

**Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2021/22 Kunstgeschichte**

Erstsemestereinführung via Zoom
Mi. 13.10., Gruppe A: 10:00-11:00 Uhr
Mi. 13.10., Gruppe B: 11:00-12:00 Uhr

Vorlesungen
Lectures

040601	Christianisierung der Stadt in der Spätantike <i>Christianization of the City in the Late Antiquity</i> Do. 28.10./Fr. 29.10.; Do. 11.11./Fr. 12.11.; Do. 25.11./Fr. 26.11.; Do. 09.12./Fr. 10.12.; Do. 13.01./Fr. 14.01.; Do. 27.01./28.01.; Fr. 04.02., jeweils 12-14 Uhr, online Zoom	Asutay-Effenberger
040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien <i>Baroque architecture and its research history, part I: Italy</i> Di. 10-12, online Zoom	Jöchner
040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" <i>Lecture Series: Documentary Practices IV</i> Do. 10-12, online Zoom	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren <i>Key Works of Feminist Art since the 1960s</i> Mo. 8-10, online Zoom	Kampmann

Grundseminare BA
Undergraduate Courses BA

Modul 1 Propädeutika
Preparatory Courses

040605	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte <i>Introduction to the Study of Art History</i> Fr. 12-14, online Zoom	Behrmann
040610	Propädeutikum: Bildkünste <i>Preparatory Course: Fine Arts</i> Di. 16-18, online Zoom	Sigler
040611	Propädeutikum: Architektur <i>Preparatory Course: Architecture</i> Mo. 14-16, GA 03/142	Northemann

Modul 2 Übungen
Reading Courses

040612	Götter und Verwandtschaft. Mythologische Quellen und ihre künstlerische Adaption (Lektürekurs) <i>Gods in Good Company: Literary Sources and Visual Adaption of Mythological Iconography I</i> 18.10.2021 Einführung 13-18 Uhr s.t. (online) 8.11.2021 Zwischenbesprechung 9-19 Uhr s.t. (online) 29.11.2021 Zwischenbesprechung/Sprechstunde 9-19 Uhr s.t. (online)	Mende
--------	--	-------

17./18.12.2021 Blockseminar 9-19 Uhr s.t., GA 6/62
max. 20 Teilnehmer*innen

040613	Bauten der Moderne – Theorien und Ansätze <i>Modern Architecture – Theories and Approaches</i> Do. 16-18, GA 03/149, max. 18 Teilnehmer*innen	Northemann
--------	---	------------

040614	Kunstgeschichte und Gegenwartskunst. Ansätze der Historisierung <i>Art History and Contemporary Art. Historicizing Approaches</i> Di. 12-14, GA 6/62, max. 18 Teilnehmer*innen	Bremer
--------	--	--------

Modul 2 Übungen vor Originalen
Training Courses

040615	Götter und Verwandtschaft. Mythologische Quellen und ihre künstlerische Adaption (Übung vor Originalen) <i>Gods in Good Company: Literary Sources and Visual Adaption of Mythological Iconography II</i> 14.-16.01.2022, 10-17 Uhr s.t. (Präsenz) max. 20 Teilnehmer*innen	Mende
--------	---	-------

040616	Bauten der Moderne – Fallbeispiele <i>Modern Architecture – Case Studies</i> Blockveranstaltung in Essen und Düsseldorf (Präsenz) Di. 08.02.-Do. 10.02.2022, max. 18 Teilnehmer*innen	Northemann
--------	--	------------

040617	Kunstgeschichte und Gegenwartskunst. Übung vor Originalen <i>Art History and Contemporary Art. Training with Artworks</i> Di. 15.02.-Do. 17.02.2022 Blockveranstaltung (Präsenz), max. 18 Teilnehmer*innen	Bremer
--------	---	--------

Modul 3 Grundseminare Mittelalter
Undergraduate Courses: Middle Ages

040620	Mittelalterliche Skulptur und Schwellenerfahrung <i>Medieval sculpture and threshold experience</i> Do. 14-16, GA 6/62	Rehm
--------	--	------

040621	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei <i>Illuminated manuscripts of medieval Europe. An introduction</i> Mi. 14-16, GA 03/49	Tetzlaff
--------	---	----------

040622	Sakrale Architektur in Rom. 300-1500 <i>Sacred architecture in Rome: 300-1500</i> Mi. 16-18, GA 03/49	Tetzlaff
--------	---	----------

