

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2017/18 Kunstgeschichte (Stand 27.09.2017)

**Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am
Mi. 11.10.17, 12:00 s.t.-13:00 in HGA 30 statt**

**Ein Empfang für Masterstudierende findet am
Mi. 11.10., 10:00 s.t.-11.30 auf der Etage GA 2 (Süd) statt**

Vorlesungen

040601	Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters Do. 12-14, HGA 20	Rehm
040602	Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte Di. 12-14, HZO 90	Kampmann

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Di. 14-16, GABF 04/711	Söll
040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 8-10, HGA 20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur Mo. 12-14, HGA 10	Northemann

Modul 2 Übungen (Lektürekurs/Werkanalyse)

040615	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne Di. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen, GA 6/62	De Filippo
040616	Einführung in die mythologische Ikonographie I: Tizian und Tintoretto. Einführung in ihre mythologischen Bilderwelten Vorbesprechung: 20.10., 16-18 Uhr, GA 6/62; Blockveranstaltung 25.-27. Januar 2018, max. 30 TeilnehmerInnen	Mende
040617	Malerei und Plastik ab 1950 Fr., 14-täglich, 14 s.t.-15.30 Uhr, GA 6/62, max. 25 TeilnehmerInnen	Krämer

Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne Blockveranstaltung 15.-17. Februar 2018 vor Originalen in NRW, max. 25 TeilnehmerInnen	De Filippo
040621	Einführung in die mythologische Ikonographie II Blockveranstaltung 2.-3. Februar 2018, max. 30 TeilnehmerInnen	Mende
040622	Malerei und Plastik ab 1950: Übung vor Originalen Fr., 14-täglich, 15.30-17 Uhr, Campusbibliothek und Situation Kunst max. 25 TeilnehmerInnen	Krämer

Modul 3 Grundseminare Mittelalter

- | | | |
|--------|--|------------|
| 040625 | Expedition Mittelalter. Übung vor Originalen im Museum Schnütgen Köln, freitags 14-tägig | Rehm |
| 040626 | Baubetrieb im Mittelalter
Mo. 16-18, GA 03/149 | De Filippo |
| 040627 | Frühchristliche Architektur
Di. 14-16, GA 6/62 | De Filippo |

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|---|----------|
| 040628 | Reformation - Katholische Reform: Gab es einen konfessionellen Sakralbau?
Do. 10-12, GA 6/62 | Jöchner |
| 040629 | Die Sammlungen der Medici von Cosimo I. (1519-1547) bis Cosimo III.
Mo. 12-14, GA 6/62 | Franconi |
| 040630 | Gian Lorenzo Bernini
Mi. 16-18, GABF 04/711 | Linke |

Modul 5 Grundseminare Moderne

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040631 | Fotografie in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
Mo. 14-16, GA 6/62 | Rottmann |
| 040632 | Positionen in Skulptur und Plastik im 19. und 20. Jahrhundert
Mi. 18-20 Uhr, 18.10. und 25.10. Einführungssitzungen, GA 6/62;
Fr./Sa. 3./4.11., je ganztags von 10-18 Uhr sowie So. 5.11., halbtags.
Exkursion in Museen der Region, u.a. Duisburg, Düsseldorf, Essen | Marchal |

Hauptseminare im BA

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit

Mittelalter

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040639 | Mittelalterliche Buchmalerei der britischen Inseln
Mi. 10-12, GA 04/149 | Rehm |
| 040640 | Liturgie und liturgische Einrichtungen in der byzantinischen Kirche
Vorbereitung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr, 15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr | Asutay-Effenberger |
| 040641 | Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits der privilegierten Bildorte
Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |

Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040642 | Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18, GA 6/62 | Jöchner |
| 040643 | Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption
Mi. 16-18, GA 6/62 | Jöchner |
| 040644 | Architekturtheorie 1450-1800 | Jöchner |

Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für
Architekturwissenschaft, Köln), GA 6/62

Modul 7 Hauptseminare Moderne

- | | | |
|--------|---|----------|
| 040645 | Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Vorbesprechung Blockveranstaltung Mo./Di. 8./9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst | Söll |
| 040646 | Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18, GABF 04/516 | Marchal |
| 040647 | Reformbewegungen
Mo. 16-18, GA 6/62 | Rottmann |

