

**Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020  
Kunstgeschichte (Stand 05.04.2020)**

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>Vorlesungen</b><br><b>Lectures</b> |
|---------------------------------------|

- |        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.)<br><i>Transition from Late Antiquity to the Middle Ages: Byzantine Art under Justinian I (6th century)</i> | Asutay-Effenberger |
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze<br><i>Renaissance architecture. Research traditions, borders, and new approaches</i>  | Jöchner            |
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst<br><i>Surfaces: questioning the body in contemporary art</i>   | Krause-Wahl        |

|  |
|--|
| <b>Grundseminare BA</b><br><b>Undergraduate Courses BA</b> |
|--|

**Modul 1 Propädeutika**  
**Preparatory Courses**

- |        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040605 | Einführung in das Studium der Kunstgeschichte<br><i>Introduction to the Study of Art History</i> | Windorf    |
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste<br><i>Preparatory Course: Fine Arts</i>                                | Degner     |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur<br><i>Preparatory Course: Architecture</i>                            | Northemann |

**Modul 2 Übungen**  
**Reading Courses**

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040615 | Gärten im Revier - Einführung in Theorien und künstlerische Konzepte<br><i>Gardens in the Ruhr area – An Introduction to Theories and artistic Concepts</i>   | Northemann    |
| 040616 | Einführung in die christliche Ikonographie<br><i>Introduction to Christian Iconography</i>  | Clever-Kümper |
| 040617 | Dokument - Idee - Ausdruck. Einführung in die Theorie, Geschichte und Technik der Handzeichnung<br><i>Document - Invention - Expression. Introduction to the theory, history and technique of drawing</i> | Braun/Korte   |

**Modul 2 Übungen vor Originalen**  
**Training Courses**

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040620 | Gärten im Revier - Einführung in Theorien und künstlerische Konzepte<br><i>Gardens in the Ruhr area – An Introduction to Theories and artistic Concepts</i> | Northemann    |
| 040621 | Einführung in die christliche Ikonographie  | Clever-Kümper |

*Introduction to Christian Iconography*

- 040622 Dokument - Idee - Ausdruck. Einführung in die Theorie, Geschichte und Technik der Handzeichnung  
*Document - Invention - Expression. Introduction to the theory, history and technique of drawing* Braun/Korte

**Modul 3 Grundseminare Mittelalter**  
***Undergraduate Courses: Middle Ages***

- 040624 Meister Arnt und die spätgotische Skulptur am Niederrhein  
Übung vor Originalen im Museum Schnütgen, Köln  
*Master Arnt and the Late Gothic Sculpture at the Lower Rhine*  
*Exercise before originals in the Museum Schnütgen, Cologne* Rehm
- 040625 Bildkonzepte und Bildorte  
*Image concepts and Image locations* Northemann
- 040626 Santiago de Compostela – Architektur und Heiligenverehrung  
*Santiago de Compostela – Architecture and the Veneration of Saints* Northemann

**Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit**  
***Undergraduate Courses: Early Modern Period***

- 040627 Florenz als Laboratorium frühneuzeitlicher Architektur und Stadtbaukunst  
*Florence as a laboratory of early modern architecture and city* Jöchner
- 040628 Gianlorenzo Bernini: L'Inventore del barocco romano  
*Gianlorenzo Bernini: L'Inventore del barocco romano* Windorf
- 040629 Französische Kunst im Grand Siècle: Von Poussin bis Girardon  
*French Art of the Grand Siècle: From Poussin to Girardon* Windorf

**Modul 5 Grundseminare Moderne**  
***Undergraduate Courses: Modern Age***

- 040630 Stilleben – Von Cézanne bis zur Food Photography  
*Stilllife – From Cézanne to Food-Photography* Söll
- 040632 Pop Art  
*Pop Art* Krause-Wahl

|   |
|---|
| <b>Hauptseminare BA</b><br><b><i>Advanced Seminars BA</i></b> |
|---|

**Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit**  
***Advanced Seminars: Middle Ages/ Early Modern Period***

**(Mittelalter)**

- 040635 Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute.  
Das Beispiel Halberstadt  
*Medieval church treasures once and today.*  
*The example of Halberstadt* Rehm
- 040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert  
*The Art and Culture of 15<sup>th</sup>/16<sup>th</sup> Century Flanders* Rehm/Northemann

**(Frühe Neuzeit)**

|        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert<br><i>The Art and Culture of 15<sup>th</sup>/16<sup>th</sup> Century Flanders</i>  | Rehm/Northemann |
| 040637 | Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen<br><i>Renaissance architecture in its transcultural relationships</i>  | Jöchner         |
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne<br><i>Around 1800. German Sculpture and Painting on the transition to early Modernism</i>   | Windorf         |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II<br><i>Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern time, Part II</i> | Windorf         |

### **Modul 7 Hauptseminare Moderne**

|        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne<br><i>Around 1800. German Sculpture and Painting on the transition to early Modernism</i>   | Windorf     |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II<br><i>Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern time, Part II</i> | Windorf     |
| 040640 | Art And/After the Internet<br><i>Art And/After the Internet</i>  | Urban       |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt  | Urban       |
| 040642 | Geschichte des Wohnens<br><i>The History of Living: Interior Decoration and Furnishing</i>   | Söll        |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts<br><i>New Bodies and Genders in 20th and 21st Century Sculpture, Photography and Videoart</i>   | Söll        |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst<br><i>Stiching, tying, weaving: art and textile politics</i>   | Krause-Wahl |
| 040645 | Feministische Kunstkritik<br><i>Feminist Art Criticism</i>   | Marchal     |

|   |
|---|
| <b>Hauptseminare MA</b><br><b>Graduate Courses MA</b> |
|---|

### **Praxis und Übung** **Projects and Training Courses**

|        |  |       |
|--------|--|-------|
| 040650 | Zum mahnenden Gedächtnis - Baudenkmäler der NS-Zeit<br><i>A recall of the bad past - Monuments of the Nazi era</i> | Hanke |
|--------|--|-------|

040651 Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  
*Practice and Theory of photography Exhibitions* Söll

*Folgende Veranstaltung kann im Ergänzungsbereich oder im Übungsmodul angerechnet werden:*

040675 Provenienzforschung an der Ruhr-Universität Bochum  
*Provenance Research at the Ruhr-University Bochum* Agelidis/Elvers/  
Goschler

*Summer Schools (wird als Modul im Ergänzungsbereich oder als Übungsmodul angerechnet)*

040652 Texte zur Kunst als Resonanzräume  
für interdisziplinäres Denken  
*Artwriting as platform for interdisciplinary thinking* Degner/Marchal

Geschichtsvermittlung in und über Osteuropa  
(Polen und Russland im Vergleich) Zaganczyk-Neufeld

### **Mittelalter**

040635 Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute.  
Das Beispiel Halberstadt  
*Medieval church treasures once and today.  
The example of Halberstadt* Rehm

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert  
*The Art and Culture of 15<sup>th</sup>/16<sup>th</sup> Century Flanders* Rehm/Northemann

Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte:

050315 Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop  
Interdisziplinärer Workshop im September 2020, Simonis/Stünkel/Rehm

### **Frühe Neuzeit**

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert  
*The Art and Culture of 15<sup>th</sup>/16<sup>th</sup> Century Flanders* Rehm/Northemann

040637 Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen  
*Renaissance architecture in its transcultural relationships* Jöchner

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am  
Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der  
Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II  
*Reading course and colloquium for advanced bachelor and  
master students with a focus on sculpture and theory of  
sculpture of modern time, Part II* Windorf

Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte:

050315 Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop  
Interdisziplinärer Workshop im September 2020, Simonis/Stünkel/Rehm