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit
Undergraduate Courses: Early Modern Period

040623	Noch kein Titel Blockveranstaltung im Februar/März, 4 st. (zählt als Modul)	N.N.
--------	--	------

040624	„Making things strange“. Einführung in den Manierismus (16.-17. Jh.) <i>„Making things strange“. An Introduction to Mannerism/Late Renaissance Art</i> Do. 14-16	Behrmann
--------	--	----------

040625	Gestaltung der (Um)Welt. Landschaft, Garten, Ökologie in der Vormoderne	Behrmann
--------	---	----------

Artificial Environments. Landscapes, Gardens, Ecologies in the Early Modern World
Mo. 14-16, Situation Kunst

Modul 5 Grundseminare Moderne
Undergraduate Courses: Modern Age

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040626 | Fotografien um 1930
<i>Photographs around 1930</i>
Di. 16-18, GA 6/62 | Rottmann |
| 040627 | Hacker vs. Computer Girl, Spezialist vs. Amateur: Figuren künstlerischer Medienbricolage und ihre Hybridisierung heute
<i>Hacker vs. Computer Girl, Specialist vs. Amateur: Figures of artistic Media Bricolage and their Hybridization today</i>
Mi. 10-12, GA 03/142 | Urban |
| 040628 | Anthropozän, Kapitalozän, Chthuluzän? Kunst und Ökologie
<i>Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene? Art and Ecology</i>
Mi. 8-10, GA 6/62 | Sigler |
| 040629 | Einführung in die museale Praxis
<i>Introduction to Museum Practice</i>
Fr. 14-16, online Zoom und Präsenz, GABF 05/703 | Heinzelmann |

<p>Hauptseminare BA Advanced Seminars BA</p>
--

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit
Advanced Seminars: Middle Ages/ Early Modern Period

(Mittelalter)

- | | | |
|--------|--|-----------------------|
| 040635 | Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter
Di. 14-16, GABF 04/709, max. 12 Teilnehmer*innen | Rehm/ Lubich |
| 040636 | Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneo
<i>Transcultural sacred buildings of the late medieval and early modern period in the mediterraneum</i>
Di. 14-16, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer*innen | Jöchner/ Mersch |
| 040637 | Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period
Di. 10-12, GA 03/49 | Voulgaropoulou/ Krebs |
| 040638 | Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
Do. 10-12, GA 03/49 | Voulgaropoulou |

(Frühe Neuzeit)

- | | | |
|--------|--|-----------------|
| 040636 | Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneo
<i>Transcultural sacred buildings of the late medieval and early modern period in the mediterraneum</i>
Di. 14-16, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer*innen | Jöchner/ Mersch |
|--------|--|-----------------|

- | | | |
|--------|---|-----------------------|
| 040637 | Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period
Di. 10-12, GA 03/49 | Voulgaropoulou/ Krebs |
| 040638 | Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
Do. 10-12, GA 03/49 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen")
<i>Architectural theory as cultural transfer. Between standard and practise - the "Weserrenaissance"</i>
Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen), GA 6/62; Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen | Jöchner/ Staßen |
| 040640 | Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
<i>Speculative Histories. Cross-cultural comparison and visual colonization (17th-20th centuries)</i>
Di. 16-18 | Behrmann |
| 040641 | Affekte und Ansteckung
<i>Affects and infection</i>
Mi. 8-10, GA 03/49 | Rottmann |

Modul 7 Hauptseminare Moderne

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040640 | Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
<i>Speculative Histories. Cross-cultural comparison and visual colonization (17th-20th centuries)</i>
Di. 16-18 | Behrmann |
| 040641 | Affekte und Ansteckung
<i>Affects and infection</i>
Mi. 8-10, GA 03/49 | Rottmann |
| 040642 | Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus
<i>Folding up the "visor of the cyber glasses" - technofeminism</i>
Do. 10-12, 14-tägig + Teilnahme an Gastvorträgen (Zoom) und Selbststudium (ggf. einzelne Sitzungen nach Vorabsprache in Präsenz) | Urban |
| 040645 | Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung
<i>Fields of Tension. Painting and Camera obscura Photography in Martin Streit's Artistic Work. Realization of an Exhibition</i>
Di. 12-14, online Zoom | Rehm |
| 040646 | Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute
<i>Closeness and distance from Body and Performance Art until today</i>
Mo. 10-14, 14-tägige Präsenz, GA 6/62
max. 30 Teilnehmer*innen | Kampmann |
| 040647 | Kunst im Außenraum der Stadt Essen | Kampmann |

