |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:<br>Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands<br>Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in<br>der italienischen Frühneuzeit<br>Do. 10-12  | Zierholz       |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit<br>Do. 12-14  | Zierholz       |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality<br>of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity<br>Mi. 10-12       | Voulgaropoulou |

### **Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

- |        |  |          |
|--------|--|----------|
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters<br>Mi. 10-12 | Institut |
|--------|--|----------|

Hauptseminare:

- |        |   |                |
|--------|---|----------------|
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality<br>of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity<br>Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder<br>«How New York stole the idea of Modern Art»<br>Di. 14-16                                | Marchal        |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die  | Brückmann/Söll |

schwarze Befreiungsbewegung seit 1865

Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und  
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-<br>Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt<br>Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen | Rehm  |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst<br>Do. 12st-13  | Urban |

## 2-Fächer Master Kunstgeschichte Modulübersicht SoSe 2020/21 (Stand 23.02.2021)

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut

Masterseminar:

040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb	Söll/ Busch

Blockseminar in der Pfingstwoche

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10 Söll

## Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen Rehm

### (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann

### (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit  
Blocktermine Fr./Sa. Hanke

040652 History Matters II  
Mi. 14-16 Wappler

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

## Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

### (Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter  
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophag  
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62 Asutay-Effenberger

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter  
Di. 14-16 Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume  
Mo. 18-20 Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12 Voulgaropoulou

#### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

##### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit  
Di. 10-12 Zierholz

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume  
Mo. 18-20 Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12 Voulgaropoulou

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in  
der italienischen Frühneuzeit  
Do. 10-12 Zierholz

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14 Zierholz

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality  
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

#### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

##### **(Moderne)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters  
Mi. 10-12 Institut

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality  
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder  
«How New York stole the idea of Modern Art»  
Di. 14-16 Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die  
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und  
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach Brückmann/Söll

- 040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen Rehm
- 040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Urban  
Do. 12st-13
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen
- 040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch  
Blockseminar in der Pfingstwoche
- 040652 History Matters II Wappler  
Mi. 14-16
- 040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Wappler  
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“  
Do. 10-12
- 040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs Söll  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

#### Kolloquien:

- 040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Rehm
- 040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Söll
- 040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Urban
- 040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Marchal

#### Masterseminare:

- 040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger  
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30
- 040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm  
Di. 14-16

040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch
040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler
040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll

# 1-Fach Master Kunstgeschichte

## Modulübersicht SoSe 2021 (Stand: 23.02.2021)

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut

Masterseminar:

040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb  
Blockseminar in der Pfingstwoche Söll/ Busch

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10 Söll

## Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen Rehm

### (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann

### (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit  
Blocktermine Fr./Sa. Hanke

040652 History Matters II  
Mi. 14-16 Wappler

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

## Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

### (Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter  
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage  
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62 Asutay-Effenberger

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter  
Di. 14-16 Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann

Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12  
Voulgaropoulou

#### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

##### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit  
Di. 10-12  
Zierholz

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume  
Mo. 18-20  
Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12  
Voulgaropoulou

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in  
der italienischen Frühneuzeit  
Do. 10-12  
Zierholz

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14  
Zierholz

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality  
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12  
Voulgaropoulou

#### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

##### **(Moderne)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters  
Mi. 10-12  
Institut

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality  
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12  
Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder  
«How New York stole the idea of Modern Art»  
Di. 14-16  
Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die  
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und  
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach  
Brückmann/Söll

- 040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen Rehm
- 040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst  
Do. 12st-13 Urban
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040648 Ingeborg Lüscher  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann
- 040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb  
Blockseminar in der Pfingstwoche Söll/ Busch
- 040652 History Matters II  
Mi. 14-16 Wappler
- 040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins  
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“  
Do. 10-12 Wappler
- 040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10 Söll

### Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen Rehm
- (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**
- 040648 Ingeborg Lüscher  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann
- (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**
- 040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann
- 040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit Hanke

Blocktermine Fr./Sa.