### **Moderne**

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am  
Übergang zur Moderne Windorf  
*Around 1800. German Sculpture and Painting on the  
transition to early Modernism*

Di. 12-14, GA 6/62

|  |   |                      |
|--|---|----------------------|
| 040639   | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II<br><i>Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern time, Part II</i><br>Termine nach Vereinbarung | Windorf              |
| 040640   | Art And/After the Internet<br><i>Art And/After the Internet</i><br>Do. 10-14, 14-tägig, GA 6/62   | Urban                |
| 040641   | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt<br><i>Photography expanded – from performative and theoretical to post-photographic objects</i><br>Mi. 10-12 (Co-Teaching Sarah Lorbeer M.A.), GA 03/49                                     | Urban                |
| 040642   | Geschichte des Wohnens<br><i>The History of Living: Interior Decoration and Furnishing</i><br>Di. 14-16, GA 6/62  | Söll                 |
| 040643   | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts<br><i>New Bodies and Genders in 20th and 21st Century Sculpture, Photography and Videoart</i><br>Blockveranstaltung 25.-27.08.2020   | Söll                 |
| 040644   | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst<br>Stiching, tying, weaving: art and textile politics   | Krause-Wahl          |
| 040645   | Feministische Kunstkritik<br><i>Feminist Art Criticism</i>  | Marchal              |
| 040646   | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh.<br>Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.)<br><i>Building "Heimat". Architecture - city - space – politics in the 20./21. century</i>   | Goschler/Jöchner     |
| 040651   | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II<br><i>Practice and Theory of photography Exhibitions</i>   | Söll                 |
| 040652   | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken<br><i>Artwriting as platform for interdisciplinary thinking</i>   | Degner/Marchal       |
| 040653   | Körper/Abdruck<br>Body/Print  | Krause-Wahl          |
| 040654   | Institutional Critique and After. About Radical Museology<br><i>Institutional Critique and After. About Radical Museology</i>   | Wappler              |
| 040655   | Conceptual Art<br><i>Conceptual Art</i>   | Wappler              |
| Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master: |   |                      |
| 050315   | Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop<br>Interdisziplinärer Workshop im September 2020,   | Simonis/Stünkel/Rehm |

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Neue Fototheorie

Siegel

**Kolloquien  
*Colloquiums***

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II<br><i>Reading course and colloquium for advanced bachelor and master students with a focus on sculpture and theory of sculpture of modern time, Part II</i> | Windorf |
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br><i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>  | Rehm    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br><i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>  | Jöchner |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br><i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>  | Söll    |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br><i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>  | Urban   |
| 040674 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br><i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i>  | Marchal |

## 2-Fach-Bachelor Kunstgeschichte

### Modul 1

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste                            | Degner     |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur                           | Northemann |
| 040605 | Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte | Windorf    |

### Modul 2

#### Modul 2 a

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| 040615 | Gärten im Revier - Einführung in Theorien und künstlerische Konzepte (Lektürekurs)          | Northemann |
| 040620 | Gärten im Revier - Einführung in Theorien und künstlerische Konzepte (Übung vor Originalen) | Northemann |

#### Modul 2 b

|        |   |               |
|--------|---|---------------|
| 040616 | Einführung in die christliche Ikonographie (Lektürekurs)          | Clever-Kümper |
| 040621 | Einführung in die christliche Ikonographie (Übung vor Originalen) | Clever-Kümper |

#### Modul 2 c

|        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 040617 | Dokument - Idee - Ausdruck. Einführung in die Theorie, Geschichte und Technik der Handzeichnung (Lektürekurs)          | Braun/Korte |
| 040622 | Dokument - Idee - Ausdruck. Einführung in die Theorie, Geschichte und Technik der Handzeichnung (Übung vor Originalen) | Braun/Korte |

### Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

#### Vorlesung:

040601 Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) Asutay-Effenberger

#### Grundseminare:

040624 Meister Arnt und die spätgotische Skulptur am Niederrhein  
Übung vor Originalen im Museum Schnütgen, Köln Rehm

040625 Bildkonzepte und Bildorte Northemann

040626 Santiago de Compostela – Architektur und Heiligenverehrung Northemann

### Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

#### Vorlesung:

040602 Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze Jöchner

#### Grundseminare:

040627 Florenz als Laboratorium frühneuzeitlicher Architektur und Stadtbaukunst Jöchner

Mi. 10-12

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040628 | Gianlorenzo Bernini: L'Inventore del barocco romano          | Windorf |
| 040629 | Französische Kunst im Grand Siècle: Von Poussin bis Girardon | Windorf |

**Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

- |        |   |             |
|--------|---|-------------|
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst | Krause-Wahl |
|--------|---|-------------|

Grundseminare:

- |        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 040630 | Stilleben – Von Cézanne bis zur Food Photography | Söll        |
| 040632 | Pop Art  | Krause-Wahl |

**Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) | Asutay-Effenberger |
|--------|---|--------------------|

Hauptseminare:

- |        |   |                 |
|--------|---|-----------------|
| 040635 | Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute. Das Beispiel Halberstadt | Rehm            |
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert                     | Rehm/Northemann |

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze | Jöchner |
|--------|--|---------|

Hauptseminare:

- |        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert  | Rehm/Northemann |
| 040637 | Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen                                      | Jöchner         |
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne                                   | Windorf         |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf         |

**Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

- |        |   |             |
|--------|---|-------------|
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst | Krause-Wahl |
|--------|---|-------------|

Hauptseminare:

|        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne                                       | Windorf     |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II     | Windorf     |
| 040640 | Art And/After the Internet   | Urban       |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt        | Urban       |
| 040642 | Geschichte des Wohnens   | Söll        |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts | Söll        |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst  | Krause-Wahl |
| 040645 | Feministische Kunstkritik  | Marchal     |

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>2-Fach-Master Kunstgeschichte</b> |
|--------------------------------------|

**Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

|        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) | Asutay-Effenberger |
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze                          | Jöchner            |
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst                                       | Krause-Wahl        |

Masterseminar:

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II                        | Windorf          |
| 040640 | Art And/After the Internet  | Urban            |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll             |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler          |

**Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)**

Masterseminare:

|        |   |       |
|--------|---|-------|
| 040650 | Zum mahnenden Gedächtnis - Baudenkmäler der NS-Zeit | Hanke |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II      | Söll  |

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

**Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) Asutay-Effenberger

Hauptseminare:

040635 Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute. Das Beispiel Halberstadt Rehm

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert Rehm/Northemann

#### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

##### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze Jöchner

Masterseminare:

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert Rehm/Northemann

040637 Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen Jöchner

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II Windorf

#### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

##### **(Moderne)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II Windorf

040640 Art And/After the Internet Urban

040641 Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt Urban

040642 Geschichte des Wohnens Söll

040643 Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts Söll

040644 Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst Krause-Wahl

|        |  |                  |
|--------|--|------------------|
| 040645 | Feministische Kunstkritik  | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh.<br>Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II   | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume<br>für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040653 | Körper/Abdruck   | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology  | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art   | Wappler          |

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

#### Kolloquien:

|        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der<br>Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf |
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen   | Rehm    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen   | Jöchner |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen   | Söll    |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen   | Urban   |
| 040674 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen   | Marchal |

#### Masterseminare:

|        |  |                  |
|--------|--|------------------|
| 040635 | Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute.<br>Das Beispiel Halberstadt                           | Rehm             |
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert  | Rehm/Northemann  |
| 040637 | Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen  | Jöchner          |
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am<br>Übergang zur Moderne                                      | Windorf          |
| 040640 | Art And/After the Internet   | Urban            |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen<br>bis zum postfotografischen Objekt       | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens   | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und<br>Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts | Söll             |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst  | Krause-Wahl      |
| 040645 | Feministische Kunstkritik  | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh.  | Goschler/Jöchner |

Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.)

|        |   |             |
|--------|---|-------------|
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II            | Söll        |
| 040653 | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology | Wappler     |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler     |

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>1-Fach-Master Kunstgeschichte</b> |
|--------------------------------------|

**Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

|        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) | Asutay-Effenberger |
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze                          | Jöchner            |
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst                                       | Krause-Wahl        |

Masterseminar:

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne  | Windorf          |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II                        | Windorf          |
| 040640 | Art And/After the Internet  | Urban            |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll             |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler          |

**Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)**

Masterseminare:

|        |   |       |
|--------|---|-------|
| 040650 | Zum mahnenden Gedächtnis - Baudenkmäler der NS-Zeit | Hanke |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II      | Söll  |

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) Asutay-Effenberger

Hauptseminare:

040635 Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute. Das Beispiel Halberstadt Rehm

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert Rehm/Northemann

Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte:

050315 Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop Interdisziplinärer Workshop im September 2020, Simonis/Stünkel/Rehm

### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze Jöchner

Masterseminare:

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert Rehm/Northemann

040637 Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen Jöchner

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II Windorf

Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte:

050315 Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop Interdisziplinärer Workshop im September 2020, Simonis/Stünkel/Rehm

### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Moderne)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

|  |   |                      |
|--|---|----------------------|
| 040638   | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne  | Windorf              |
| 040639   | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II                        | Windorf              |
| 040640   | Art And/After the Internet  | Urban                |
| 040641   | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban                |
| 040642   | Geschichte des Wohnens  | Söll                 |
| 040643   | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll                 |
| 040644   | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst   | Krause-Wahl          |
| 040645   | Feministische Kunstkritik   | Marchal              |
| 040646   | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner     |
| 040651   | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll                 |
| 040652   | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal       |
| 040653   | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl          |
| 040654   | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler              |
| 040655   | Conceptual Art  | Wappler              |
| Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte: |   |                      |
| 050315   | Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop<br>Interdisziplinärer Workshop im September 2020,     | Simonis/Stünkel/Rehm |

### **Modul VI (Übung) (MS + MS)**

Masterseminare:

|   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
| 040639  | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II               | Windorf                      |
| 040650  | Zum mahnenden Gedächtnis - Baudenkmäler der NS-Zeit  | Hanke                        |
| 040651  | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II   | Söll                         |
| <i>Folgende Veranstaltung kann im Ergänzungsbereich oder im Übungsmodul angerechnet werden:</i> |  |                              |
| 040675  | Provenienzforschung an der Ruhr-Universität Bochum<br><i>Provenance Research at the Ruhr-University Bochum</i> | Agelidis/Elvers/<br>Goschler |

*Summer Schools (wird als Modul im Ergänzungsbereich oder als Projektmodul angerechnet)*

|        |   |                   |
|--------|---|-------------------|
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken | Degner/Marchal    |
|        | Geschichtsvermittlung in und über Osteuropa                     | Zaganczyk-Neufeld |

(Polen und Russland im Vergleich)

## **Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) Asutay-Effenberger

Hauptseminare:

040635 Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute. Das Beispiel Halberstadt Rehm

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert Rehm/Northemann

Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte:

050315 Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop Interdisziplinärer Workshop im September 2020, Simonis/Stünkel/Rehm

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze Jöchner

Masterseminare:

040636 Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert Rehm/Northemann

040637 Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen Jöchner

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II Windorf

Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte:

050315 Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop Interdisziplinärer Workshop im September 2020, Simonis/Stünkel/Rehm