Art in Public Space (Essen City)
Fr. 10-12, GA 6/62

040648 Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte
Talking to artists. Interview and conversation as sources in art history
Fr. 12-14, GA 6/62
Kampmann

Hauptseminare MA
Graduate Courses MA

Praxis und Übung
Projects and Training Courses

040639 Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen")
Architectural theory as cultural transfer. Between standard and practise - the "Weserrenaissance"
Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen), GA 6/62; Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,
Jöchner/Staßen

040645 Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung
Fields of Tension. Painting and Camera obscura Photography in Martin Streit's Artistic Work. Realization of an Exhibition
Di. 12-14, Zoom
Rehm

040647 Kunst im Außenraum der Stadt Essen
Art in Public Space (Essen City)
Fr. 10-12 (im Wechsel online und Stadtsparzierung vor Ort)
Kampmann

040648 Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte
Talking to artists. Interview and conversation as sources in art history
Fr. 12-14, GA 6/62
Kampmann

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040650 Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus
The Power of Wonder. An exhibition on New Materialisms
Do. 14-16, GABF 04/709
Heinzelmann

040651 Rathäuser, gebaut nach 1945
Town Halls, built after 1945
Freitags, 15.10. 14-16 Vorbesprechung (Zoom)
05.11. 14-17 Sitzung Präsenz, GABF 04/352
19.11.; 10.12.; 17.12.; 14.01.: jeweils 14-18 Exkursion
21.01.; 28.01.: jeweils 14-17 Sitzung Präsenz, GABF 04/352
Hanke

Mittelalter

040635 Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter
Di. 14-16, online Zoom, max. 12 Teilnehmer*innen
Rehm/ Lubich

040636 Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneo
Jöchner/ Mersch

Transcultural sacred buildings of the late medieval and early modern period in the mediterraneum
Di. 14-16, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer*innen

040637 Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period
Di. 10-12, GA 03/49
Voulgaropoulou/ Krebs

040638 Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
Do. 10-12, GA 03/49
Voulgaropoulou

Frühe Neuzeit

040636 Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneo
Transcultural sacred buildings of the late medieval and early modern period in the mediterraneum
Di. 14-16, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer*innen
Jöchner/ Mersch

040637 Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period
Di. 10-12, GA 03/49
Voulgaropoulou/ Krebs

040638 Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
Do. 10-12, GA 03/49
Voulgaropoulou

040639 Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der „Weserrenaissance“ (Praxisseminar "Forschendes Lernen")
Architectural theory as cultural transfer. Between standard and practice – the "Weserrenaissance"
Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen), GA 6/62; Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen
Jöchner/ Staßen

040640 Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
Speculative Histories. Cross-cultural comparison and visual colonization (17th-20th centuries)
Di. 16-18
Behrmann

040641 Affekte und Ansteckung
Affects and infection
Mi. 8-10, GA 03/49
Rottmann

Moderne

040640 Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
Speculative Histories. Cross-cultural comparison and visual colonization (17th-20th centuries)
Di. 16-18
Behrmann