040652 History Matters II Wappler  
Mi. 14-16

**Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Rehm  
Mo. 12-14

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophag Asutay-Effenberger  
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm  
Di. 14-16

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann  
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Zierholz  
Di. 10-12

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann  
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in Zierholz  
der italienischen Frühneuzeit  
Do. 10-12

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Zierholz  
Do. 12-14

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality Voulgaropoulou  
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12

## **(Moderne)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut  
Mi. 10-12

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality Voulgaropoulou  
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder Marchal  
«How New York stole the idea of Modern Art»  
Di. 14-16

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die Brückmann/Söll  
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und  
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Rehm  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Urban  
Do. 12st-13

### **(Achtung: Nur 8 CP möglich)**

040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen

### **(Achtung: Nur 8 CP möglich)**

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch  
Blockseminar in der Pfingstwoche

040652 History Matters II Wappler  
Mi. 14-16

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Wappler  
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“  
Do. 10-12

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs Söll  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10

## Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

### Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Söll
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Urban
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Marchal

### Masterseminare:

040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen	Rehm
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch

040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler
040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll

# 1-Fach Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart

## Modulübersicht SoSe 2021 (Stand: 23.02.2021)

### Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut

Masterseminar:

040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb	Söll/ Busch

Blockseminar in der Pfingstwoche

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10 Söll

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie  
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021  
Raum: Online

**Modul II: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen Rehm

**(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**

040648 Ingeborg Lüscher  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann

**(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen Heinzelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit  
Blocktermine Fr./Sa. Hanke

040652 History Matters II  
Mi. 14-16 Wappler

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

**Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter  
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger

Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62

040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou

#### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
--------	---	----------

Masterseminare:

040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou

#### **Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut

Masterseminare:

040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10 Söll

#### **Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut  
Mi. 10-12

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality  
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Voulgaropoulou  
Mi. 10-12

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder  
«How New York stole the idea of Modern Art» Marchal  
Di. 14-16

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die  
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Brückmann/Söll  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und  
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch  
Blockseminar in der Pfingstwoche

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins  
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Wappler  
Do. 10-12

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021) Söll  
Mi. 8-10

#### **Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen**

##### **für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie

Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021

Raum: Online

#### **Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut  
Mi. 10-12

Masterseminare:

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder  
«How New York stole the idea of Modern Art» Marchal

Di. 14-16

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Brückmann/Söll  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Rehm  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Urban  
Do. 12st-13

**(Achtung: Nur 8 CP möglich)**

040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen

**(Achtung: Nur 8 CP möglich)**

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch  
Blockseminar in der Pfingstwoche

040652 History Matters II Wappler  
Mi. 14-16

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs Söll  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie  
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021  
Raum: Online

**Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut  
Mi. 10-12

Masterseminare:

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Brückmann/Söll  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach

- |                                    |  |             |
|------------------------------------|--|-------------|
| 040644                             | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt<br>Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen   | Rehm        |
| 040645                             | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst<br>Do. 12st-13  | Urban       |
| <b>(Achtung: Nur 8 CP möglich)</b> |  |             |
| 040649                             | Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I<br>Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022<br>Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen | Heinzelmann |
| 040651                             | Streit um Parität im Kunstbetrieb<br>Blockseminar in der Pfingstwoche  | Söll/ Busch |
| 040655                             | Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“<br>Do. 10-12   | Wappler     |
| 040656                             | Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021)<br>Mi. 8-10  | Söll        |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie  
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021  
Raum: Online

**Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |          |
|--------|--|----------|
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters<br>Mi. 10-12 | Institut |
|--------|--|----------|

Masterseminare:

- |        |  |                |
|--------|--|----------------|
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder<br>«How New York stole the idea of Modern Art»<br>Di. 14-16   | Marchal        |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865<br>Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |

040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch
040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie

Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021

Raum: Online

**Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Söll
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Urban
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Marchal

Masterseminare:

040641	Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm

040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch
040653	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler
040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll

## Angebot der Kunstgeschichte im Master-Studiengang „Gender Studies“

### Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut  
*Lecture series: Work Matters*  
Mi. 10-12, HGA 30

### Hauptseminare:

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die Brückmann/Söll  
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865  
*Black Lives Matter: Art/historical perspectives on black freedom movements since 1895*  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und  
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch  
*Battling for parity in the arts since 1850*  
Blockseminar in der Pfingstwoche