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040650 | Wohnort Baudenkmal: Siedlungen und Wohnanlagen 1850 bis 1989
Einführung: Fr. 13.10., 14-17 Uhr; Sitzung: Fr. 10.11., 14-18 Uhr
Exkursionen: Fr. 24.11., 14-18 Uhr, Sa. 02.12., 11-17 Uhr, Fr. 08.12., 14-18 Uhr
Sitzungen: Fr. 12.01. und 19.01., jeweils 15-18 Uhr und Fr. 02.02., 14-18 Uhr | Hanke |
| 040651 | Synagogen. Geschichte, Architektur und Erinnerung
Vorbesprechung Fr. 20.10., 12-14, GA 6/62; Blöcke 19./20. und
26./27. Februar 2018, ganztägig, max. 15 TeilnehmerInnen | Klei |
| 040652 | Der Kunstvermittler als Moderator: Dialogische und
besucherorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum
Vorbesprechung Fr. 17.11., 10-12; Sitzungen freitags 24.11., 8.12.,
15.12., 12.01., 19.01., 26.01 jeweils 10-15 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen | Kuklinski |
| 040653 | Tätowierung als Bild
Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen, GA 04/149 | Kampmann |

Mittelalter

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040640 | Liturgie und liturgische Einrichtungen in der
byzantinischen Kirche
Vorbesprechung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr,
15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr | Asutay-Effenberger |
| 040641 | Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits
der privilegierten Bildorte
Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |

Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040642 | Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18, GA 6/62 | Jöchner |
| 040643 | Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption
Mi. 16-18, GA 6/62 | Jöchner |
| 040644 | Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv
für Architekturwissenschaft, Köln), GA 6/62 | Jöchner |

Moderne

- | | | |
|--------|--|------|
| 040645 | Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) | Söll |
|--------|--|------|

Vorbesprechung 18.10.17, 8-10 Uhr in GA 6/62; Blockveranstaltung
Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst

040646	Künstler-Kritiker-Symbiosen Mi. 16-18, GABF 04/516	Marchal
040647	Reformbewegungen Mo. 16-18, GA 6/62	Rottmann
040655	New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit den 1960er-Jahren bis heute Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler
040656	Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion) Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040657	Glanz und Glamour (Tagung am 25.-27. Oktober) Mi. 10-12, GABF 04/514	Söll
040658	Perspektiven der Geschlechterforschung in der Kunst der Klassischen Moderne Di. 16-18, GABF 04/711	Söll

Seit dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in (nicht Zweithörer/in!) ist bei Cornelia Hohmann erforderlich (cornelia.hohmann@folkwang-uni.de). Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Albert Renger-Patzsch. Eine moderne Karriere
(in Kooperation mit dem Ruhrmuseum)
Beginn: 10. Oktober 2017, 17.00 Uhr (Sondertermin!)
Fr, 9.30–11.00 Uhr: 20.10., 1.12., 15.12.2017, Raum 2.12
Fr, 17.11.2017, 9.30–17 Uhr und Do, 25. & Fr, 26.01.2018, 9.30–17.00
Ruhr Museum

Archiv der Räume. Architektur und Stadtlandschaft im
zeitgenössischen Fotobuch
Beginn: 10. Oktober 2017, 16.00 Uhr (Sondertermin!)
Do, 14.00–17.30: 19.10., 16.11., 30.11., 14.12.2017, 11.01., 18.01.2018
Raum 2.12

Kolloquien

040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Kampmann/Söll

2-Fach-Bachelor Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)
--

Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Di. 14-16	Söll

Modul 2

Modul 2 a

040615	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne	Di. 10-12, GA 6/62, max. 25 TeilnehmerInnen	De Filippo
040620	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne	Blockveranstaltung 15.-17. Februar 2018 vor Originalen in NRW, max. 25 TeilnehmerInnen	De Filippo

Modul 2 b

040616	Einführung in die mythologische Ikonographie I: Tizian und Tintoretto. Einführung in ihre mythologischen Bilderwelten	Vorbesprechung: 20.10., 16-18 Uhr, GA 6/62; Blockveranstaltung 25.-27. Januar 2018	Mende
040621	Einführung in die mythologische Ikonographie II	Blockveranstaltung 2.-3. Februar 2018	Mende