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Windorf

## Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II

|  |   |                      |
|--|---|----------------------|
| 040640   | Art And/After the Internet  | Urban                |
| 040641   | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban                |
| 040642   | Geschichte des Wohnens  | Söll                 |
| 040643   | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. Und 21 Jahrhunderts                     | Söll                 |
| 040644   | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst   | Krause-Wahl          |
| 040645   | Feministische Kunstkritik   | Marchal              |
| 040646   | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner     |
| 040651   | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll                 |
| 040652   | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal       |
| 040653   | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl          |
| 040654   | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler              |
| 040655   | Conceptual Art  | Wappler              |
| Empfehlung für den Ergänzungsbereich im 1-Fach Master Kunstgeschichte: |   |                      |
| 050315   | Inschriften der Vor- und Frühmoderne. Interdisziplinärer Workshop<br>Interdisziplinärer Workshop im September 2020,     | Simonis/Stünkel/Rehm |

## **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

### Kolloquien:

|        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf |
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Rehm    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Jöchner |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Söll    |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Urban   |
| 040674 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Marchal |

### Masterseminare:

|        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| 040635 | Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute.<br>Das Beispiel Halberstadt | Rehm            |
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert                        | Rehm/Northemann |
| 040637 | Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen                  | Jöchner         |

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne  | Windorf          |
| 040640 | Art And/After the Internet  | Urban            |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts                     | Söll             |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst   | Krause-Wahl      |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040653 | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler          |

|   |
|---|
| <b>1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart<br/>(alte Prüfungsordnung)</b> |
|---|

**Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

|  |             |
|--|-------------|
| 040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst | Krause-Wahl |
|--|-------------|

Masterseminare:

|  |                  |
|--|------------------|
| 040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II                        | Windorf          |
| 040642 Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts                     | Söll             |
| 040645 Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040652 Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040653 Körper/Abdruck  | Krause-Wahl      |

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

|                  |        |
|------------------|--------|
| Neue Fototheorie | Siegel |
|------------------|--------|

**Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960  
(VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

|  |             |
|--|-------------|
| 040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst | Krause-Wahl |
|--|-------------|

Masterseminare:

|  |             |
|--|-------------|
| 040640 Art And/After the Internet  | Urban       |
| 040641 Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen Bis zum postfotografischen Objekt       | Urban       |
| 040642 Geschichte des Wohnens  | Söll        |
| 040643 Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts | Söll        |
| 040644 Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst   | Krause-Wahl |

|        |  |                  |
|--------|--|------------------|
| 040645 | Feministische Kunstkritik  | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh.<br>Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II   | Söll             |
| 040653 | Körper/Abdruck   | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology  | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art   | Wappler          |

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

|                  |        |
|------------------|--------|
| Neue Fototheorie | Siegel |
|------------------|--------|

**Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)**

Masterseminare:

|        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am<br>Übergang zur Moderne                                   | Windorf |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der<br>Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll    |

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

|                  |        |
|------------------|--------|
| Neue Fototheorie | Siegel |
|------------------|--------|

**Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

|        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst<br>im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) | Asutay-Effenberger |
|--------|--|--------------------|

Hauptseminare:

|        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| 040635 | Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute.<br>Das Beispiel Halberstadt | Rehm            |
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert                        | Rehm/Northemann |

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

|        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen,<br>Grenzen und neue Ansätze | Jöchner |
|--------|---|---------|

Masterseminare:

|        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert  | Rehm/Northemann |
| 040637 | Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen                                      | Jöchner         |
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne                                   | Windorf         |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf         |

#### **Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

|        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) | Asutay-Effenberger |
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze                          | Jöchner            |
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst                                       | Krause-Wahl        |

Masterseminar:

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne  | Windorf          |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II                        | Windorf          |
| 040640 | Art And/After the Internet  | Urban            |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll             |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040653 | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler          |

#### **Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

|                  |        |
|------------------|--------|
| Neue Fototheorie | Siegel |
|------------------|--------|

