

Schlüsseltex

Alphabetisch sortiert

- ALPERS, Svetlana: *Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Köln 1984 (Original: *The art of describing. Dutch art in the 17th century*, Chicago 1983).
- BANHAM, Reyner: *Die Revolution der Architektur. Theorie und Gestaltung im ersten Maschinenzeitalter*, Reinbek bei Hamburg 1964.
- BAXANDALL, Michael: *Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance* [die Ausg. berücksichtigt die vom Autor in der „second edition“ (Oxford 1988) vorgenommenen Veränderungen und Erweiterungen], Berlin 1999 (Original: *Painting and Experience in 15th century Italy*, Oxford 1972).
- BELTING, Hans: *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlin 1981.
- BOEHM, Gottfried: Plastik und plastischer Raum (1977), in: *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, hrsg. v. Gundolf Winter, Jens Schröter und Joanna Barck, München 2009, S. 21–45.
- BÖSEL, Richard: Grundsatzfragen und Fallstudien zur jesuitischen Bautypologie, in: *Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“*, hrsg. v. Herbert Karner und Werner Telesko, Wien 2003, S. 193–209.
- BUSCH, Werner: *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*, München 1993.
- DANIELS, Dieter: *Kunst als Sendung. Von der Telegrafie zum Internet*, München 2002.
- EIBLMAYR, Silvia: *Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1993.
- FOSTER, Hal: *The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century*, Cambridge 1996.
- FRIED, Michael: Kunst und Objektivität, in: *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*, hrsg. v. Gregor Stemmerich, Dresden/Basel: 1995, S. 334–374.
- HUBALA, Erich: L. B. Albertis Langhaus von Sant’Andrea in Mantua, in: *Festschrift für Kurt Badt zum siebzigsten Geburtstag*, hrsg. v. Martin Gosebruch, Berlin 1961, S. 93–120.
- IMDAHL, Max: Cézanne-Braque-Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: ders.: *Bildautonomie und Wirklichkeit. Zur theoretischen Begründung moderner Malerei*, Mittenwald 1981, S. 9–50
- JANTZEN, Hans: *Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs. Chartres, Reims, Amiens*, erw. und kommentiert v. Hans-Joachim Kunst, Berlin 1987, (Erstausgabe: Hamburg 1957).
- KEMP, Wolfgang: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, erw. 2. Aufl., Berlin 1992 (Erstausgabe: Köln 1985).
- KIMPEL, Dieter; SUCKALE, Robert: *Die gotische Architektur in Frankreich 1130-1270*, München 1985 (2. Auflage 1995).

- KRAUSS, Rosalind: *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*, Amsterdam 2000 (Original: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge 1985).
- KRAUTHEIMER, Richard: Einführung zu einer Ikonographie der mittelalterlichen Architektur (1942), in: ders., *Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte*, aus d. Engl. u. Ital. von Andreas Beyer, Köln 1988, S. 142–197.
- PANOFSKY, Erwin: Die Perspektive als symbolische Form, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg 1924–1925*, Leipzig/Berlin 1927, 258–330 (wiederabgedruckt in: Erwin Panofsky, *Deutschsprachige Aufsätze II*, hrsg. von Karen Michels & Martin Warnke, Berlin 1998, 664–757).
- RÜBEL, Dietmar: *Plastizität. Eine Kunstgeschichte des Veränderlichen*, München 2012.
- SEDLMAYR, Hans: Die Schauseite der Karlskirche in Wien, in: *Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann. Hans Kauffmann zum sechzigsten Geburtstag am 30. März 1956 überreicht von Freunden und Schülern*, hrsg. v. Wolfgang Braunfels, Berlin 1956, S. 262–271.
- STOICHIȚĂ, Victor Ieronim: *Das selbstbewusste Bild. Der Ursprung der Metamalerei*, München 1998 (Original: *L'instauration du tableau*, Diss. Paris 1989).
- THÜRLEMANN, Felix: Nicolas Poussin. Die Mannalese. Staunen als Leidenschaft des Sehens, in: ders., *Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft*, Köln 1990, S. 111–137.
- WARNKE, Martin: *Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image*, Frankfurt am Main 1984.