040641 Affekte und Ansteckung
Affects and infection
Mi. 8-10, GA 03/49
Rottmann

040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus <i>Folding up the "visor of the cyber glasses" - technofeminism</i> Do. 10-12, GA 6/62	Urban	040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen <i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i> Termine nach Vereinbarung, online Zoom	Jöchner
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung <i>Fields of Tension. Painting and Camera obscura Photography in Martin Streit's Artistic Work. Realization of an Exhibition</i> Di. 12-14, Präsenz und Zoom	Rehm	040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen <i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i> Termine nach Vereinbarung, online Zoom	Urban
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute <i>Closeness and distance from Body and Performance Art until today</i> Mo. 10-14, GA 6/62	Kampmann			
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen <i>Art in Public Space (Essen City)</i> Fr. 10-12, im Wechsel GA 6/62 und Stadtpaziergänge vor Ort	Kampmann			
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte <i>Talking to artists. Interview and conversation as sources in art history</i> Fr. 12-14, GA 6/62 und online Zoom	Kampmann			
(Achtung: nur 8 CP)					
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus <i>The Power of Wonder. An exhibition on New Materialisms</i> Do. 14-16, GABF 04/709	Heinzelmann			
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma <i>Medial Copies: Photographie, Film, Trace and Trauma</i> Do. 16-18, GA 6/62	Wappler			
040653	Cultural Haunting <i>Cultural Haunting</i> Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler			
Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:					
	Das fotografische Objekt Beginn (Vorbesprechung): Mi. 13. Oktober 2021, 16 Uhr, Raum 2.11 Do. 14-17.30 Uhr: 28.10., 18.11., 9.12.2021, 13.1., 27.1.2022 Raum: 2.11; 3. und 4.12.2021, Internationales Symposium im SANAA-Gebäude	Siegel			
	Die Welt im Blick Sehen und Gesehen-Werden als (bild-)philosophisches Problem Mo. 11-13, Raum: 2.15	Rautzenberg			
Kolloquien Colloquiums					
040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen <i>Colloquium for Master Theses and Doctorates</i> Termine nach Vereinbarung, online Zoom	Rehm			

**2-Fächer Bachelor Kunstgeschichte
Modulübersicht WiSe 2021/22 (Stand 31.08.2021)**

Modul 1

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Behrmann
040610	Propädeutikum: Bildkünste	Sigler
040611	Propädeutikum: Architektur	Northemann

Modul 2

Modul 2 a

040612	Mythologische Quellen und ihre künstlerische Adaption (Lektürekurs)	Mende
040615	Mythologische Quellen und ihre künstlerische Adaption (Übung vor Originalen)	Mende

Modul 2 b

040613	Bauten der Moderne – Theorien und Ansätze	Northemann
040616	Bauten der Moderne – Fallbeispiele	Northemann

Modul 2 c

040614	Kunstgeschichte und Gegenwartskunst. Ansätze der Historisierung	Bremer
040617	Kunstgeschichte und Gegenwartskunst. Übung vor Originalen	Bremer

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Christianisierung der Stadt in der Spätantike Do. 28.10./Fr. 29.10.; Do. 11.11./Fr. 12.11.; Do. 25.11./Fr. 26.11.; Do. 09.12./Fr. 10.12.; Do. 13.01./Fr. 14.01.; Do. 27.01./28.01.; Fr. 04.02., jeweils 12-14 Uhr	Asutay-Effenberger
--------	--	--------------------

Grundseminare:

040620	Mittelalterliche Skulptur und Schwellenerfahrung Do. 14-16	Rehm
040621	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei Mi. 14-16	Tetzlaff
040622	Sakrale Architektur in Rom. 300-1500 Mi. 16-18	Tetzlaff

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien Di. 10-12	Jöchner
--------	--	---------

Grundseminare:

040623	Noch kein Titel Blockveranstaltung im Februar/März, 4 st. (zählt als Modul)	N.N.
--------	--	------

040624	„Making things strange“. Einführung in den Manierismus (16.-17. Jh.) Do. 14-16	Behrmann
--------	---	----------

040625	Gestaltung der (Um)Welt. Landschaft, Garten, Ökologie in der Vormoderne Mo. 14-16	Behrmann
--------	--	----------

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
--------	---	---------

040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
--------	--	----------

Grundseminare:

040626	Fotografien um 1930 Di. 16-18	Rottmann
--------	----------------------------------	----------

040627	Hacker vs. Computer Girl, Spezialist vs. Amateur: Figuren künstlerischer Medienbricolage und ihre Hybridisierung heute Mi. 10-12	Urban
--------	---	-------

040628	Anthropozän, Kapitalozän, Chthuluzän? Kunst und Ökologie Mi. 8-10	Sigler
--------	--	--------

040629	Einführung in die museale Praxis Fr. 14-16	Heinzelmann
--------	---	-------------

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Christianisierung der Stadt in der Spätantike Do. 28.10./Fr. 29.10.; Do. 11.11./Fr. 12.11.; Do. 25.11./Fr. 26.11.; Do. 09.12./Fr. 10.12.; Do. 13.01./Fr. 14.01.; Do. 27.01./28.01.; Fr. 04.02., Zoom, jeweils 12-14 Uhr	Asutay-Effenberger
--------	--	--------------------

Hauptseminare:

040635	Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter Di. 14-16, max. 12 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
--------	---	-------------