Modul 2 c

040617	Malerei und Plastik ab 1950: Lektüre und Werkanalyse	Fr., 14-tägig, 14 s.t.-15.30 Uhr, GA 6/62, max. 25 TeilnehmerInnen	Krämer
040622	Malerei und Plastik ab 1950: Übung vor Originalen	Fr., 14-tägig, 15.30-17 Uhr, Campusmuseum und Situation Kunst, max. 25 TeilnehmerInnen	Krämer

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 Rehm

Grundseminare:

040625 Expedition Mittelalter. Übung vor Originalen im Museum Schnütgen Köln, freitags 14-tägig Rehm

040626 Baubetrieb im Mittelalter
Mo. 16-18 De Filippo

040627 Frühchristliche Architektur
Di. 14-16 De Filippo

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Grundseminare:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040628 | Reformation - Katholische Reform: Gab es einen konfessionellen Sakralbau?
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040629 | Die Sammlungen der Medici von Cosimo I. (1519-1547) bis Cosimo III.
Mo. 12-14 | Franconi |
| 040630 | Gian Lorenzo Bernini
Mi. 16-18 | Linke |

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040602 | Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 | Kampmann |
|--------|--|----------|

Grundseminare:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040631 | Fotografie in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Rottmann |
| 040632 | Positionen in Skulptur und Plastik im 19. und 20. Jahrhundert
Mi. 18-20 Uhr, 18.10. und 25.10. Einführungssitzungen, GA 6/62;
Fr./Sa. 3./4.11., je ganztags von 10-18 Uhr sowie So. 5.11., halbtags.
Exkursion in Museen der Region, u.a. Duisburg, Düsseldorf, Essen | Marchal |

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|------|
| 040601 | Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
|--------|--|------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040639 | Mittelalterliche Buchmalerei der britischen Inseln
Mi. 10-12 | Rehm |
| 040640 | Liturgie und liturgische Einrichtungen in der byzantinischen Kirche
Vorbereitung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr, 15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr | Asutay-Effenberger |
| 040641 | Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits der privilegierten Bildorte
Do. 14-16 | Rehm |

(Frühe Neuzeit)

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040642 | Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 | Jöchner |
|--------|---|---------|

040643 Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption Jöchner
Mi. 16-18

040644 Architekturtheorie 1450-1800 Jöchner
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln)

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte Kampmann
Di. 12-14

Hauptseminare:

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Söll
Vorbesprechung 18.10.17, 8-10 Uhr in GA 6/62; Blockveranstaltung
Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen Marchal
Mi. 16-18

040647 Reformbewegungen Rottmann
Mo. 16-18

2-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte Kampmann
Di. 12-14

Masterseminar:

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Söll
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen Marchal
Mi. 16-18

040653 Tätowierung als Bild Kampmann
Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute Wappler
Mi. 14-16

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion) Wappler
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Söll
Mi. 10-12

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne Söll
Di. 16-18

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040650 Wohnort Baudenkmal: Siedlungen und Wohnanlagen 1850 bis 1989 Hanke
Einführung: Fr. 13.10., 14-17 Uhr; Sitzung: Fr. 10.11., 14-18 Uhr
Exkursionen: Fr. 24.11., 14-18 Uhr, Sa. 02.12., 11-17 Uhr, Fr. 08.12., 14-18 Uhr
Sitzungen: Fr. 12.01. und 19.01., jeweils 15-18 Uhr und Fr. 02.02., 14-18 Uhr

040651 Synagogen. Geschichte, Architektur und Erinnerung Klei
Vorbereitung Fr. 20.10., 12-14; Blöcke 19./20. und
26./27. Februar 2018, ganztägig, max. 15 TeilnehmerInnen

040652 Der Kunstvermittler als Moderator: Dialogische und
besucherorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum Kuklinski
Vorbereitung Fr. 17.11., 10-12; Sitzungen freitags 24.11., 8.12.,
15.12., 12.01., 19.01., 26.01 jeweils 10-15 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen

040653 Tätowierung als Bild Kampmann
Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040640 Liturgie und liturgische Einrichtungen in der
byzantinischen Kirche Asutay-Effenberger
Vorgesprechung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr,
15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr

040641 Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits
der privilegierten Bildorte Rehm
Do. 14-16

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Masterseminare:

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 Jöchner

040643 Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption
Mi. 16-18 Jöchner

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 Kampmann

Masterseminare:

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst Söll

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 Marchal

040647 Reformbewegungen
Mo. 16-18 Rottmann

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute Wappler
Mi. 14-16

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion) Wappler
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040657	Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Mi. 10-12	Söll
040658	Perspektiven der Geschlechterforschung in der Kunst der Klassischen Moderne Di. 16-18	Söll
Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)		
Kolloquien:		
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Kampmann/Söll
Masterseminare:		
040640	Liturgie und liturgische Einrichtungen in der byzantinischen Kirche Vorbesprechung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr, 15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr	Asutay-Effenberger
040641	Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits der privilegierten Bildorte Do. 14-16	Rehm
040642	Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert Di. 16-18	Jöchner
040643	Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption Mi. 16-18	Jöchner
040644	Architekturtheorie 1450-1800 Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln)	Jöchner
040645	Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst	Söll
040646	Künstler-Kritiker-Symbiosen Mi. 16-18	Marchal
040647	Reformbewegungen Mo. 16-18	Rottmann
040655	New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit den 1960er-Jahren bis heute Mi. 14-16	Wappler
040656	Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion) Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040657	Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Mi. 10-12	Söll
040658	Perspektiven der Geschlechterforschung in der Kunst der Klassischen Moderne Di. 16-18	Söll

1-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)
--

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte Di. 12-14	Kampmann
--------	--	----------

Masterseminar:

040645	Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst	Söll
040646	Künstler-Kritiker-Symbiosen Mi. 16-18	Marchal
040653	Tätowierung als Bild Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen	Kampmann
040655	New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit den 1960er-Jahren bis heute Mi. 14-16	Wappler
040656	Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion) Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040657	Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Mi. 10-12	Söll
040658	Perspektiven der Geschlechterforschung in der Kunst der Klassischen Moderne Di. 16-18	Söll

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040650	Wohnort Baudenkmal: Siedlungen und Wohnanlagen 1850 bis 1989 Einführung: Fr. 13.10., 14-17 Uhr; Sitzung: Fr. 10.11., 14-18 Uhr Exkursionen: Fr. 24.11., 14-18 Uhr, Sa. 02.12., 11-17 Uhr, Fr. 08.12., 14-18 Uhr Sitzungen: Fr. 12.01. und 19.01., jeweils 15-18 Uhr und Fr. 02.02., 14-18 Uhr	Hanke
040651	Synagogen. Geschichte, Architektur und Erinnerung Vorbesprechung Fr. 20.10., 12-14; Blöcke 19./20. und 26./27. Februar 2018, ganztägig, max. 15 TeilnehmerInnen	Klei
040652	Der Kunstvermittler als Moderator: Dialogische und besucherorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum Vorbesprechung Fr. 17.11., 10-12; Sitzungen freitags 24.11., 8.12., 15.12., 12.01., 19.01., 26.01 jeweils 10-15 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen	Kuklinski
040653	Tätowierung als Bild Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen	Kampmann

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040640 Liturgie und liturgische Einrichtungen in der
byzantinischen Kirche Asutay-Effenberger
Vorbereitung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr,
15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr

040641 Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits
der privilegierten Bildorte Rehm
Do. 14-16

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Masterseminare:

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 Jöchner

040643 Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption
Mi. 16-18 Jöchner

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 Kampmann

Masterseminare:

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst Söll

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 Marchal

040647 Reformbewegungen
Mo. 16-18 Rottmann

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute Wappler
Mi. 14-16

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion) Wappler

Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Söll
Mi. 10-12

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der Söll
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040650 Wohnort Baudenkmal: Siedlungen und Wohnanlagen 1850 bis 1989 Hanke
Einführung: Fr. 13.10., 14-17 Uhr; Sitzung: Fr. 10.11., 14-18 Uhr
Exkursionen: Fr. 24.11., 14-18 Uhr, Sa. 02.12., 11-17 Uhr, Fr. 08.12., 14-18 Uhr
Sitzungen: Fr. 12.01. und 19.01., jeweils 15-18 Uhr und Fr. 02.02., 14-18 Uhr