Beginn: 20. Mai 2020, 15.30 Uhr

**Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers  
in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am  
Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der  
Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II Windorf

040640 Art And/After the Internet Urban

040641 Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen  
bis zum postfotografischen Objekt  
Mi. 10-12 (Co-Teaching Sarah Lorbeer M.A.) Urban

040642 Geschichte des Wohnens Söll

040643 Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und  
Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts Söll

040644 Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst Krause-Wahl

040645 Feministische Kunstkritik Marchal

040651 Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II Söll

040652 Texte zur Kunst als Resonanzräume  
für interdisziplinäres Denken Degner/Marchal

040653 Körper/Abdruck Krause-Wahl

040654 Institutional Critique and After. About Radical Museology Wappler

040655 Conceptual Art Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik,  
Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Neue Fototheorie Siegel

**Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

040650 Zum mahnenden Gedächtnis - Baudenkmäler der NS-Zeit Hanke

040651 Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II Söll

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

**Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers  
in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

040640 Art And/After the Internet Urban

040641 Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen  
bis zum postfotografischen Objekt Urban

040643 Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und  
Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts Söll

040651 Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II Söll

040653 Körper/Abdruck Krause-Wahl

040654 Institutional Critique and After. About Radical Museology Wappler

040655 Conceptual Art Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft  
oder Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Neue Fototheorie Siegel

**Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers  
in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am  
Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der  
Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II Windorf

040640 Art And/After the Internet Urban

040641 Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen  
bis zum postfotografischen Objekt Urban

|        |  |                  |
|--------|--|------------------|
| 040642 | Geschichte des Wohnens   | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                       | Söll             |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst  | Krause-Wahl      |
| 040645 | Feministische Kunstkritik<br>Di. 18-20   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh.<br>Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II   | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume<br>für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040653 | Körper/Abdruck   | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology  | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art   | Wappler          |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

|                  |        |
|------------------|--------|
| Neue Fototheorie | Siegel |
|------------------|--------|

**Modul X: Forschungsmethoden (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

|        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf |
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Rehm    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Jöchner |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Söll    |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Urban   |
| 040674 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Marchal |

Masterseminare:

|        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne                                | Windorf |
| 040640 | Art And/After the Internet  | Urban   |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt | Urban   |

|        |  |                  |
|--------|--|------------------|
| 040642 | Geschichte des Wohnens   | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts                        | Söll             |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst  | Krause-Wahl      |
| 040645 | Feministische Kunstkritik  | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh.<br>Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II   | Söll             |
| 040653 | Körper/Abdruck   | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology  | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art   | Wappler          |

|   |
|---|
| <b>1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart<br/>(neue Prüfungsordnung)</b> |
|---|

**Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

|        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) | Asutay-Effenberger |
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze                          | Jöchner            |
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst                                       | Krause-Wahl        |

Masterseminar:

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne  | Windorf          |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II                        | Windorf          |
| 040640 | Art And/After the Internet  | Urban            |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll             |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler          |

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

|                  |        |
|------------------|--------|
| Neue Fototheorie | Siegel |
|------------------|--------|

**Modul II: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

- |        |   |       |
|--------|---|-------|
| 040650 | Zum mahnenden Gedächtnis - Baudenkmäler der NS-Zeit | Hanke |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II      | Söll  |

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

**Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040601 | Wende von der Spätantike zum Mittelalter: Byzantinische Kunst im Zeitalter des Kaisers Justinian (6. Jh.) | Asutay-Effenberger |
|--------|---|--------------------|

Hauptseminare:

- |        |   |                 |
|--------|---|-----------------|
| 040635 | Mittelalterliche Kirchenschätze einst und heute. Das Beispiel Halberstadt | Rehm            |
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert                     | Rehm/Northemann |

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040602 | Die Architektur der Renaissance. Forschungstraditionen, Grenzen und neue Ansätze | Jöchner |
|--------|--|---------|