040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mittelmeer Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
--------	--	----------------

040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period	Voulgaropoulou/Krebs
--------	---	----------------------

Di. 10-12
 040638 Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
 Do. 10-12
 Voulgaropoulou

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien
 Di. 10-12
 Jöchner

Hauptseminare:

040636 Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum
 Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen
 Jöchner/Mersch

040637 Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period
 Di. 10-12
 Voulgaropoulou/Krebs

040638 Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
 Do. 10-12
 Voulgaropoulou

040639 Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen")
 Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen
 Jöchner/Staßen

040640 Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
 Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben
 Behrmann

040641 Affekte und Ansteckung
 Mi. 8-10
 Rottmann

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040603 Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV"
 Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)
 Diverse

040604 Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren
 Mo. 8-10
 Kampmann

Hauptseminare:

040640 Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
 Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben
 Behrmann

040641 Affekte und Ansteckung
 Mi. 8-10
 Rottmann

040642 Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus
 Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)
 Urban

040645 Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung
 Di. 12-14
 Rehm

040646 Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute
 Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen
 Kampmann

040647 Kunst im Außenraum der Stadt Essen
 Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen
 Kampmann

040648 Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte
 Fr. 12-14
 Kampmann

(Achtung: nur 8 CP)

040650 Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus
 Do. 14-16
 Heinzelmann

**2-Fächer Master Kunstgeschichte
Modulübersicht WiSe 2021/22 (Stand 31.08.2021)**

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien Di. 10-12	Jöchner
040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
Masterseminar:		
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneo Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040651	Rathäuser, gebaut nach 1945 Freitags, 15.10. 14-16 Vorbesprechung 05.11. 14-17 Sitzung 19.11.; 10.12.; 17.12.; 14.01.: jeweils 14-18 Exkursion 21.01.; 28.01.: jeweils 14-17 Sitzung	Hanke

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Christianisierung der Stadt in der Spätantike Do. 28.10./Fr. 29.10.; Do. 11.11./Fr. 12.11.; Do. 25.11./Fr. 26.11.; Do. 09.12./Fr. 10.12.; Do. 13.01./Fr. 14.01.; Do. 27.01./28.01.; Fr. 04.02., jeweils 12-14 Uhr	Asutay-Effenberger
--------	--	--------------------

Hauptseminare:

040635	Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter Di. 14-16, max. 12 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneo Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs

040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)		
(Frühe Neuzeit)		
Vorlesung:		
040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien Di. 10-12	Jöchner
Masterseminare:		
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann

Masterseminare:

040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
--------	--	----------

040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Stauens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Urban

Masterseminare:

040635	Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter Di. 14-16, max. 12 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, GA 6/62, TN-Beschränkung: 25	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs

**1-Fach Master Kunstgeschichte
Modulübersicht WiSe 2021/22 (Stand 31.08.2021)**

040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien Di. 10-12	Jöchner
040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
Masterseminar:		
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneo Di. 14-16, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld	Jöchner/Staßen
--------	--	----------------

von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance"
 (Praxisseminar "Forschendes Lernen")
 Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,

040645 Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung
 Di. 12-14 Rehm

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040650 Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus
 Do. 14-16 Heintelmann

040651 Rathäuser, gebaut nach 1945
 Freitags, 15.10. 14-16 Vorbesprechung
 05.11. 14-17 Sitzung
 19.11.; 10.12.; 17.12.; 14.01.: jeweils 14-18 Exkursion
 21.01.; 28.01.: jeweils 14-17 Sitzung Hanke

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Christianisierung der Stadt in der Spätantike
 Do. 28.10./Fr. 29.10.; Do. 11.11./Fr. 12.11.; Do. 25.11./Fr. 26.11.;
 Do. 09.12./Fr. 10.12.; Do. 13.01./Fr. 14.01.; Do. 27.01./28.01.; Fr. 04.02.,
 jeweils 12-14 Uhr Asutay-Effenberger

Hauptseminare:

040635 Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter
 Di. 14-16, max. 12 Teilnehmer*innen Rehm/Lubich

040636 Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum
 Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen Jöchner/Mersch

040637 Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period
 Di. 10-12 Voulgaropoulou/Krebs

040638 Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
 Do. 10-12 Voulgaropoulou

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien
 Jöchner

Di. 10-12

Masterseminare:

040636 Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum
 Di. 14-16, max. Teilnehmer*innen Jöchner/Mersch