040651 Synagogen. Geschichte, Architektur und Erinnerung Klei
Vorbesprechung Fr. 20.10., 12-14; Blöcke 19./20. und
26./27. Februar 2018, ganztägig, max. 15 TeilnehmerInnen

040652 Der Kunstvermittler als Moderator: Dialogische und Kuklinski
besucherorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum
Vorbesprechung Fr. 17.11., 10-12; Sitzungen freitags 24.11., 8.12.,
15.12., 12.01., 19.01., 26.01 jeweils 10-15 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen

040653 Tätowierung als Bild Kampmann
Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der Söll
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters Rehm
Do. 12-14

Hauptseminare:

040640 Liturgie und liturgische Einrichtungen in der Asutay-Effenberger
byzantinischen Kirche
Vorbesprechung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr,
15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr

040641 Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits Rehm
der privilegierten Bildorte
Do. 14-16

(Frühe Neuzeit)

Masterseminare:

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert Jöchner
Di. 16-18

040643 Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption Jöchner

Mi. 16-18

040644 Architekturtheorie 1450-1800 Jöchner
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln)

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte Kampmann
Di. 12-14

Masterseminare:

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Söll
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen Marchal
Mi. 16-18

040647 Reformbewegungen Rottmann
Mo. 16-18

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit Wappler
den 1960er-Jahren bis heute
Mi. 14-16

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig Wappler
„Universes in Universe“ (mit Exkursion)
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Söll
Mi. 10-12

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der Söll
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Jöchner
Termine nach Vereinbarung

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Kampmann/Söll
Termine nach Vereinbarung

Masterseminare:

040640 Liturgie und liturgische Einrichtungen in der Asutay-Effenberger
byzantinischen Kirche
Vorbereitung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr,
15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr

040641 Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits Rehm
der privilegierten Bildorte
Do. 14-16

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert Jöchner
Di. 16-18

040643	Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption Mi. 16-18	Jöchner
040644	Architekturtheorie 1450-1800 Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln)	Jöchner
040645	Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst	Söll
040646	Künstler-Kritiker-Symbiosen Mi. 16-18	Marchal
040647	Reformbewegungen Mo. 16-18	Rottmann
040655	New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit den 1960er-Jahren bis heute Mi. 14-16	Wappler
040656	Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion) Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040657	Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Mi. 10-12	Söll
040658	Perspektiven der Geschlechterforschung in der Kunst der Klassischen Moderne Di. 16-18	Söll

**1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
(alte Prüfungsordnung)**

Wichtiger Hinweis:

Seit dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in (nicht Zweithörer/in!) ist bei Cornelia Hohmann erforderlich (cornelia.hohmann@folkwang-uni.de). Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040645	Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst	Söll
040646	Künstler-Kritiker-Symbiosen Mi. 16-18	Marchal
040647	Reformbewegungen Mo. 16-18	Rottmann
040657	Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Mi. 10-12	Söll
040658	Perspektiven der Geschlechterforschung in der Kunst der Klassischen Moderne Di. 16-18	Söll

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Albert Renger-Patzsch. Eine moderne Karriere (in Kooperation mit dem Ruhrmuseum)	Siegel
---	--------

**Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960
(VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602	Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte Di. 12-14	Kampmann
--------	--	----------

Masterseminare:

040645	Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute) Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst	Söll
040647	Reformbewegungen Mo. 16-18	Rottmann
040655	New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit den 1960er-Jahren bis heute Mi. 14-16	Wappler

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion)
Mi. 10-12, Kunstsammlungen Wappler

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 Söll

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Archiv der Räume. Architektur und Stadtlandschaft im
zeitgenössischen Fotobuch Siegel

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 Jöchner

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst Söll

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 Marchal

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040640 Liturgie und liturgische Einrichtungen in der
byzantinischen Kirche Asutay-Effenberger
Vorbesprechung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr,
15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr

040641 Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits
der privilegierten Bildorte Rehm
Do. 14-16

(Frühe Neuzeit)

Masterseminare:

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 Jöchner

040643 Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption
Mi. 16-18 Jöchner

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 Kampmann

Masterseminar:

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst Söll

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 Marchal

040653 Tätowierung als Bild
max. 20 TeilnehmerInnen Kampmann

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute Wappler
Mi. 14-16

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion) Wappler
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 Söll

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne Söll
Di. 16-18

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 Kampmann

Masterseminare:

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 Jöchner

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

040647 Reformbewegungen
Mo. 16-18 Rottmann

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute Wappler
Mi. 14-16

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 Söll

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne Söll
Di. 16-18

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Archiv der Räume. Architektur und Stadtlandschaft im
zeitgenössischen Fotobuch

Siegel

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040650 Wohnort Baudenkmal: Siedlungen und Wohnanlagen 1850 bis 1989 Hanke
Einführung: Fr. 13.10., 14-17 Uhr; Sitzung: Fr. 10.11., 14-18 Uhr
Exkursionen: Fr. 24.11., 14-18 Uhr, Sa. 02.12., 11-17 Uhr, Fr. 08.12., 14-18 Uhr
Sitzungen: Fr. 12.01. und 19.01., jeweils 15-18 Uhr und Fr. 02.02., 14-18 Uhr
- 040651 Synagogen. Geschichte, Architektur und Erinnerung Klei
Vorbesprechung Fr. 20.10., 12-14; Blöcke 19./20. und
26./27. Februar 2018, ganztägig, max. 15 TeilnehmerInnen
- 040652 Der Kunstvermittler als Moderator: Dialogische und Kuklinski
besucherorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum
Vorbesprechung Fr. 17.11., 10-12; Sitzungen freitags 24.11., 8.12.,
15.12., 12.01., 19.01., 26.01 jeweils 10-15 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen
- 040653 Tätowierung als Bild Kampmann
Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte Kampmann
Di. 12-14

Masterseminare:

- 040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit Wappler
den 1960er-Jahren bis heute
Mi. 14-16
- 040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig Wappler
„Universes in Universe“ (mit Exkursion)
Mi. 10-12, Kunstsammlungen
- 040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober) Söll
Mi. 10-12

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft
oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Albert Renger-Patzsch. Eine moderne Karriere
(in Kooperation mit dem Ruhrmuseum)

Siegel

Archiv der Räume. Architektur und Stadtlandschaft im zeitgenössischen Fotobuch

Siegel

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 Kampmann

Masterseminare:

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

040647 Reformbewegungen
Mo. 16-18 Rottmann

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18 Söll

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Modul X: Forschungsmethoden (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Jöchner

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Kampmann/Söll

Masterseminare:

040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 Jöchner

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst Söll

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 Marchal

040647 Reformbewegungen
Mo. 16-18 Rottmann

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit den 1960er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 Wappler

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion)
Mi. 10-12, Kunstsammlungen Wappler

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 Söll

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18

Söll

1-Fach MA Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (neue Prüfungsordnung)

Wichtiger Hinweis:

Seit dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in (nicht Zweithörer/in!) ist bei Cornelia Hohmann erforderlich (cornelia.hohmann@folkwang-uni.de). Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14
Kampmann

Masterseminar:

040645 Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst
Söll

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18
Marchal

040653 Tätowierung als Bild
max. 20 TeilnehmerInnen
Kampmann

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute
Mi. 14-16
Wappler

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion)
Mi. 10-12, Kunstsammlungen
Wappler

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12
Söll

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18
Söll

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

040650 Wohnort Baudenkmal: Siedlungen und Wohnanlagen 1850 bis 1989
Hanke

Einführung: Fr. 13.10., 14-17 Uhr; Sitzung: Fr. 10.11., 14-18 Uhr
Exkursionen: Fr. 24.11., 14-18 Uhr, Sa. 02.12., 11-17 Uhr, Fr. 08.12., 14-18 Uhr
Sitzungen: Fr. 12.01. und 19.01., jeweils 15-18 Uhr und Fr. 02.02., 14-18 Uhr

- 040651 Synagogen. Geschichte, Architektur und Erinnerung Klei
Vorbesprechung Fr. 20.10., 12-14; Blöcke 19./20. und
26./27. Februar 2018, ganztägig, max. 15 TeilnehmerInnen
- 040652 Der Kunstvermittler als Moderator: Dialogische und Kuklinski
besucherorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum
Vorbesprechung Fr. 17.11., 10-12; Sitzungen freitags 24.11., 8.12.,
15.12., 12.01., 19.01., 26.01 jeweils 10-15 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen
- 040653 Tätowierung als Bild Kampmann
Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters Rehm
Do. 12-14