Masterseminare:

- |        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| 040636 | Die Kunst und Kultur Flanderns im 15./16. Jahrhundert  | Rehm/Northemann |
| 040637 | Die Architektur der Renaissance in transkulturellen Bezügen                                      | Jöchner         |
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne                                   | Windorf         |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf         |

**Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)**

Masterseminare:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne                                   | Windorf |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf |
| 040642 | Geschichte des Wohnens   | Söll    |

**Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |   |             |
|--------|---|-------------|
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst | Krause-Wahl |
|--------|---|-------------|

Masterseminare:

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne  | Windorf          |
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II                        | Windorf          |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll             |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040653 | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl      |

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

|                  |        |
|------------------|--------|
| Neue Fototheorie | Siegel |
|------------------|--------|

**Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

|        |   |             |
|--------|---|-------------|
| 040603 | Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers in der Gegenwartskunst | Krause-Wahl |
|--------|---|-------------|

Masterseminare:

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040640 | Art And/After the Internet  | Urban            |
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll             |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst   | Krause-Wahl      |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040653 | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |

040655 Conceptual Art Wappler

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Neue Fototheorie Siegel

**Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers  
in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

040640 Art And/After the Internet Urban

040641 Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen  
bis zum postfotografischen Objekt Urban

040643 Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und  
Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts Söll

040651 Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II Söll

040653 Körper/Abdruck Krause-Wahl

040654 Institutional Critique and After. About Radical Museology Wappler

040655 Conceptual Art Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder  
Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Neue Fototheorie Siegel

**Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers  
in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Masterseminare:

040638 Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am  
Übergang zur Moderne Windorf

040639 Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der  
Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II Windorf

040640 Art And/After the Internet Urban

040641 Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen  
Urban

bis zum postfotografischen Objekt

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21. Jahrhunderts                    | Söll             |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst   | Krause-Wahl      |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040652 | Texte zur Kunst als Resonanzräume für interdisziplinäres Denken   | Degner/Marchal   |
| 040653 | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler          |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Neue Fototheorie Siegel

**Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

|        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040639 | Kolloquium und Lektürekurs: Skulptur und Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit und Moderne, Teil II | Windorf |
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Rehm    |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Jöchner |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Söll    |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Urban   |
| 040674 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen  | Marchal |

Masterseminare:

|        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040638 | Um 1800. Deutsche Skulptur und Malerei am Übergang zur Moderne | Windorf |
| 040640 | Art And/After the Internet                                     | Urban   |

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| 040641 | Erweiterte Fotografie – vom performativen und theoretischen bis zum postfotografischen Objekt                           | Urban            |
| 040642 | Geschichte des Wohnens  | Söll             |
| 040643 | Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts                     | Söll             |
| 040644 | Sticken, Knüpfen, Weben: Textile Politiken in der Kunst   | Krause-Wahl      |
| 040645 | Feministische Kunstkritik   | Marchal          |
| 040646 | Heimat bauen. Architektur-Stadt-Raum-Politik im 20./21. Jh. Transdisziplinäres M.A.-Hauptseminar (KuGe/Geschichtswiss.) | Goschler/Jöchner |
| 040651 | Theorie und Praxis der Fotoausstellung Teil II  | Söll             |
| 040653 | Körper/Abdruck  | Krause-Wahl      |
| 040654 | Institutional Critique and After. About Radical Museology   | Wappler          |
| 040655 | Conceptual Art  | Wappler          |

## **Angebot der Kunstgeschichte im Master-Studiengang „Gender Studies“**

Vorlesung:

040603 Oberflächen: Mediale Reflexionen des Körpers  
in der Gegenwartskunst Krause-Wahl

Hauptseminare:

040643 Neue Körper und Geschlechter in der Skulptur, Fotografie und  
Videokunst des 20. und 21 Jahrhunderts Söll

040645 Feministische Kunstkritik Marchal