040637 Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period
 Di. 10-12 Voulgaropoulou/Krebs

040638 Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world
 Do. 10-12 Voulgaropoulou

040639 Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance"
 (Praxisseminar "Forschendes Lernen")
 Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen, Jöchner/Staßen

040640 Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
 Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben Behrmann

040641 Affekte und Ansteckung
 Mi. 8-10 Rottmann

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV"
 Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.) Diverse

040604 Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren
 Mo. 8-10 Kampmann

Masterseminare:

040640 Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.)
 Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben Behrmann

040641 Affekte und Ansteckung
 Mi. 8-10 Rottmann

040642 Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus
 Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.) Urban

040645 Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung
 Di. 12-14 Rehm

040646 Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute
 Kampmann

	Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040651	Rathäuser, gebaut nach 1945 Freitags, 15.10. 14-16 Vorbesprechung 05.11. 14-17 Sitzung 19.11.; 10.12.; 17.12.; 14.01.: jeweils 14-18 Exkursion 21.01.; 28.01.: jeweils 14-17 Sitzung	Hanke

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Christianisierung der Stadt in der Spätantike	Asutay-Effenberger
--------	---	--------------------

Do. 28.10./Fr. 29.10.; Do. 11.11./Fr. 12.11.; Do. 25.11./Fr. 26.11.;
Do. 09.12./Fr. 10.12.; Do. 13.01./Fr. 14.01.; Do. 27.01./28.01.; Fr. 04.02.,
jeweils 12-14 Uhr

Hauptseminare:

040635	Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter Di. 14-16, max. 12 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien Di. 10-12	Jöchner
--------	--	---------

Masterseminare:

040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann

(Moderne)

Vorlesung:

040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
Masterseminare:		
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler
Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)		
Kolloquien:		
040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Urban

Masterseminare:

040635	Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter Di. 14-16, max. 12 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

**1-Fach Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
Modulübersicht WiSe 2021/22 (Stand 31.08.2021)**

Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien Di. 10-12	Jöchner
040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
Masterseminar:		
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen

für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Das fotografische Objekt
Beginn (Vorbesprechung): Mi. 13. Oktober 2021, 16 Uhr, Raum 2.11
Do. 14-17.30 Uhr: 28.10., 18.11., 9.12.2021, 13.1., 27.1.2022
Raum: 2.11; 3. und 4.12.2021, Internationales Symposium im SANAA-Gebäude

Siegel

Die Welt im Blick
Sehen und Gesehen-Werden als (bild-)philosophisches Problem
Mo. 11-13, Raum: 2.15

Rautzenberg

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/Staßen
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040651	Rathäuser, gebaut nach 1945 Freitags, 15.10. 14-16 Vorbesprechung 05.11. 14-17 Sitzung 19.11.; 10.12.; 17.12.; 14.01.: jeweils 14-18 Exkursion 21.01.; 28.01.: jeweils 14-17 Sitzung	Hanke

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Christianisierung der Stadt in der Spätantike Do. 28.10./Fr. 29.10.; Do. 11.11./Fr. 12.11.; Do. 25.11./Fr. 26.11.; Do. 09.12./Fr. 10.12.; Do. 13.01./Fr. 14.01.; Do. 27.01./28.01.; Fr. 04.02., jeweils 12-14 Uhr	Asutay-Effenberger
--------	--	--------------------

Hauptseminare:

040635	Handschriften von Frauenhand: Schreiberinnen und Illuminatorinnen im Mittelalter Di. 14-16, max. 12 Teilnehmer*innen	Rehm/ Lubich
040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/ Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/ Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602	Barockarchitektur und die Geschichte ihrer Erforschung, Teil I: Italien Di. 10-12	Jöchner
--------	--	---------

Masterseminare:

040636	Transkulturelle Sakralarchitektur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit im Mediterraneum Di. 14-16, max. 25 Teilnehmer*innen	Jöchner/ Mersch
040637	Material history of the sacred: icons in the extended Mediterranean in the late middle ages and early modern period Di. 10-12	Voulgaropoulou/ Krebs
040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Architekturtheorie als kultureller Verhandlungsraum. Das Spannungsfeld von Norm und Anwendung am Beispiel der "Weserrenaissance" (Praxisseminar "Forschendes Lernen") Mi. 10-12 (mit ausgewählten Terminen); Tagesexkursionen (mittwochs), max. 25 Teilnehmer*innen,	Jöchner/ Staßen
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040638	Venice and the East: Cross-cultural encounters and artistic exchanges between the Republic of Venice, Byzantium, and the Islamic world Do. 10-12	Voulgaropoulou
--------	---	----------------