Hauptseminare:

- 040640 Liturgie und liturgische Einrichtungen in der Asutay-Effenberger
byzantinischen Kirche
Vorbesprechung: Di. 31.10., 10-12 Uhr; Blöcke 14.02., 15-19 Uhr,
15.02., 9-15 Uhr und 16.02., 10-14 Uhr
- 040641 Images on the edge. Mittelalterliche Bildkultur jenseits Rehm
der privilegierten Bildorte
Do. 14-16

(Frühe Neuzeit)

Masterseminare:

- 040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert Jöchner
Di. 16-18
- 040643 Die römische Barockarchitektur und ihre europäische Rezeption Jöchner
Mi. 16-18
- 040644 Architekturtheorie 1450-1800 Jöchner
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln)

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

- 040642 Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert Jöchner
Di. 16-18
- 040644 Architekturtheorie 1450-1800 Jöchner
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln)

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040645 | Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst | Söll |
| 040646 | Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 | Marchal |

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|----------|
| 040645 | Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst | Söll |
| 040646 | Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040647 | Reformbewegungen
Mo. 16-18 | Rottmann |
| 040658 | Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18 | Söll |

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

- | | |
|---|--------|
| Albert Renger-Patzsch. Eine moderne Karriere
(in Kooperation mit dem Ruhrmuseum) | Siegel |
|---|--------|

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040602 | Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 | Kampmann |
|--------|--|----------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|----------|
| 040645 | Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst | Söll |
| 040647 | Reformbewegungen
Mo. 16-18 | Rottmann |
| 040655 | New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |
| 040656 | Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion)
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040657 | Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 | Söll |

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

- | | |
|---|--------|
| Archiv der Räume. Architektur und Stadtlandschaft im
zeitgenössischen Fotobuch | Siegel |
|---|--------|

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 Kampmann

Masterseminare:

040655 New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute Wappler
Mi. 14-16

040656 Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion) Wappler
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040657 Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 Söll

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft
oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Albert Renger-Patzsch. Eine moderne Karriere
(in Kooperation mit dem Ruhrmuseum) Siegel

Archiv der Räume. Architektur und Stadtlandschaft im
zeitgenössischen Fotobuch Siegel

Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 Kampmann

Masterseminare:

040644 Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) Jöchner

040646 Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 Marchal

040647 Reformbewegungen
Mo. 16-18 Rottmann

040658 Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne Söll
Di. 16-18

040653 Tätowierung als Bild
Do. 10-12, max. 20 TeilnehmerInnen Kampmann

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft,
Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik,
Anglistik oder Theaterwissenschaft

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|---------------|
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Jöchner |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Kampmann/Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|----------|
| 040642 | Palladio und die Architektur des Palladianismus im 18. Jahrhundert
Di. 16-18 | Jöchner |
| 040644 | Architekturtheorie 1450-1800
Mi. 10-12 (mit Ortstermin im Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln) | Jöchner |
| 040645 | Museumsräume (spätes 18 Jhd - bis heute)
Blockveranstaltung Mo./Di. 8/9. und Mo. 29. Januar in Situation Kunst | Söll |
| 040646 | Künstler-Kritiker-Symbiosen
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040647 | Reformbewegungen
Mo. 16-18 | Rottmann |
| 040655 | New Audiences. New Relations. Partizipation in der Kunst seit
den 1960er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |
| 040656 | Biennale di Venezia 2017. Zur 57. Biennale Venedig
„Universes in Universe“ (mit Exkursion)
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040657 | Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 | Söll |
| 040658 | Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18 | Söll |

Lehrangebot für den Studiengang Gender Studies

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040602 | Visual Aging Studies – Alter(n) als Kategorie der Kunstgeschichte
Di. 12-14 | Kampmann |
|--------|--|----------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|------|
| 040657 | Glanz und Glamour (Tagung am 25-27 Oktober)
Mi. 10-12 | Söll |
| 040658 | Perspektiven der Geschlechterforschung in der
Kunst der Klassischen Moderne
Di. 16-18 | Söll |