040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
--------	--	----------

040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
--------	------------------------------------	----------

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
--------	---	---------

Masterseminare:

040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Das fotografische Objekt Beginn (Vorbesprechung): Mi. 13. Oktober 2021, 16 Uhr, Raum 2.11 Do. 14-17.30 Uhr: 28.10., 18.11., 9.12.2021, 13.1., 27.1.2022 Raum: 2.11; 3. und 4.12.2021, Internationales Symposium im SANAA-Gebäude	Siegel
---	--------

Die Welt im Blick Sehen und Gesehen-Werden als (bild-)philosophisches Problem Mo. 11-13, Raum: 2.15	Rautenberg
---	------------

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
Masterseminare:		
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Das fotografische Objekt
Beginn (Vorbereitung): Mi. 13. Oktober 2021, 16 Uhr, Raum 2.11
Do. 14-17.30 Uhr: 28.10., 18.11., 9.12.2021, 13.1., 27.1.2022
Raum: 2.11; 3. und 4.12.2021, Internationales Symposium im SANAA-Gebäude

Die Welt im Blick
Sehen und Gesehen-Werden als (bild-)philosophisches Problem
Mo. 11-13, Raum: 2.15

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
Masterseminare:		
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler
Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:		
	Das fotografische Objekt Beginn (Vorbereitung): Mi. 13. Oktober 2021, 16 Uhr, Raum 2.11 Do. 14-17.30 Uhr: 28.10., 18.11., 9.12.2021, 13.1., 27.1.2022 Raum: 2.11; 3. und 4.12.2021, Internationales Symposium im SANAA-Gebäude	Siegel
	Die Welt im Blick Sehen und Gesehen-Werden als (bild-)philosophisches Problem Mo. 11-13, Raum: 2.15	Rautenberg
Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)		
Vorlesung:		
040603	Ring-Vorlesung "Das Dokumentarische IV" Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 14.10.)	Diverse
040604	Schlüsselwerke feministischer Kunst seit den 1960er Jahren Mo. 8-10	Kampmann
Masterseminare:		
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und	Behrmann

	Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	
040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Das fotografische Objekt
Beginn (Vorbesprechung): Mi. 13. Oktober 2021, 16 Uhr, Raum 2.11
Do. 14-17.30 Uhr: 28.10., 18.11., 9.12.2021, 13.1., 27.1.2022
Raum: 2.11; 3. und 4.12.2021, Internationales Symposium im SANAA-Gebäude

Siegel

Die Welt im Blick
Sehen und Gesehen-Werden als (bild-)philosophisches Problem
Mo. 11-13, Raum: 2.15

Rautzenberg

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Urban
Masterseminare:		
040640	Spekulative Geschichten. Kulturvergleich und Kolonialisierung im Bild (17.- 20. Jh.) Di. 16-18; Blockveranstaltung: Termine werden noch bekannt gegeben	Behrmann
040641	Affekte und Ansteckung Mi. 8-10	Rottmann

040642	Das „Visier der Cyberbrille“ hochklappen – Technofeminismus Do. 10-12, 14-tägig (Beginn: 21.10.)	Urban
040645	Spannungsfelder. Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Realisierung einer Ausstellung Di. 12-14	Rehm
040646	Nähe und Distanz als Thema der Kunst. Von der Body und Performance Art bis heute Mo. 10-14, 14-tägig, max. 30 Teilnehmer*innen	Kampmann
040647	Kunst im Außenraum der Stadt Essen Fr. 10-12, max. 20 Teilnehmer*innen	Kampmann
040648	Mit Künstler*innen sprechen. Interviews und Gespräche als Quellen der Kunstgeschichte Fr. 12-14	Kampmann
(Achtung: nur 8 CP)		
040650	Die Kraft des Staunens. Eine Ausstellung zum Neuen Materialismus Do. 14-16	Heinzelmann
040652	Mediale Kopien: Fotografie, Film, Spur und Trauma Do. 16-18	Wappler
040653	Cultural Haunting Mi. 14-16	Wappler